Partition.

Ariette Separée, 2e. acte du
Comte D'albert

Ariette du 2e Acte.

Du Comte D'Albert.

4 1ers V.
4 2es V.
1 alto
4 basses
2 oboé
2 Cors
2 basson
19

Corni in ut.

hautbois.

Bassons. *p*

Violino 1mo. *p*

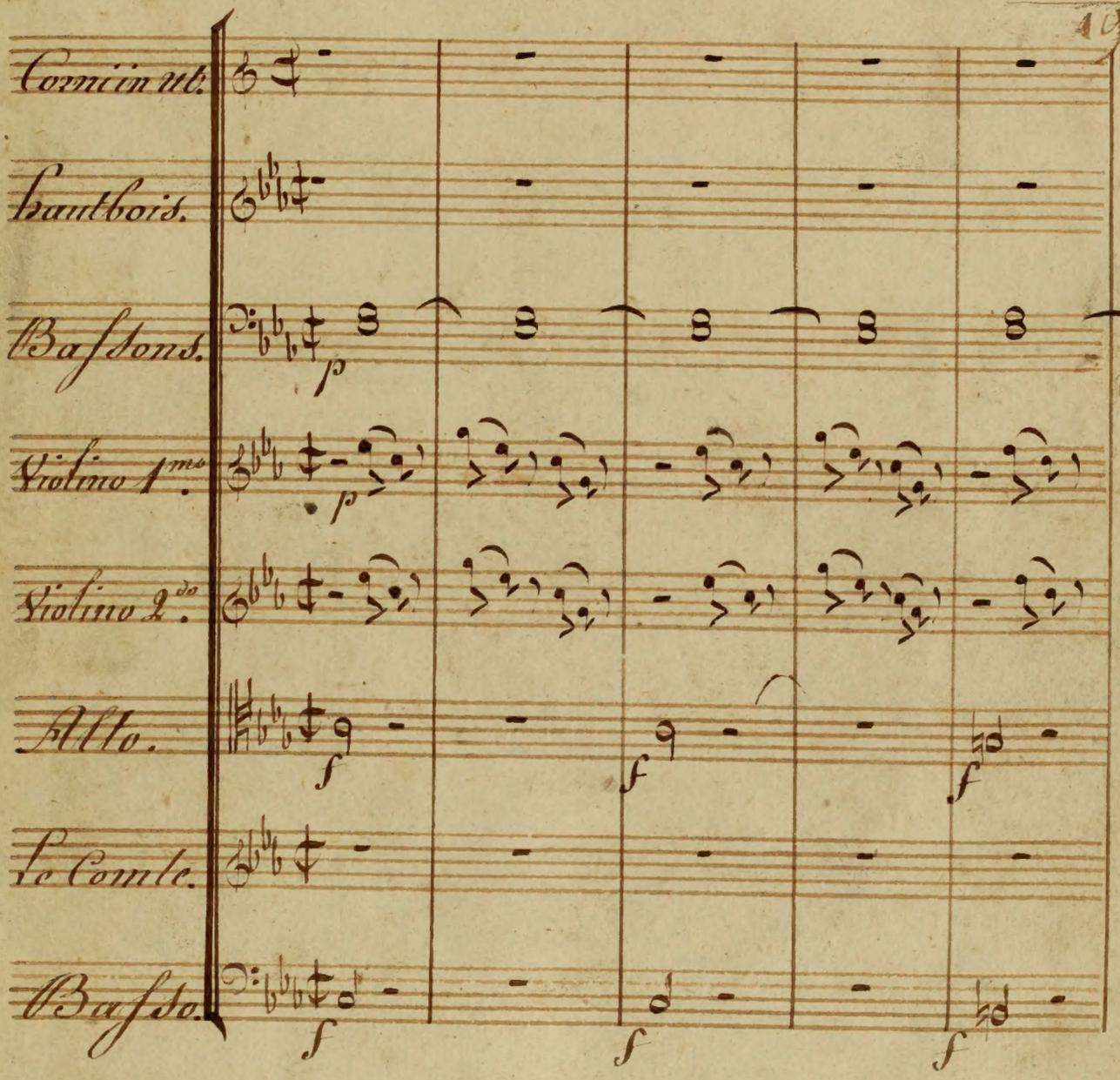
Violino 2do.

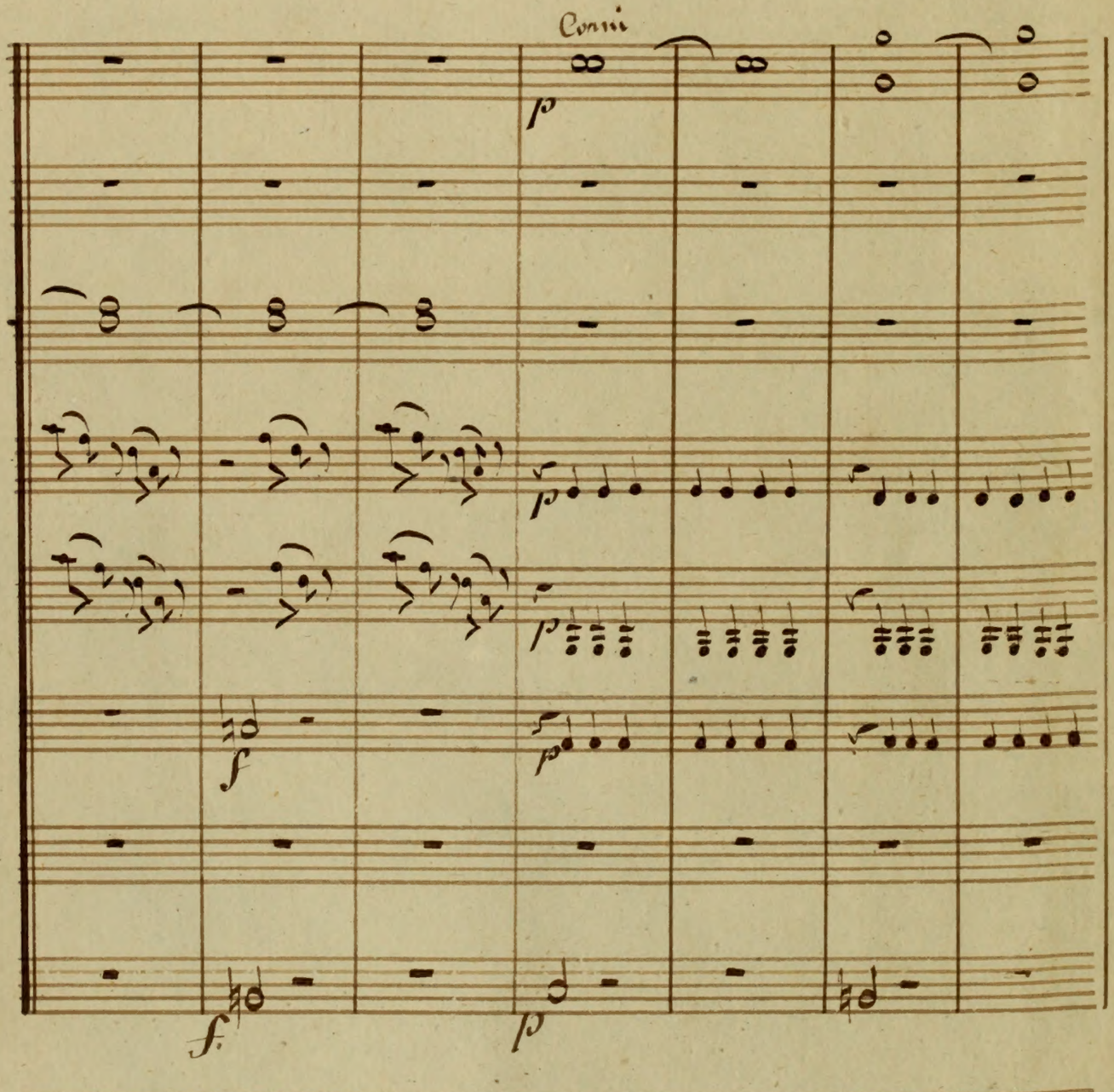
Alto. *f* *f* *f*

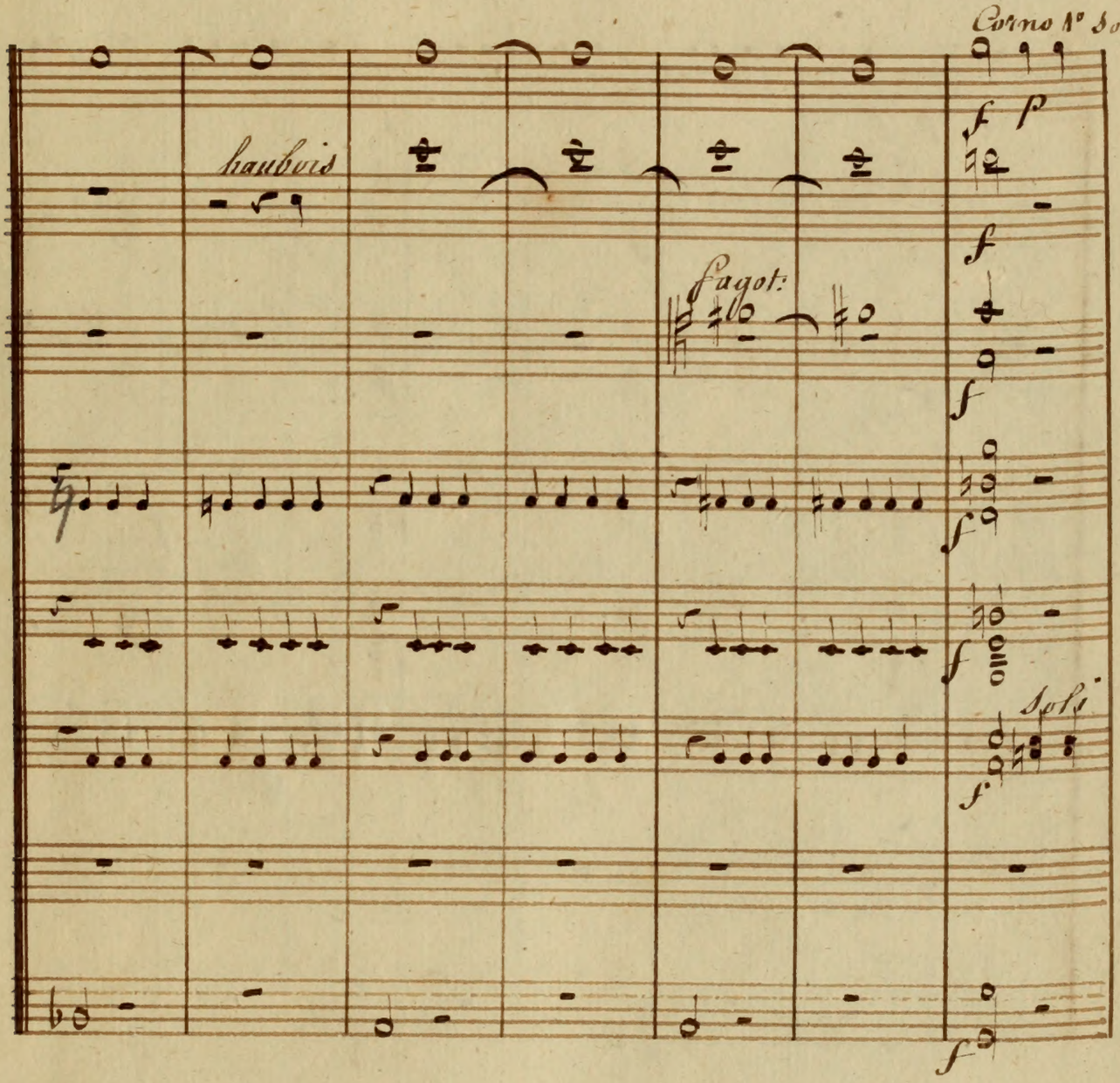
Le Comte.

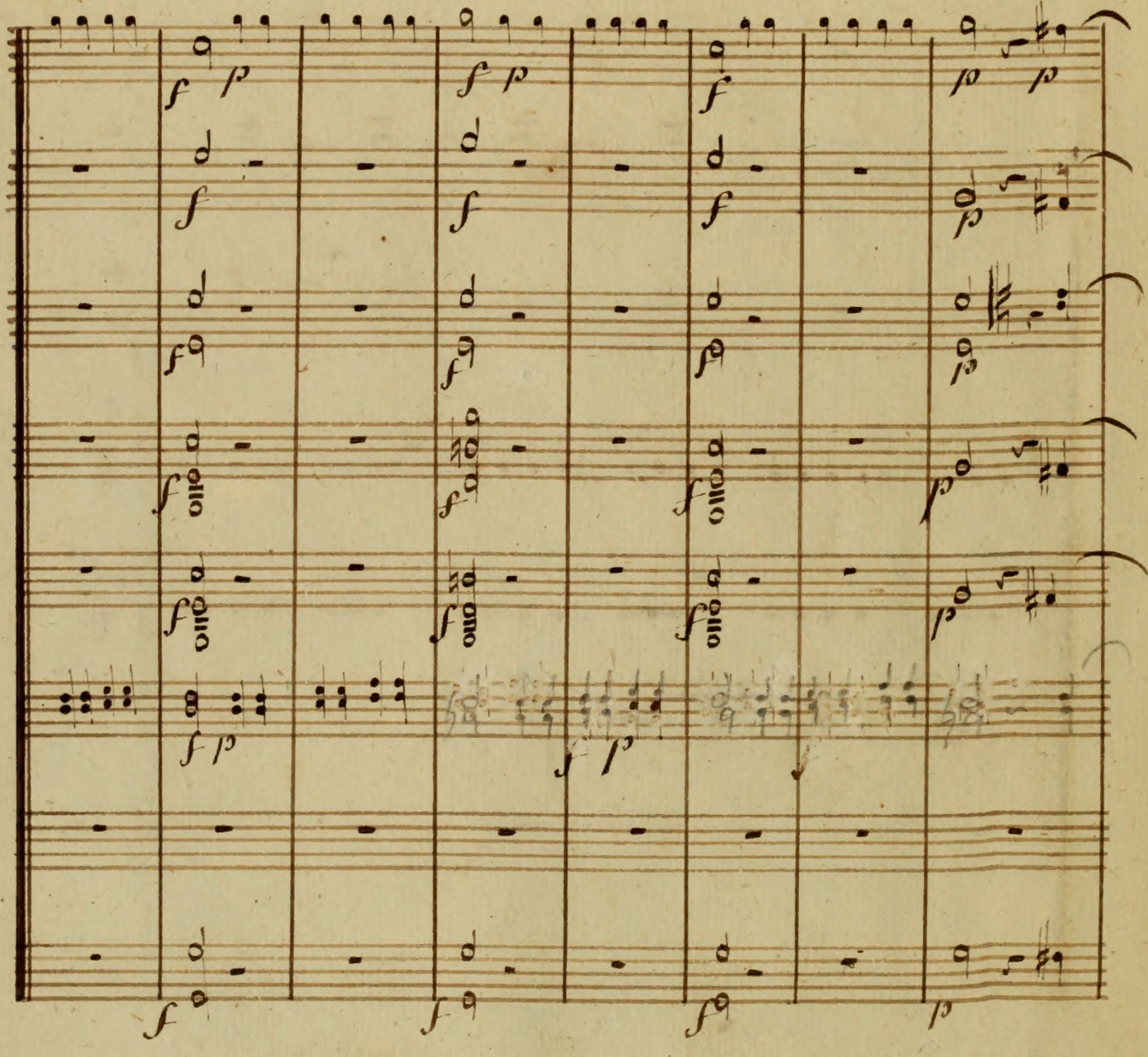
Basso. *f* *f* *f*

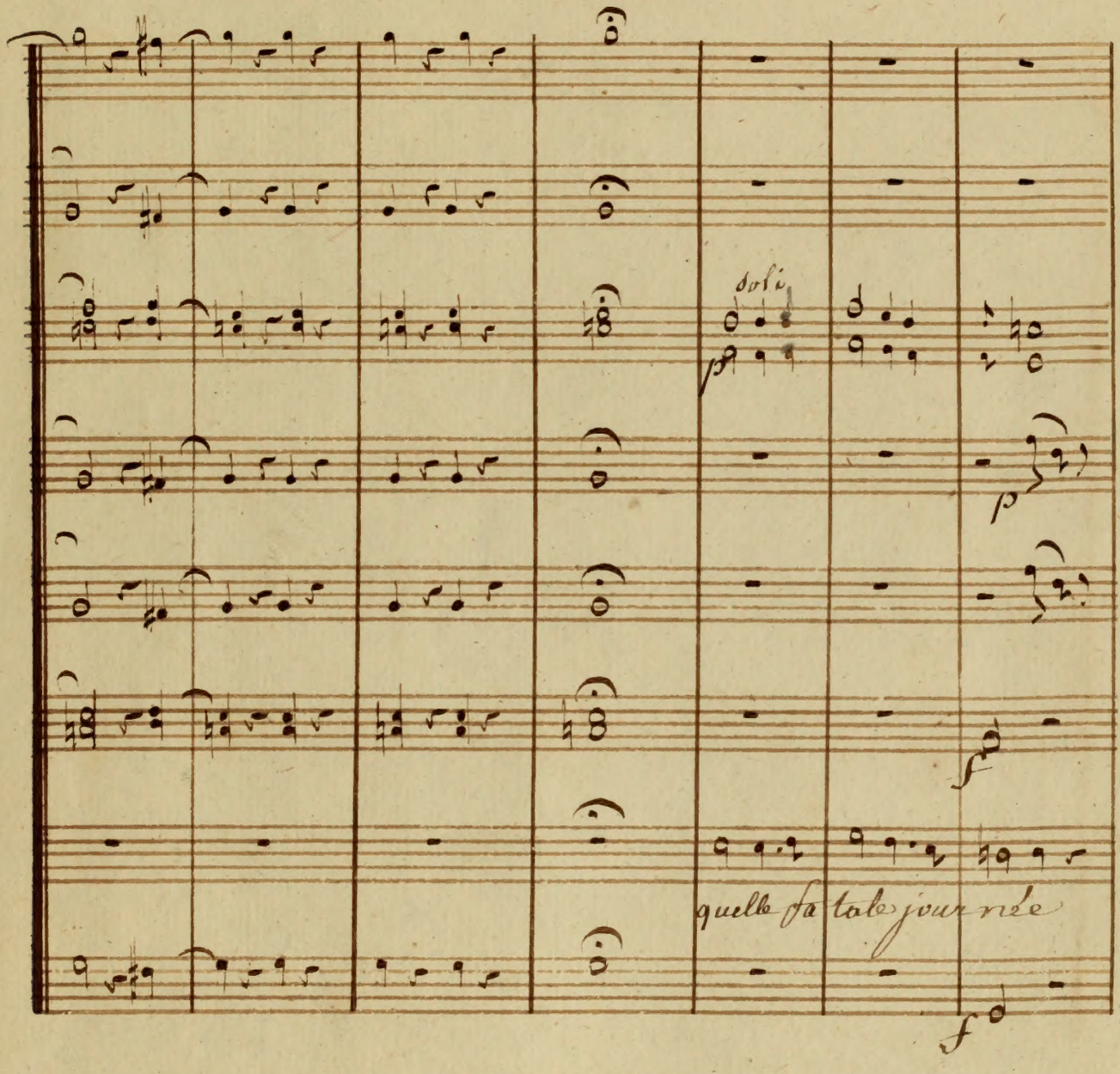
on a joué hier au soir avec une fraise [illegible] Complet

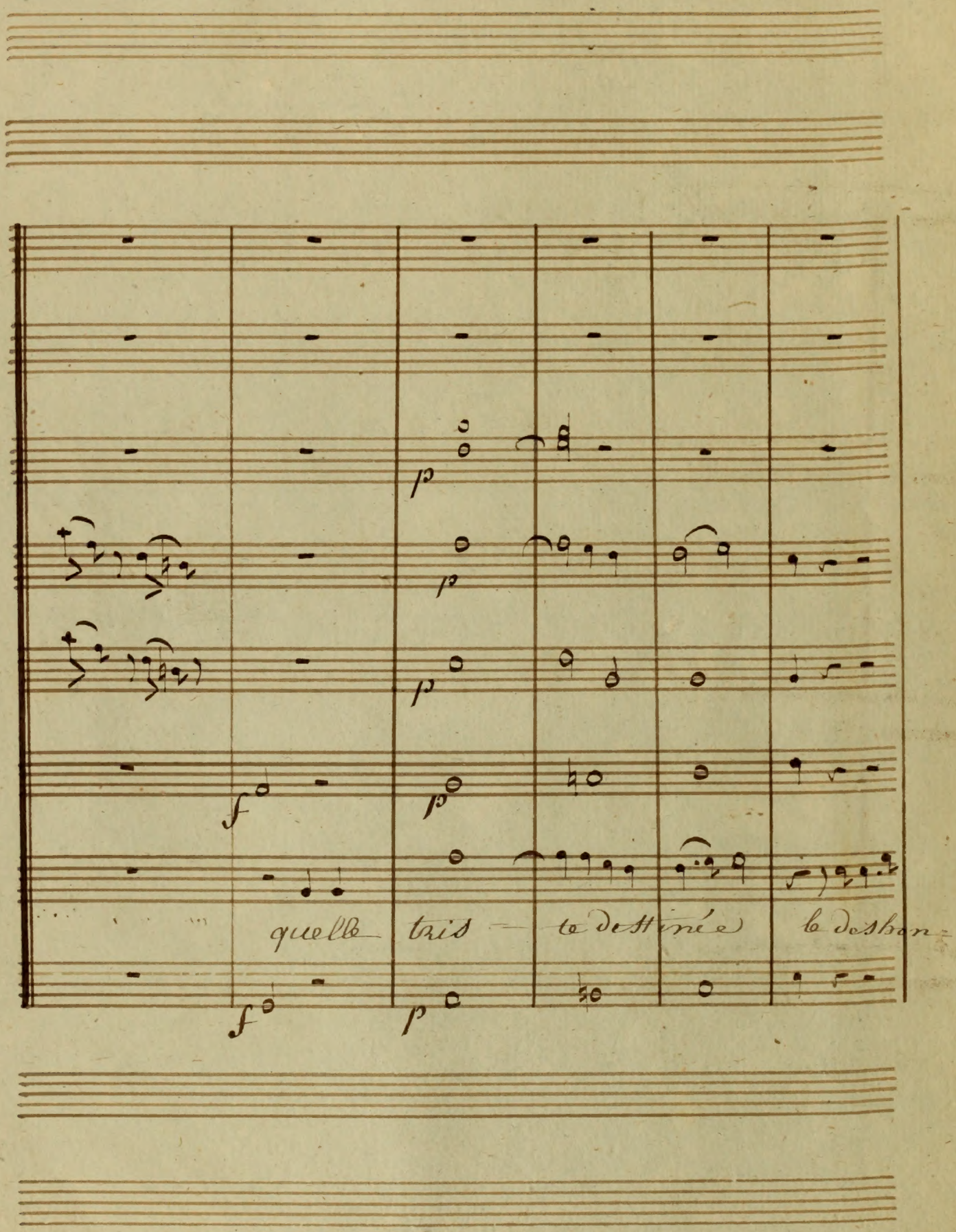


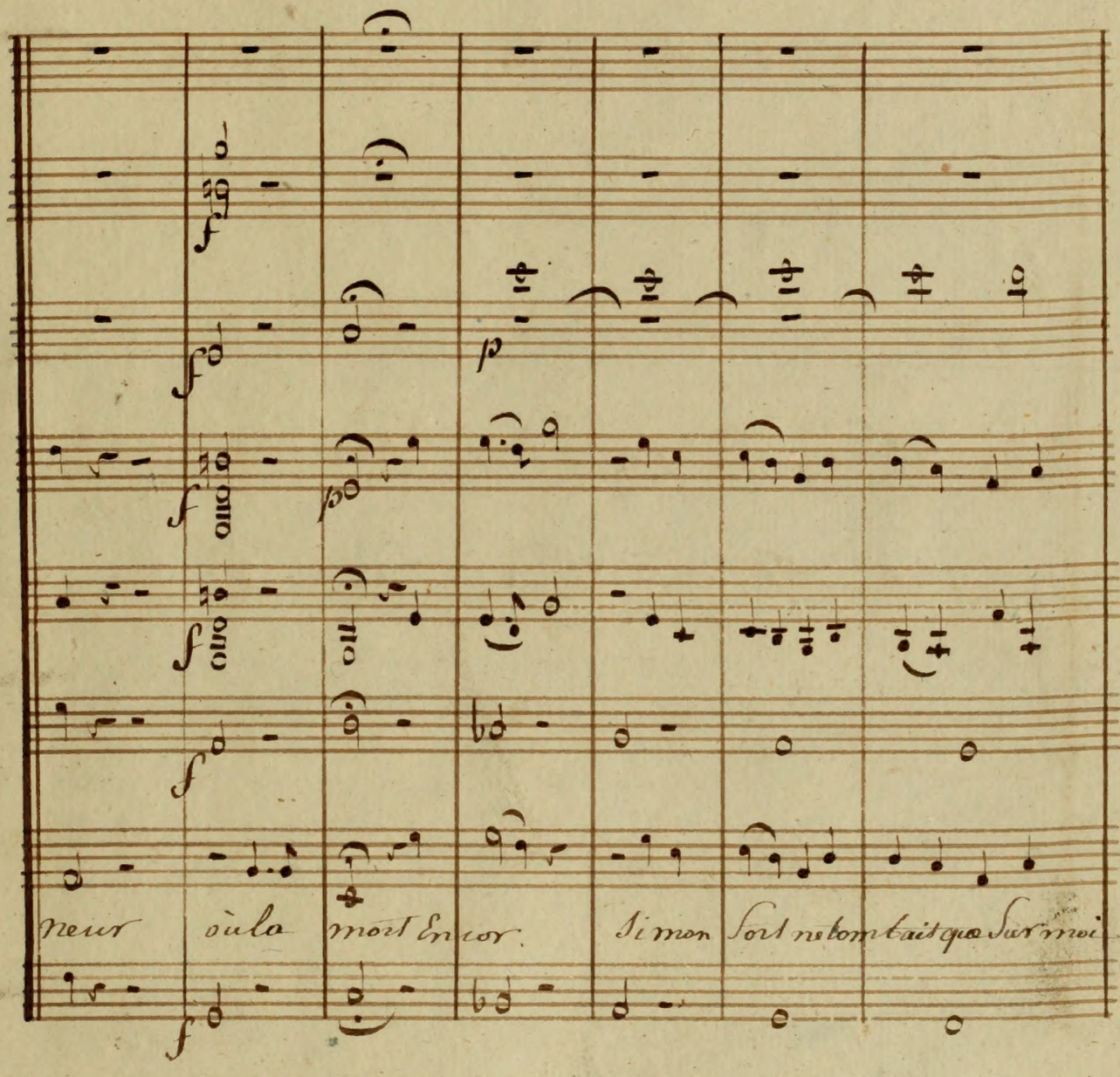

Corni
p
f
f.
p

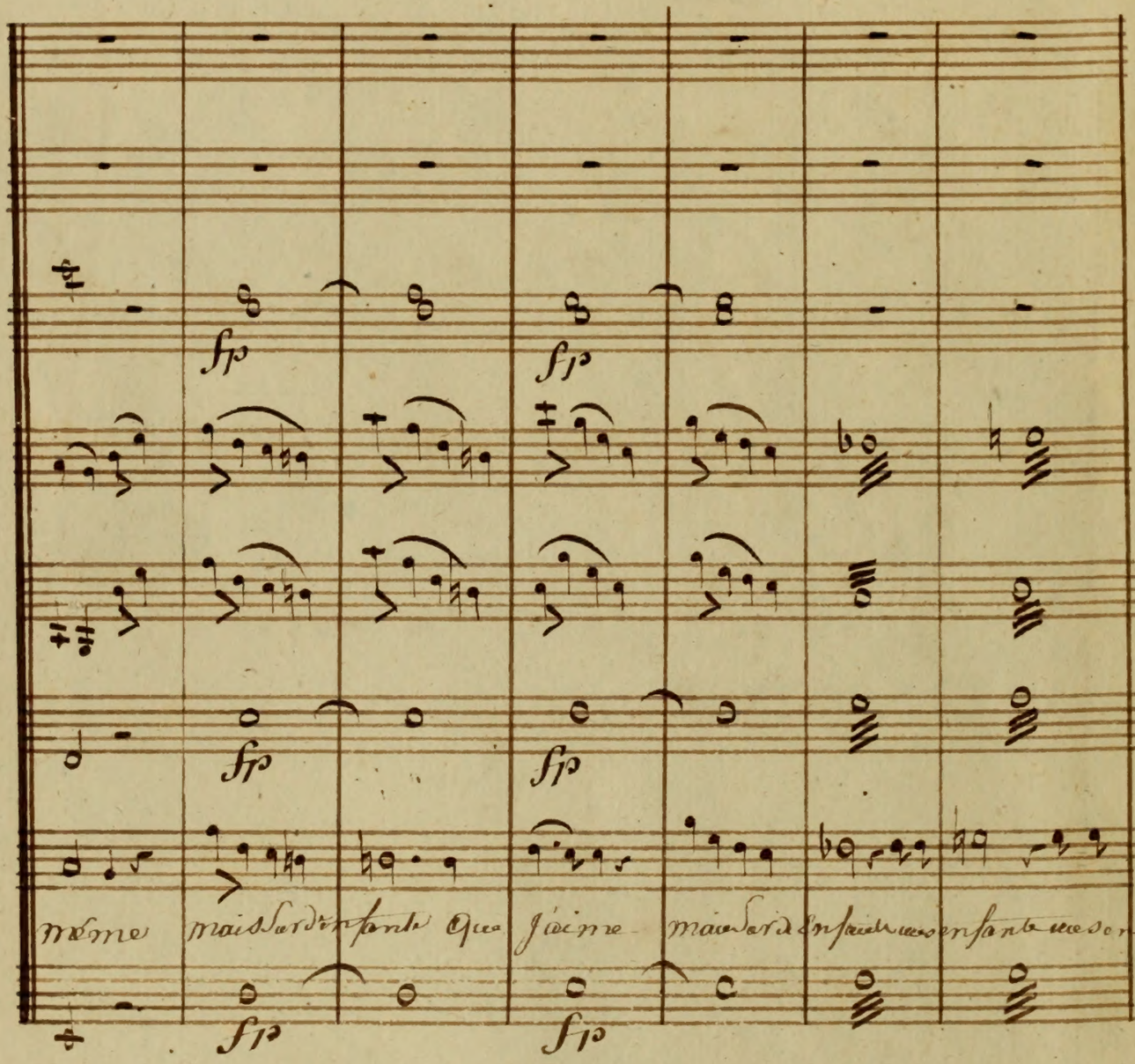

Corno 1° Solo.
haubois
fagot:
Solo




soli
quelle fatale journée


quelle tris — te destinée le deshon=


neur où la mort Encor Si mon sort ne tombait que sur moi

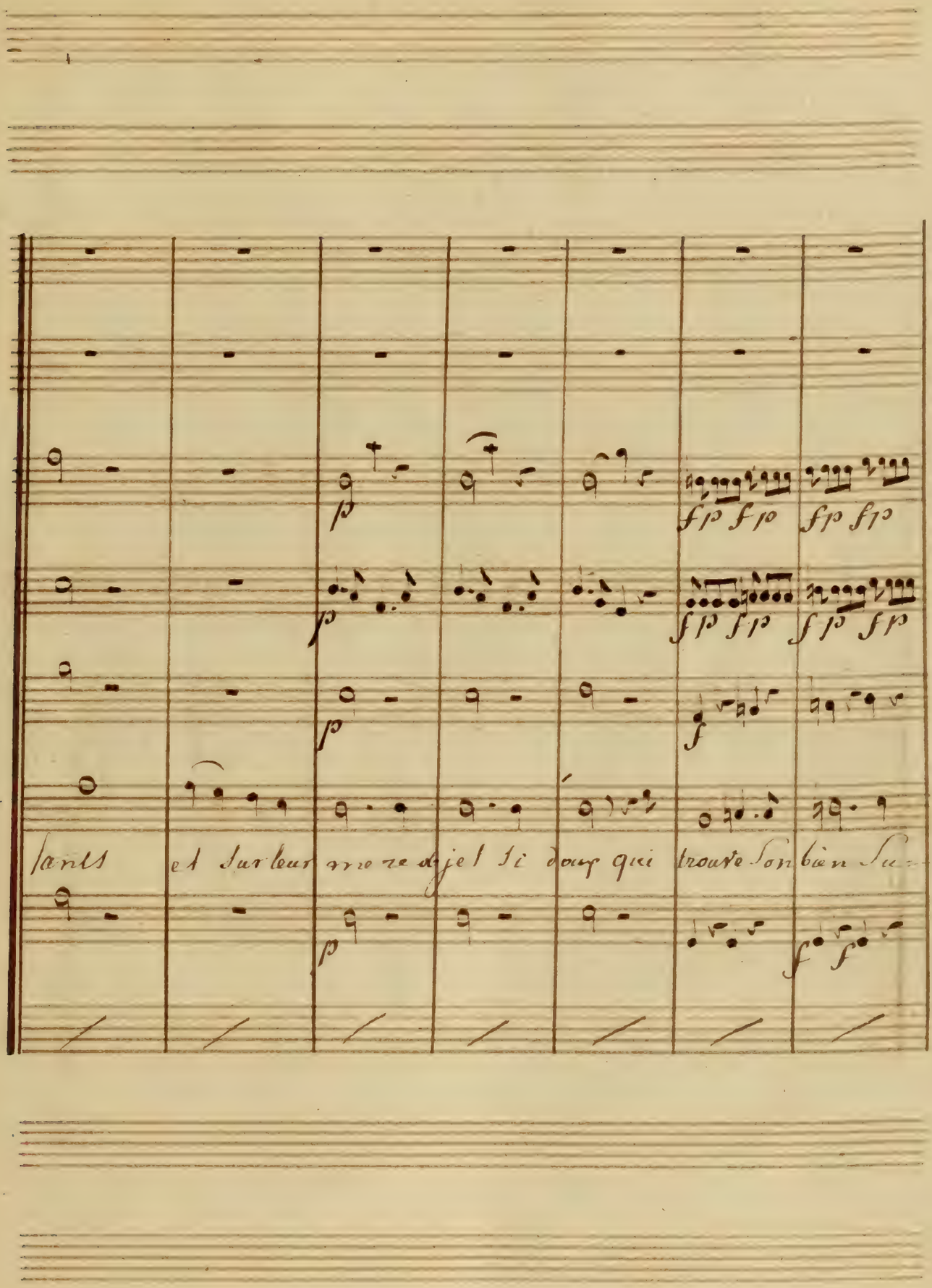


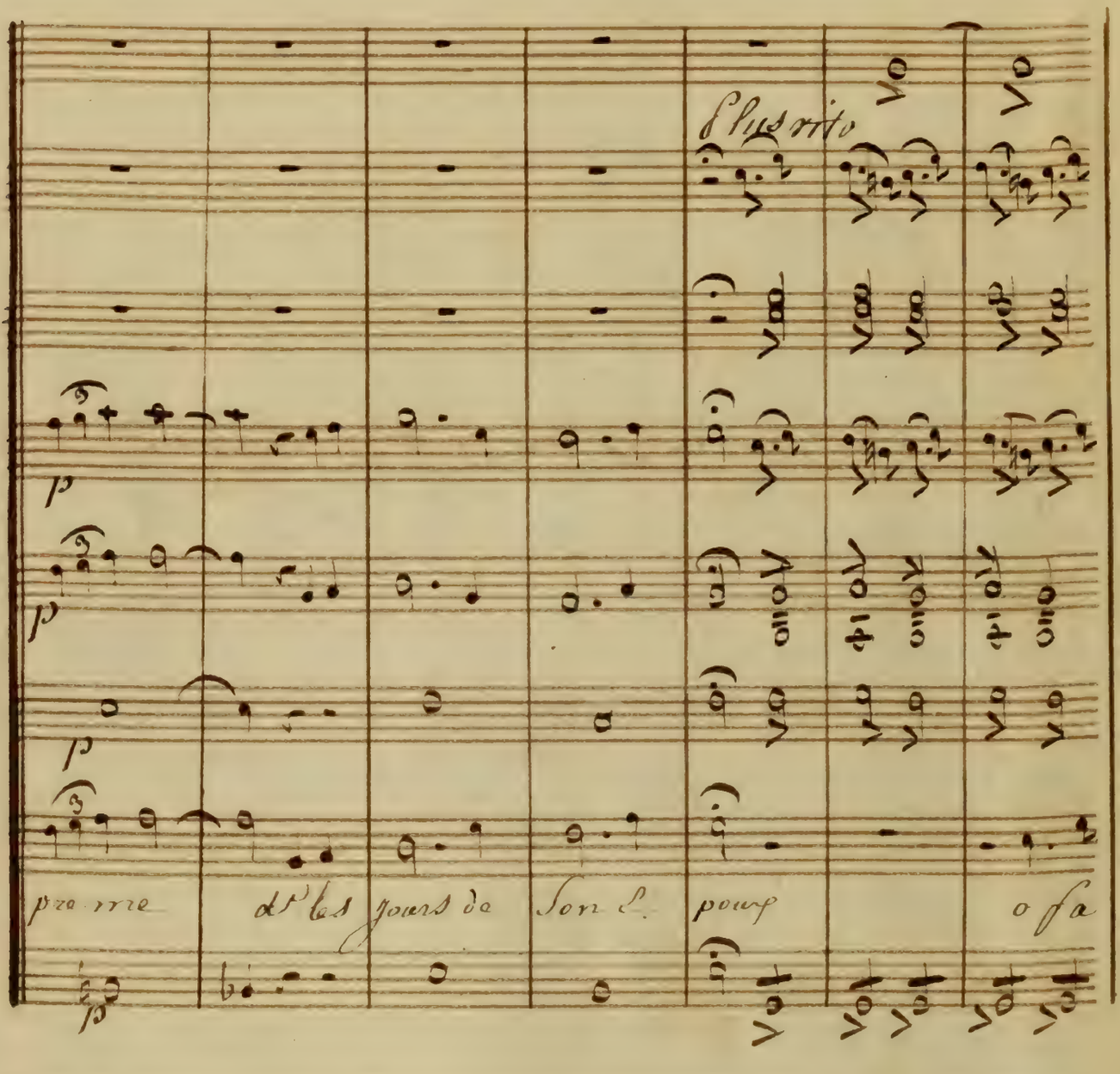
fp fp

fp fp

même mais sur d'enfante que j'aime mais sur d'enfante mes enfante mes en-

fp fp


lants et sur leur mere objet si doux qui trouve son bien su-



Plus vite

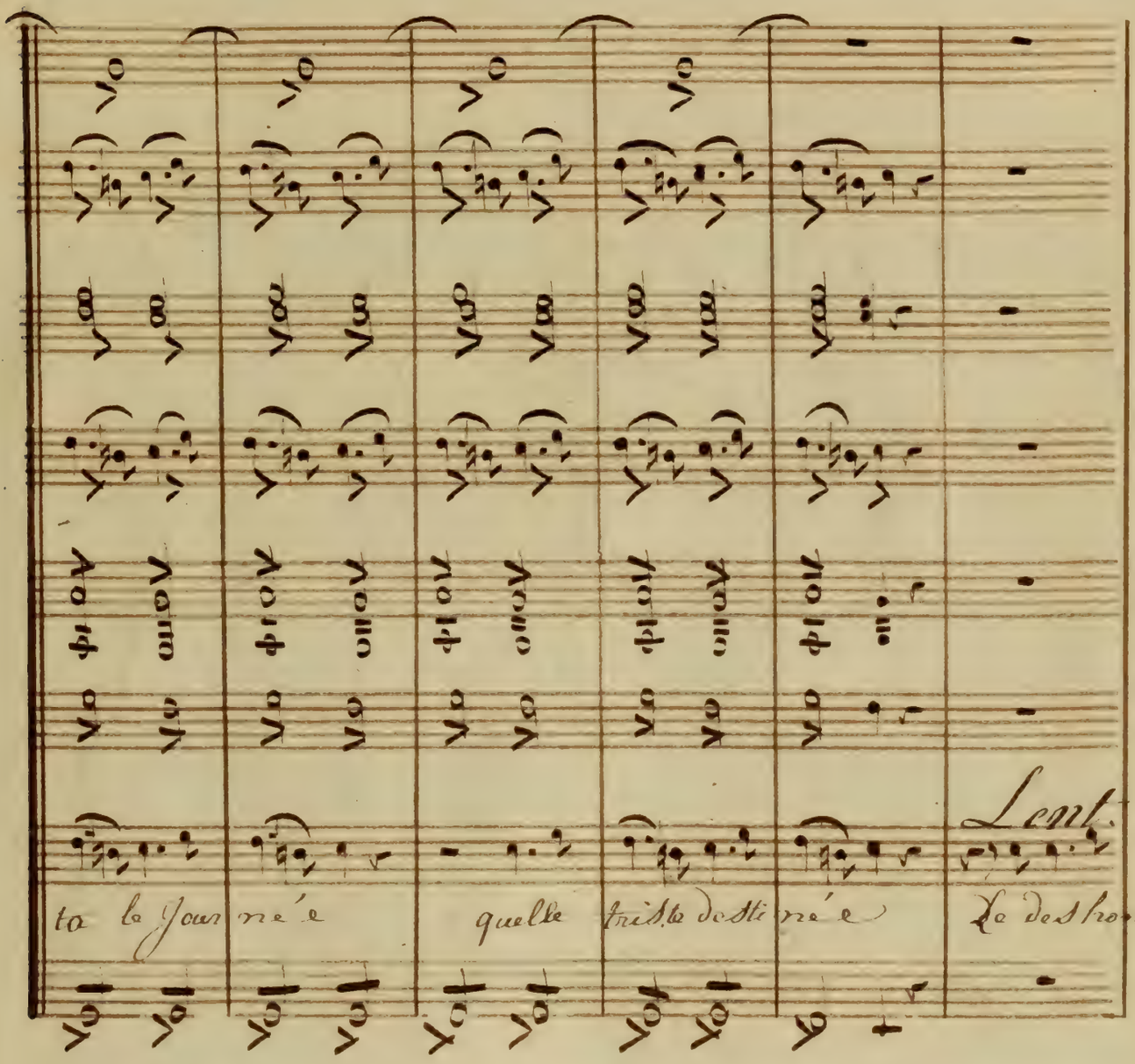
p

p

p

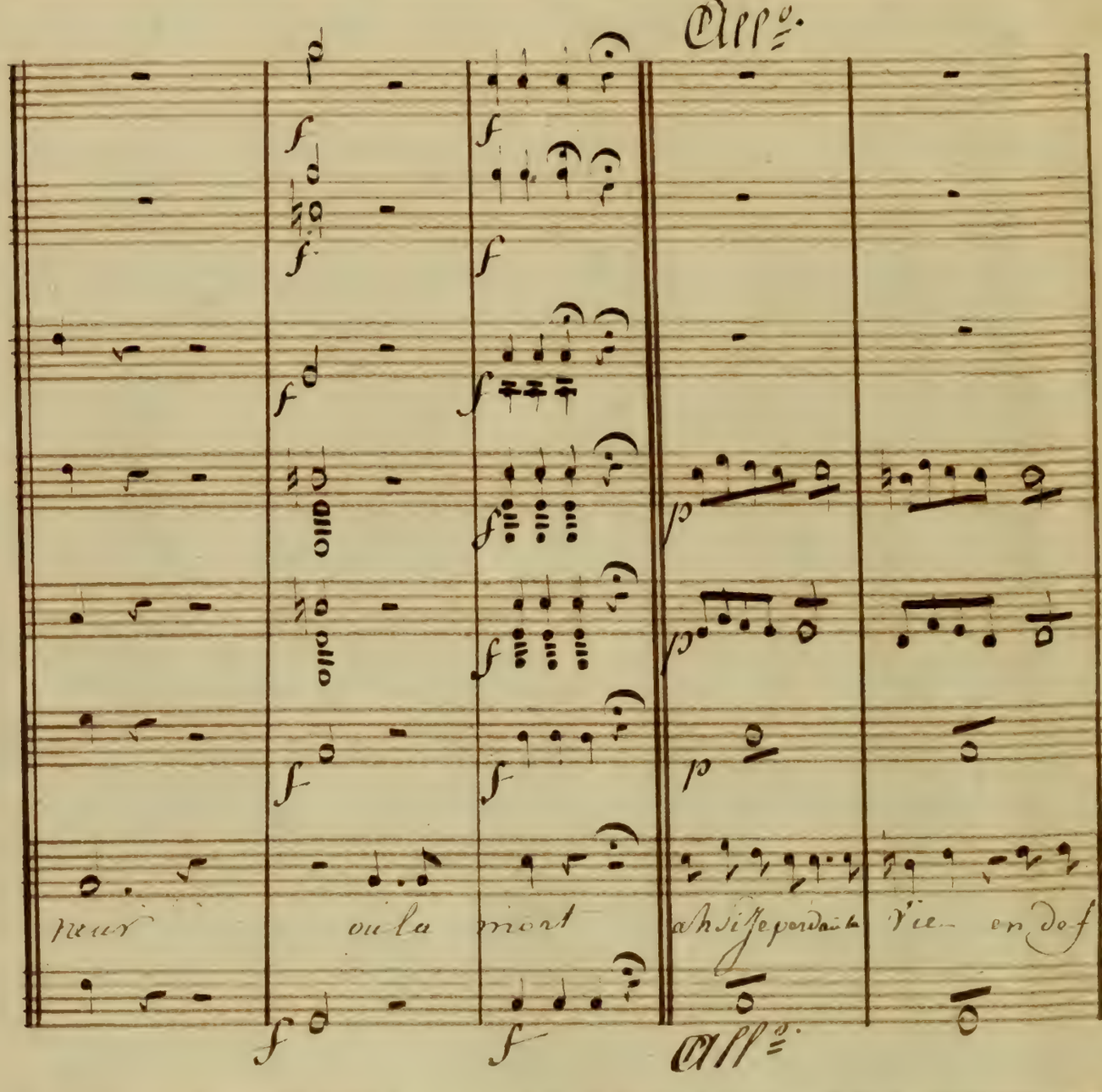
pre me dt les jours de son E. pour o fa

p



Lent.

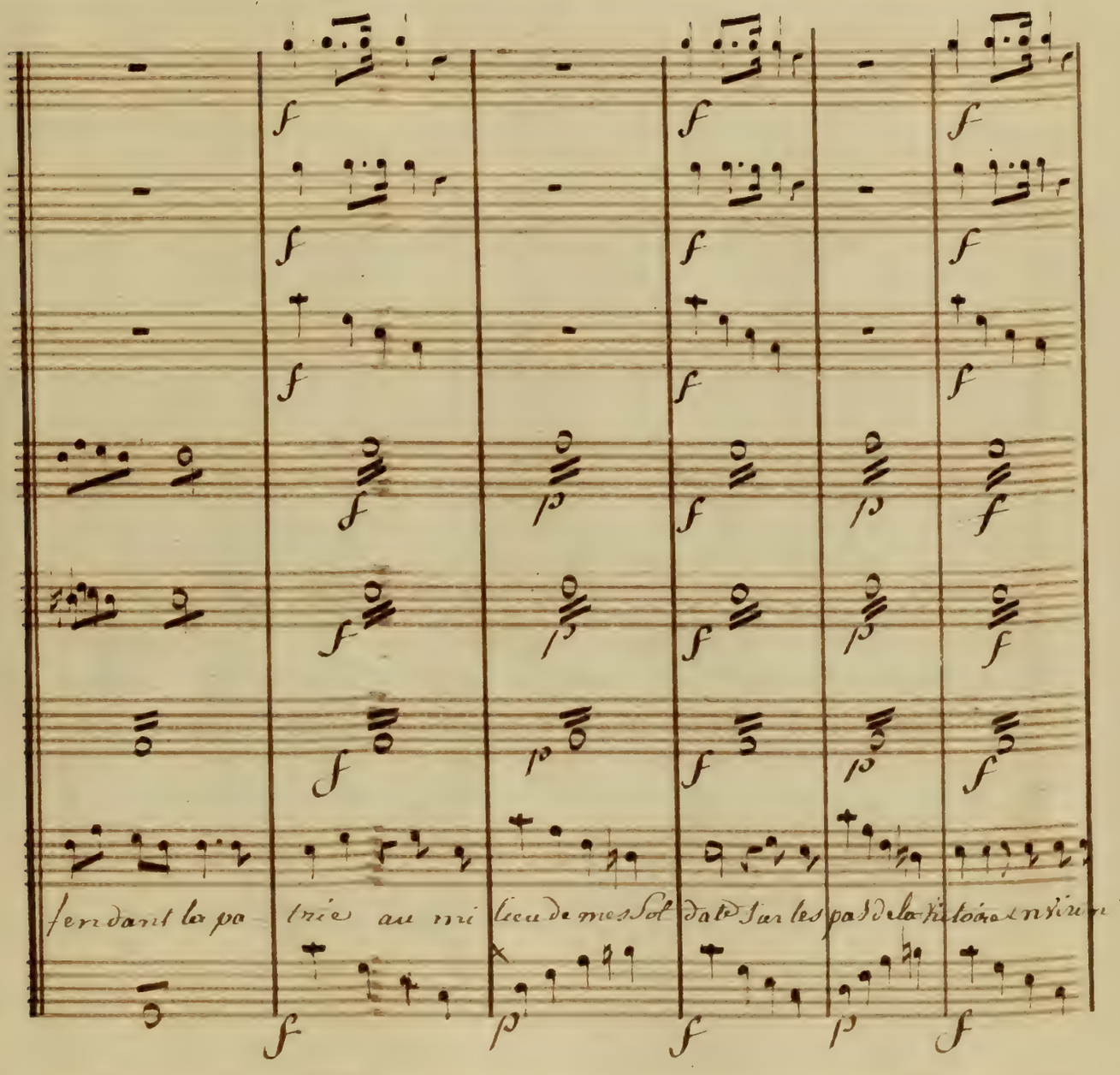
ta le Jour né e quelle triste desti né e Le deshon

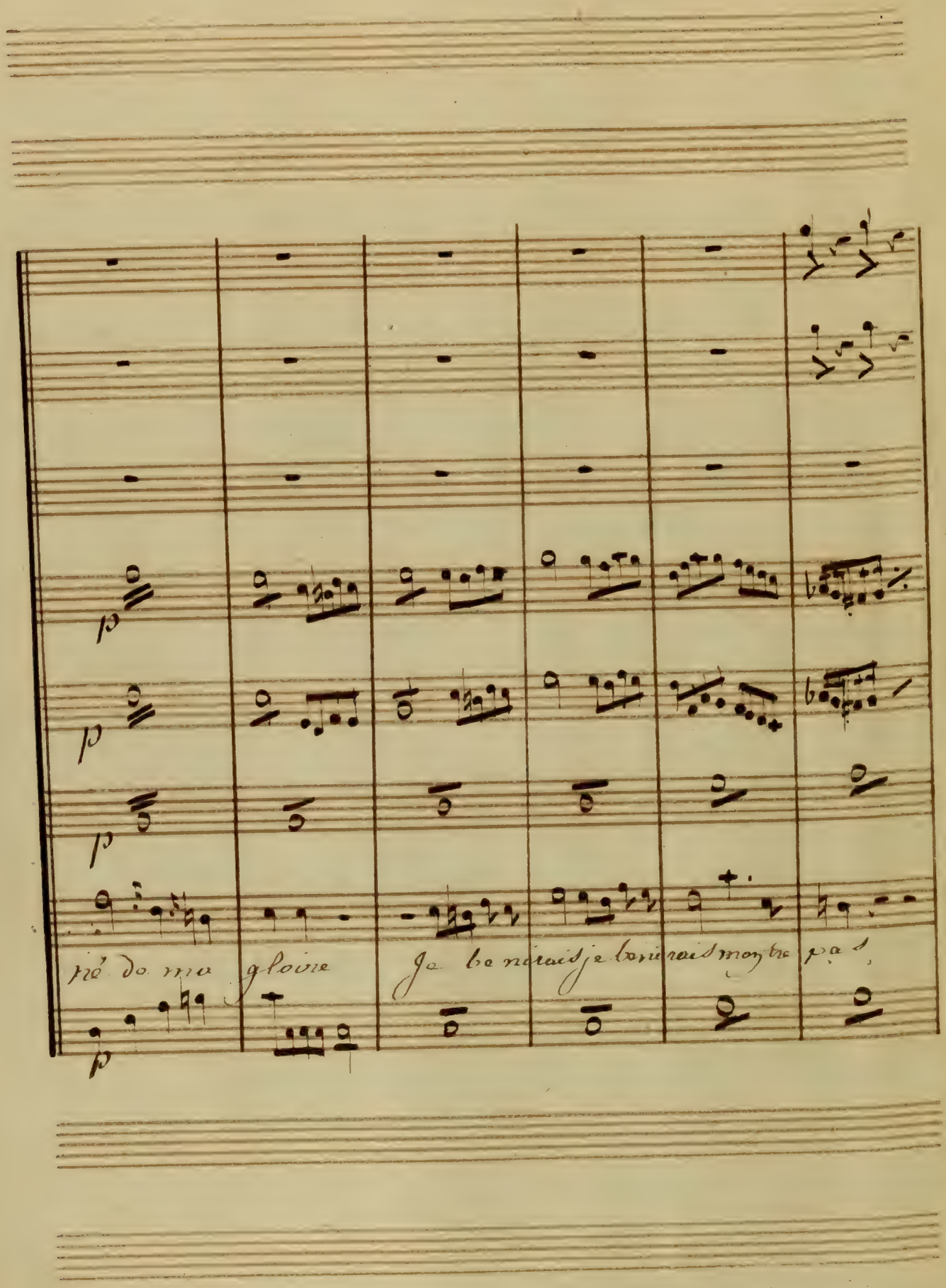


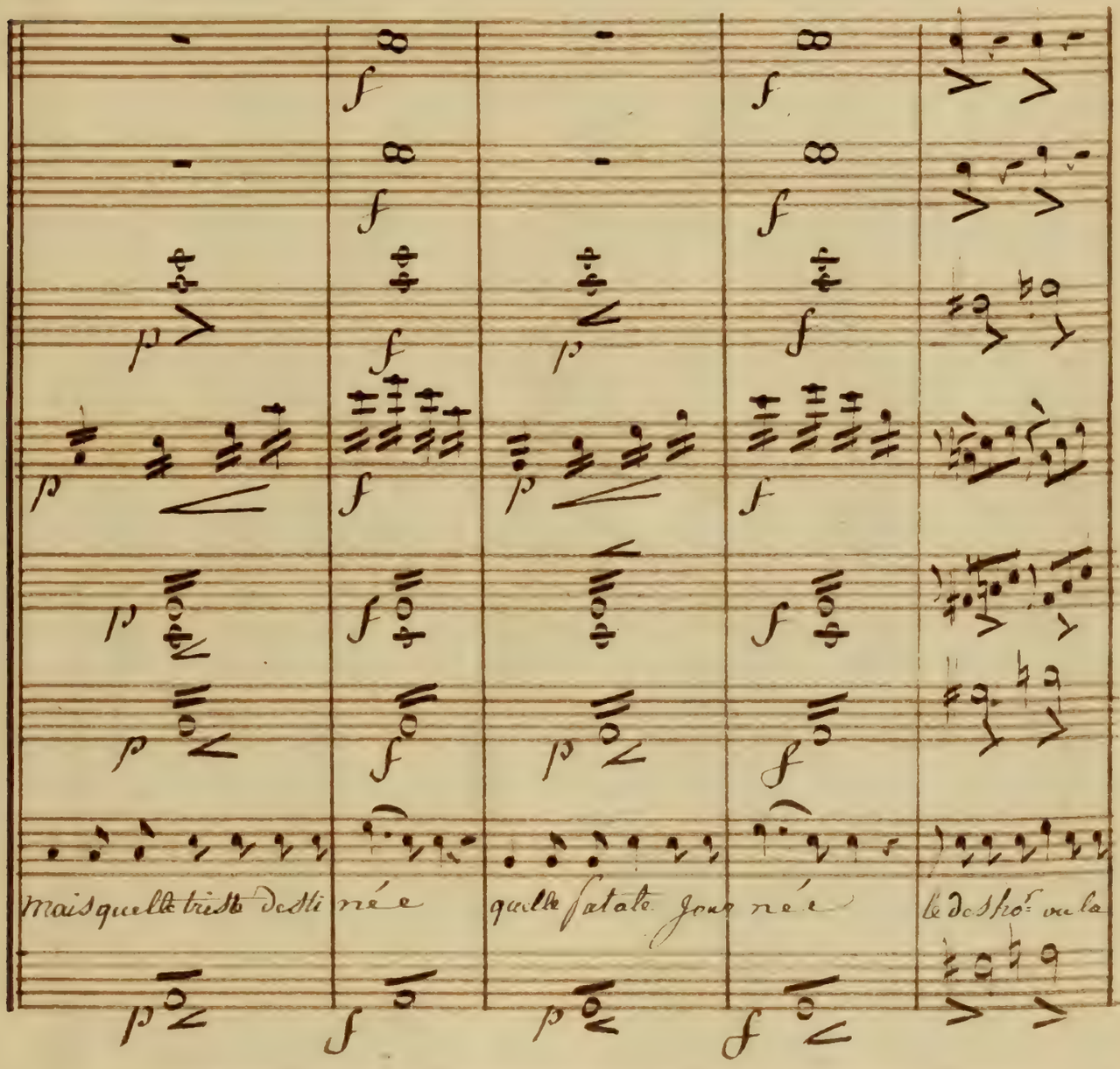
All°.

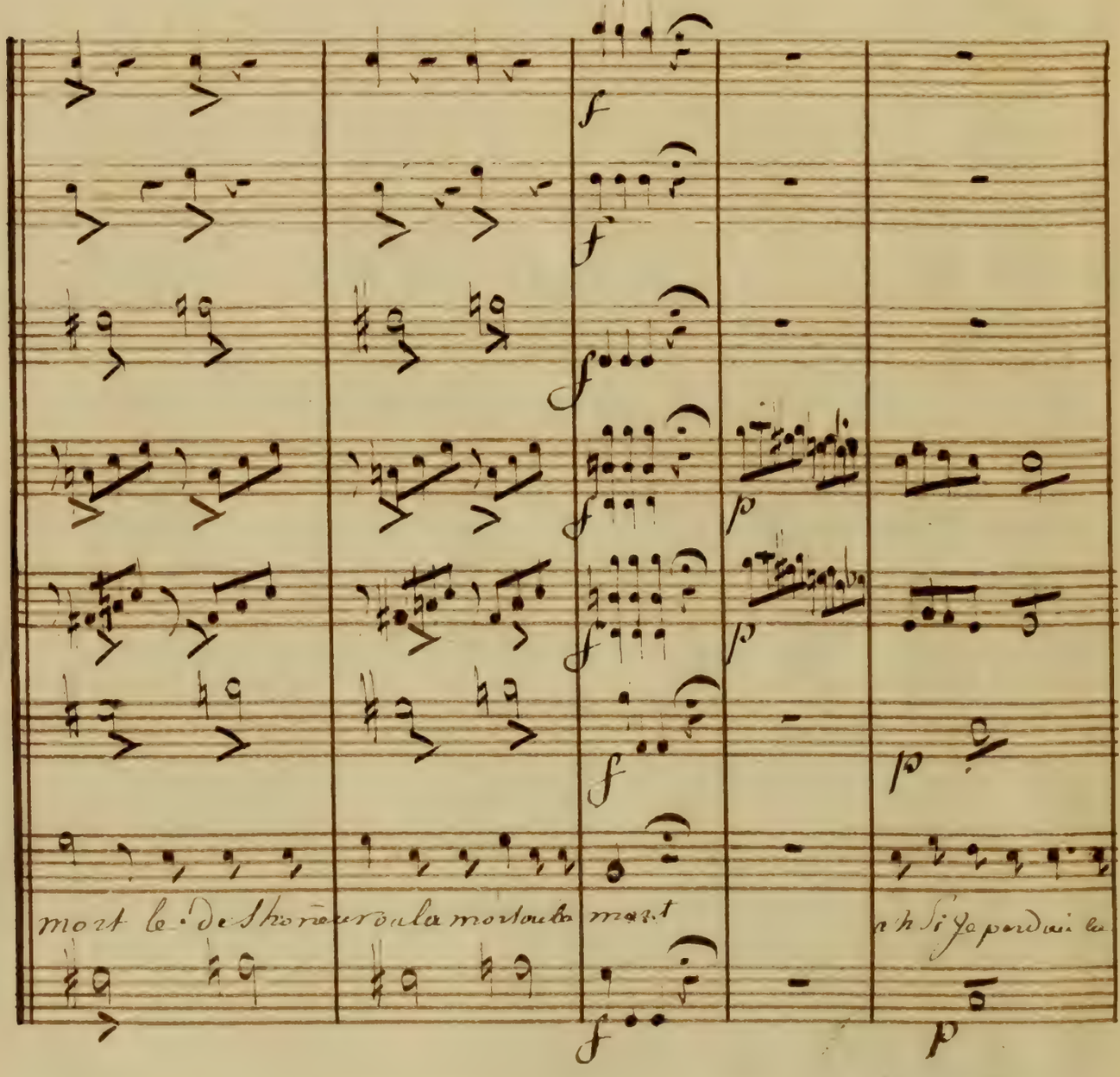
neur ou la mort ah si je perdais la vie en def-

All°.


fer dans la pa
trie au mi
lieu de mes Sol
dats sur les pas de la victoire en vain

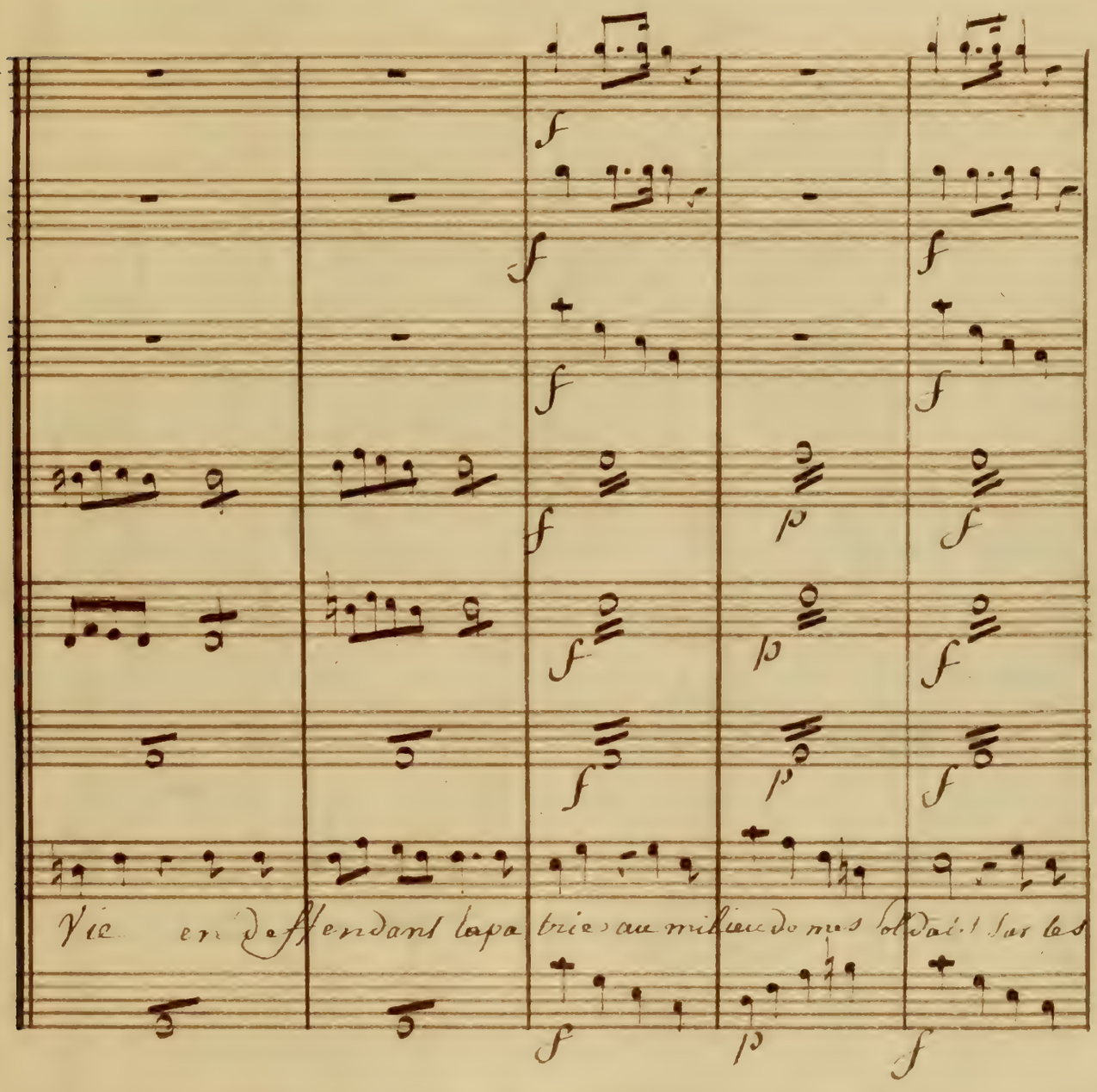

p
p
p
né de ma gloire Je bénirais je bénirais mon trépas,
p

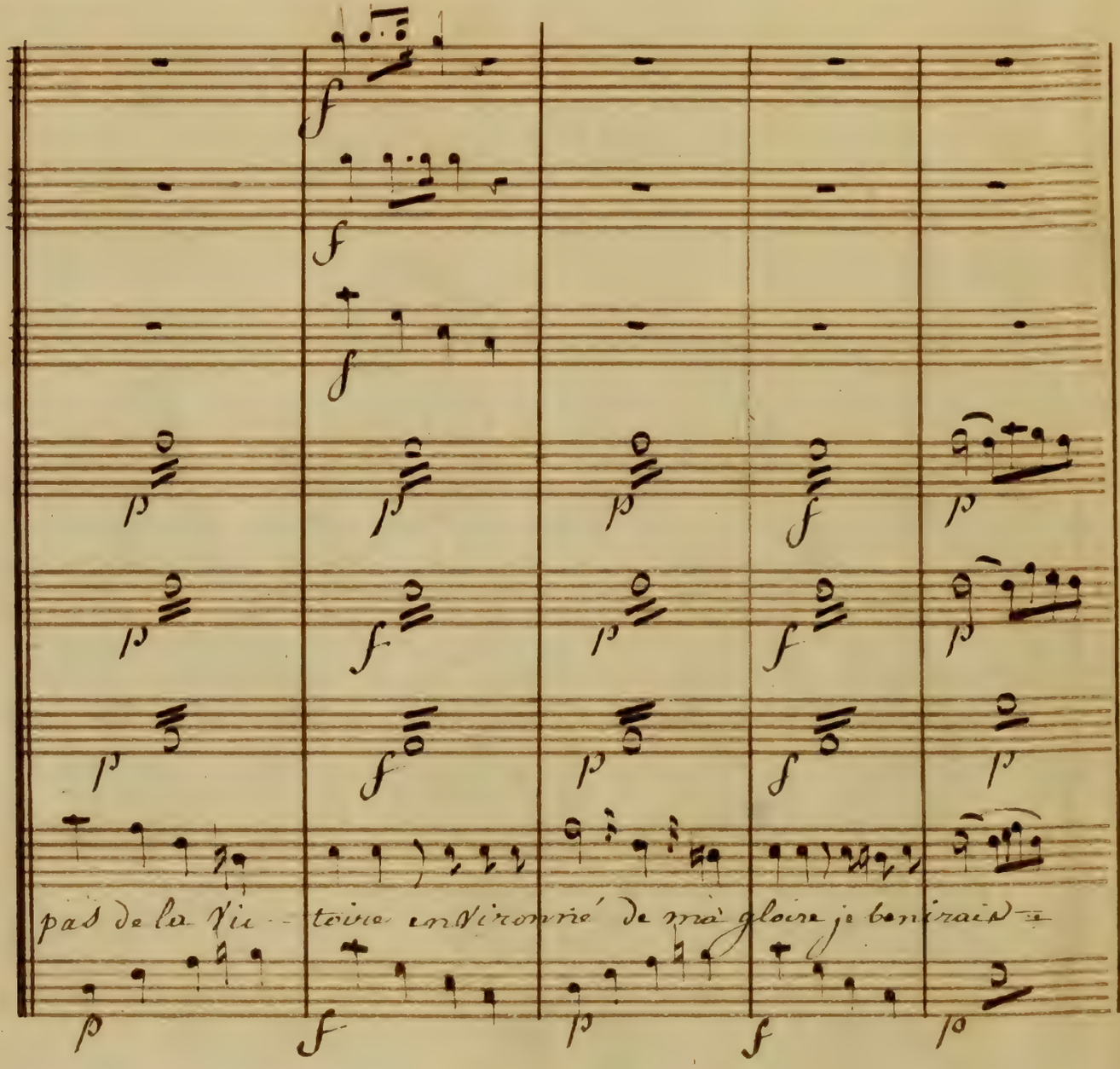

Mais quelle triste Destinée
quelle fatale Journée
le Destin ou la

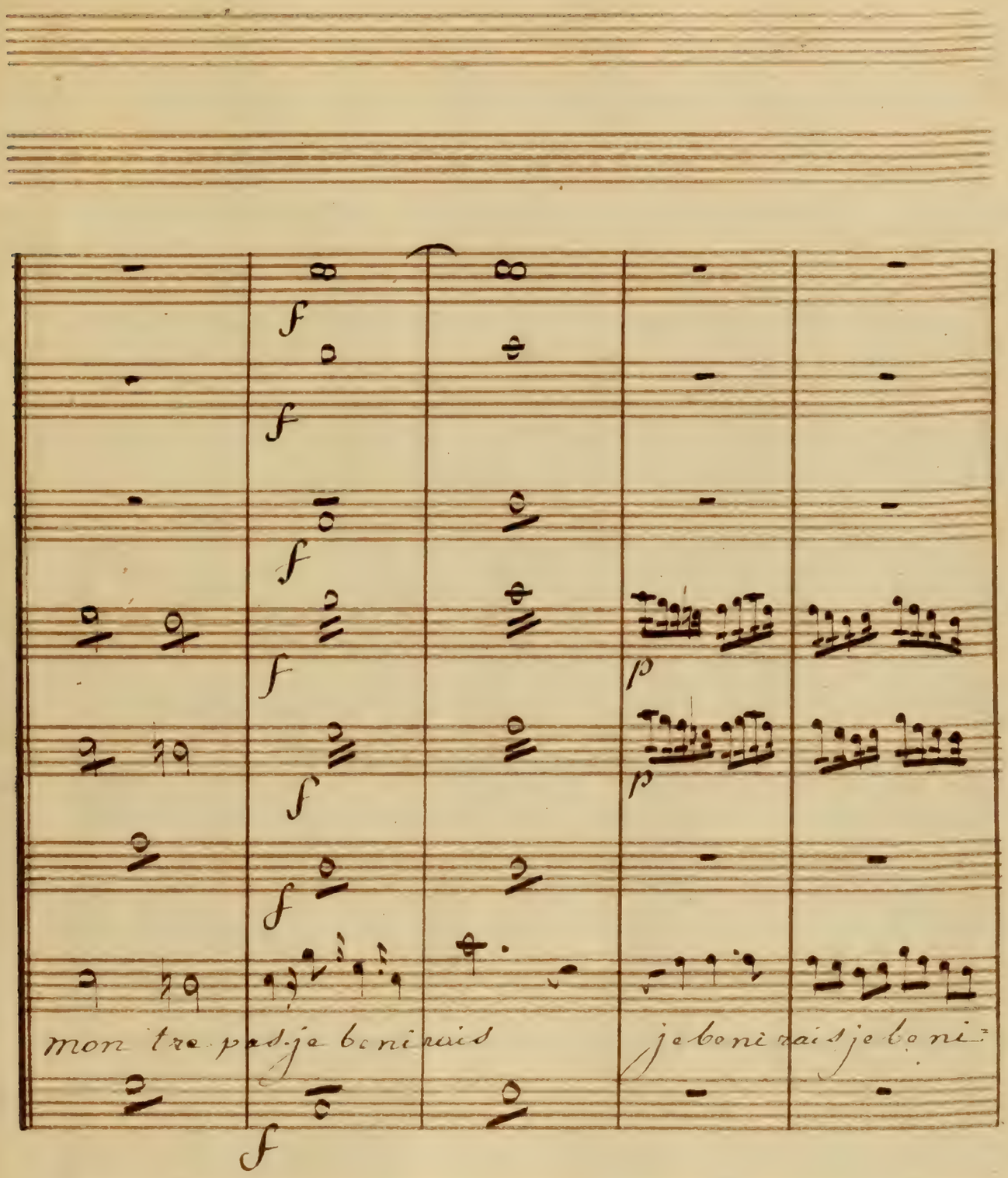


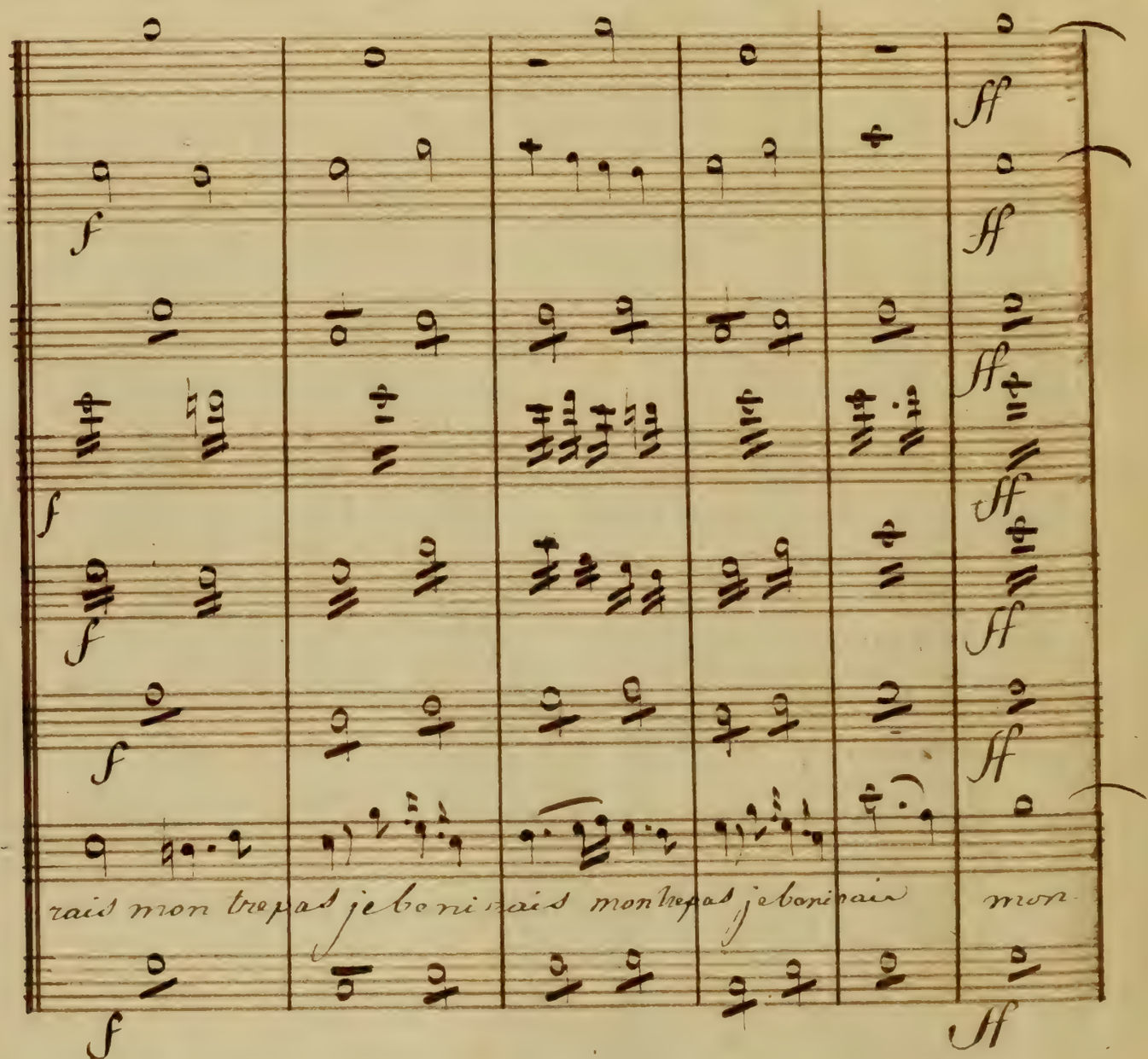
mort le de Shoneur ou la mort ou la mort

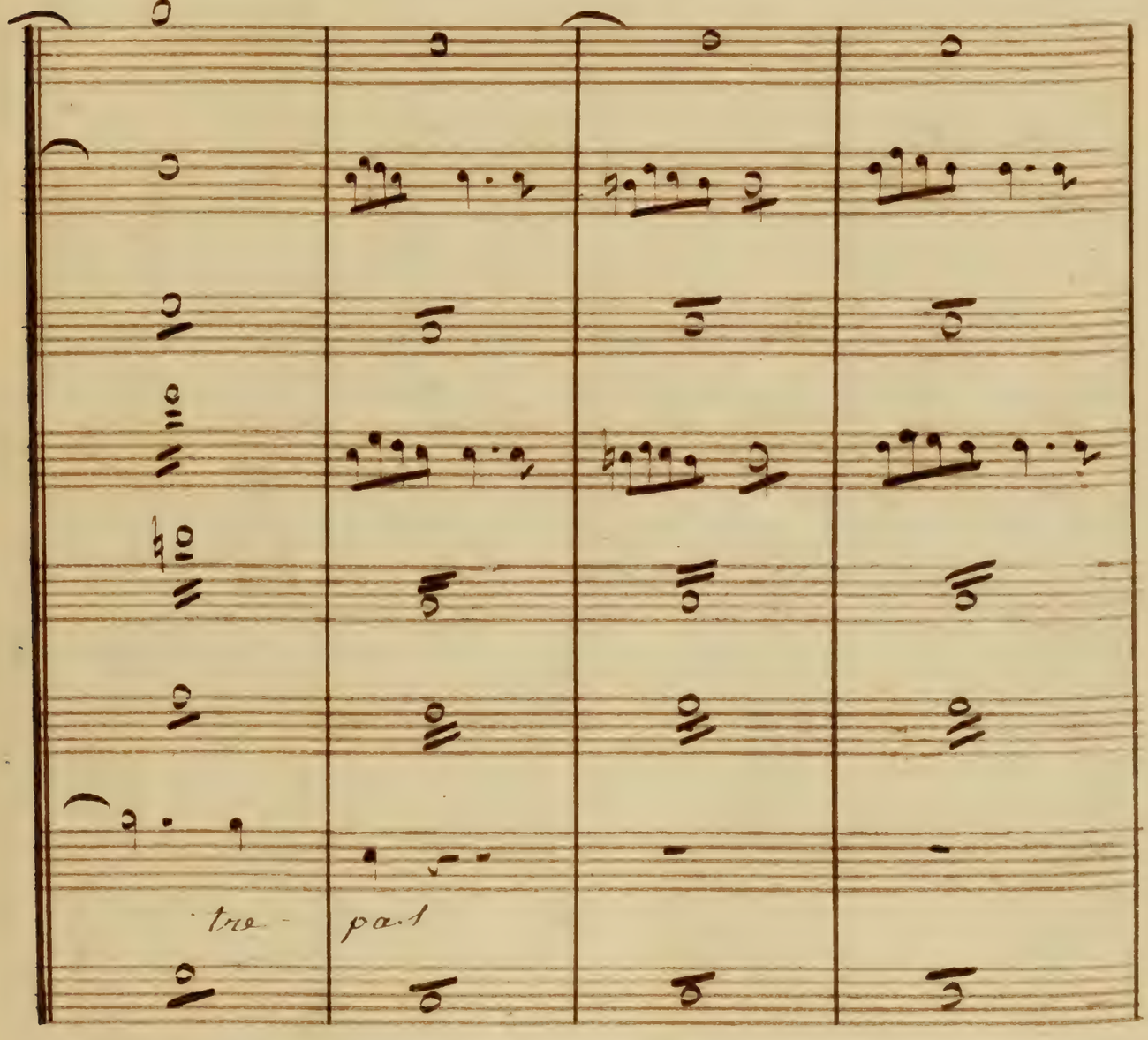
ah si je perdais la

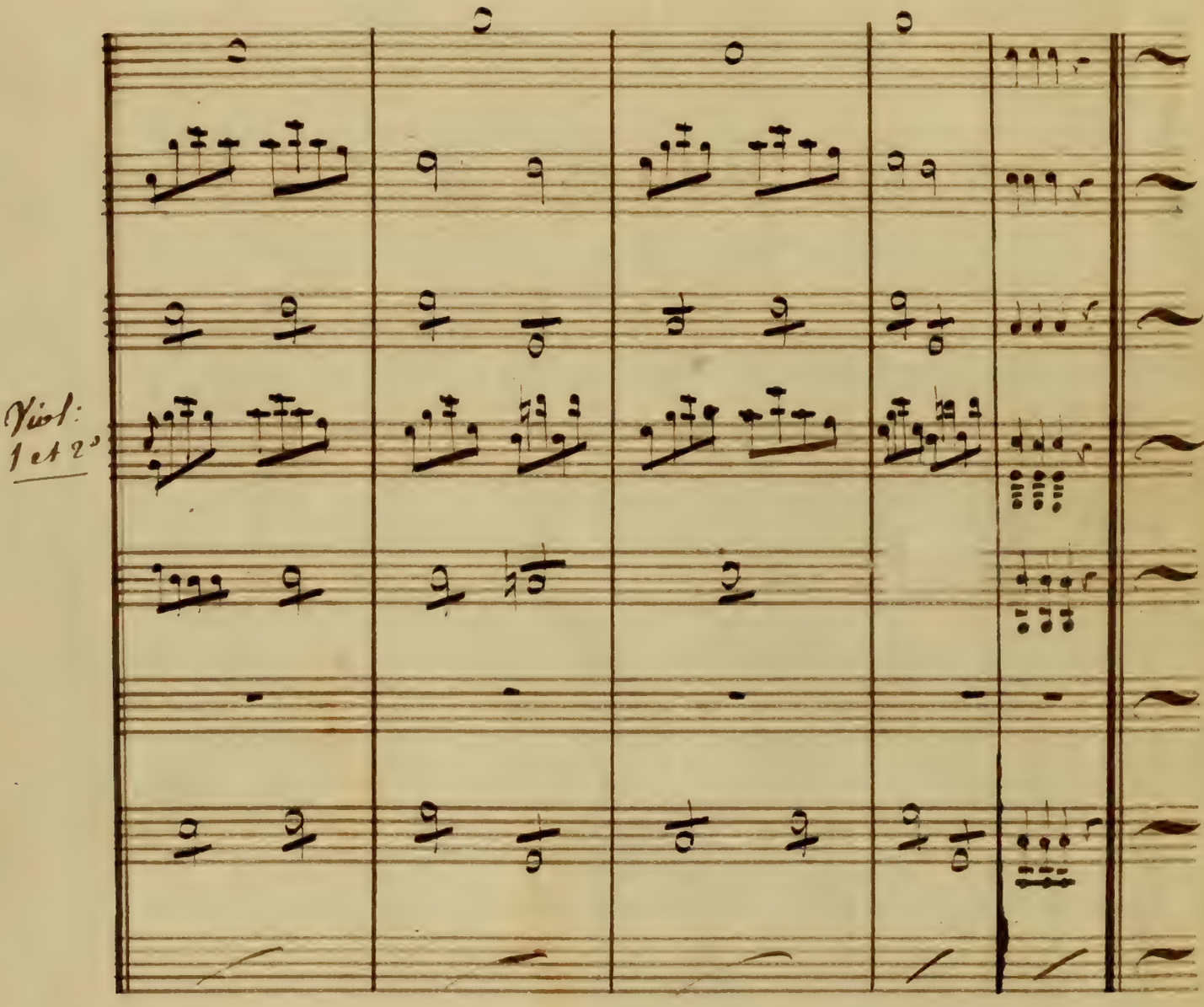

Vie en deffendant la patrie au milieu de nos soldats sur les

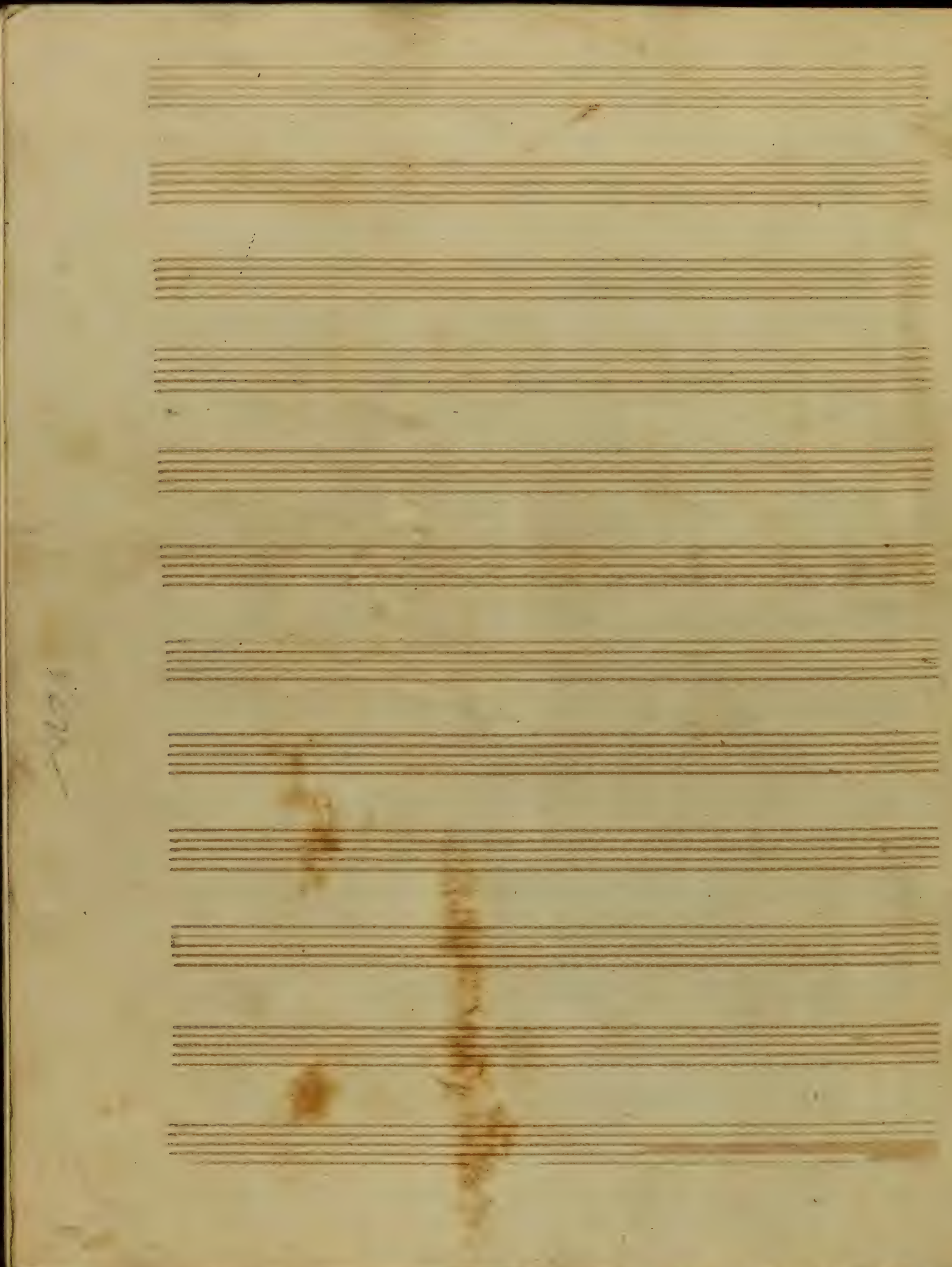

pas de la Victoire environné de ma gloire je bénirai


mon tre pas je beni rais
je beni rais je beni

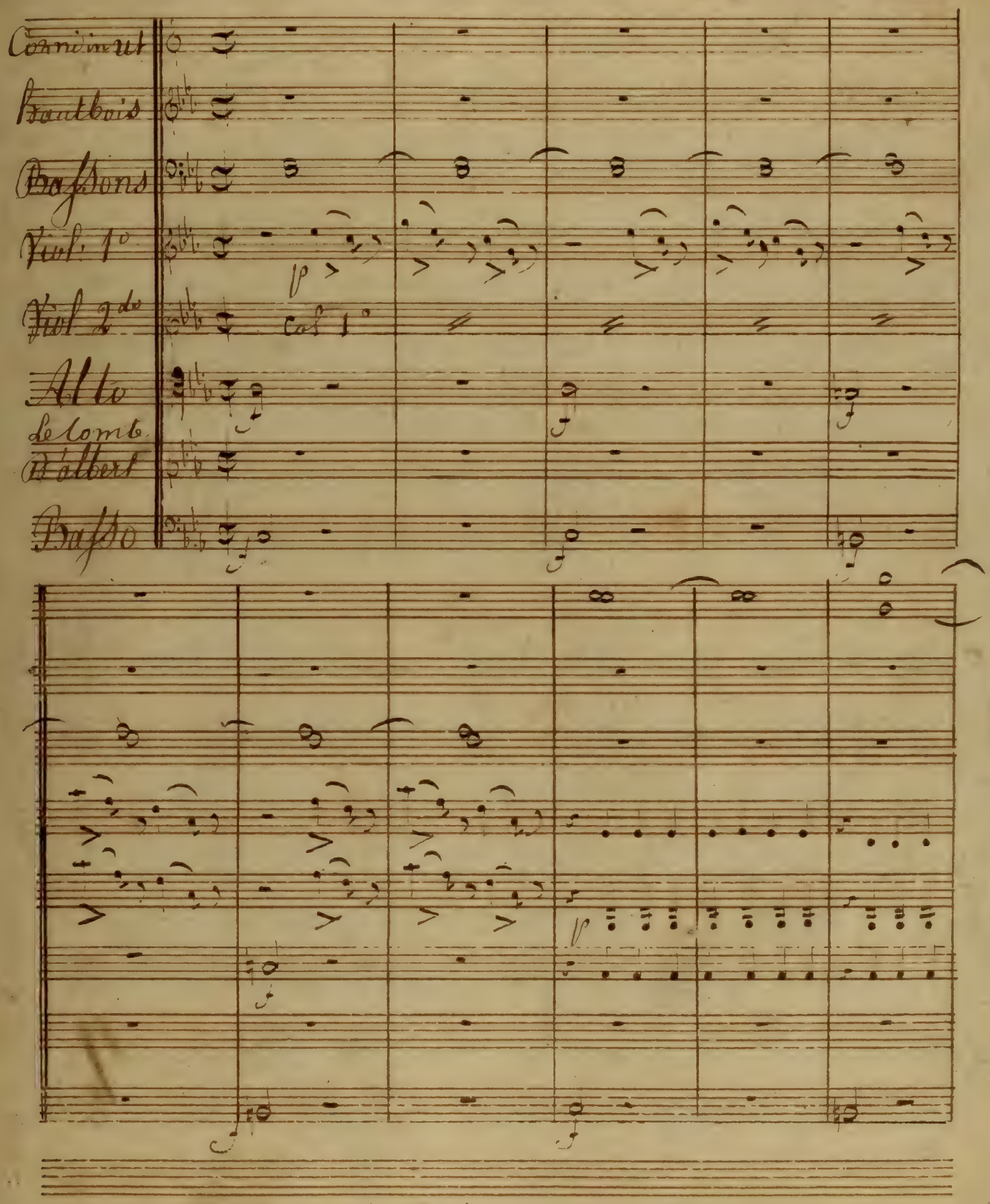

ff
f
rais mon trepas je bonirais mon trepas je bonirais
mon

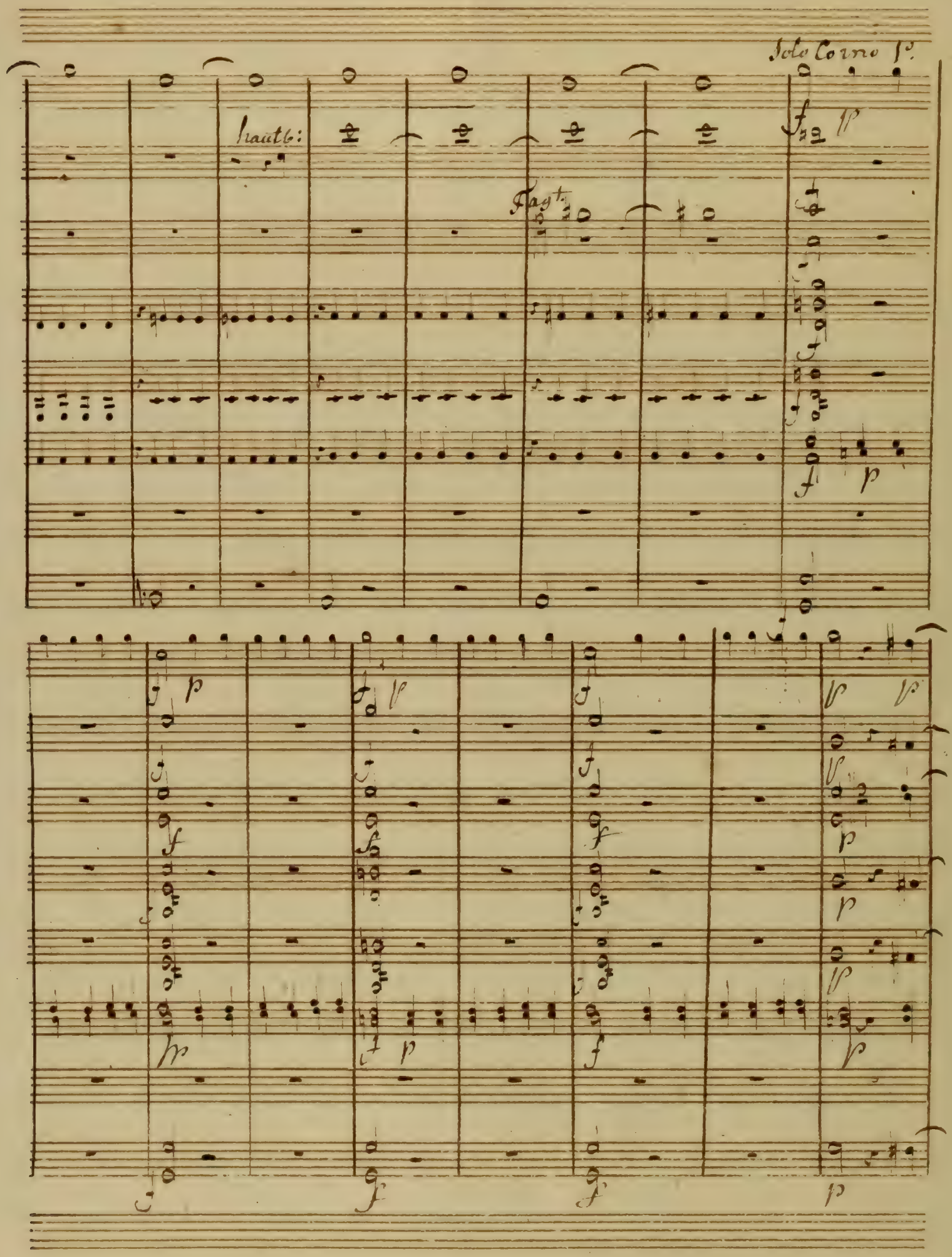

tre -
pa.1


Viol:
1 et 2ds



Ariette Du Comte D'albert




Solo Corno 1°
hautb:
Fagt.

Soli

quelle fa- tale jour née

quelle tris- te desti née le des-hon=

neur ou la mort, Encor Si mon sort ne tombait q^e sur moi-

fp fp fp fp

me me. mais sur d^s enfans que j'ai me. mais sur d^s Enfants mes Enfants me sen=

fp fp

fp fp fp fp

fp fp fp fp

p

p

fants et sur leur mere objet si doux qui trouve son bien su-

p

f f f f

Plus vite

p

p

prême dr les jours de son époux

Plus vite

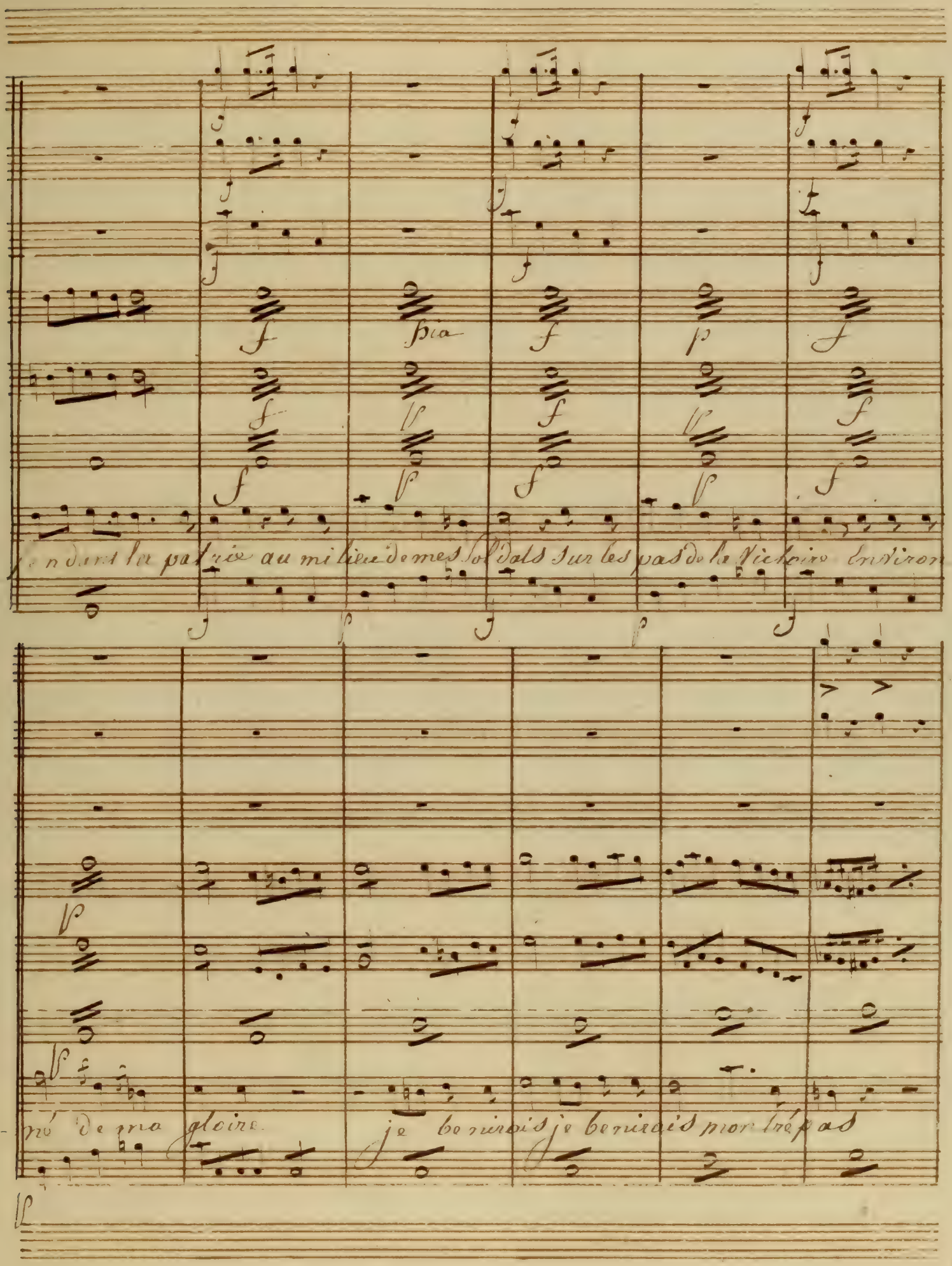
o fa-

Lento

ta le journée quelle triste destinée Le deshon-

neur Ou la mort Oh! si je perdais la vie Indef-

Allegro


pia
Pendant la patrie au milieu de mes soldats sur les pas de la Victoire Environ
né de ma gloire je benirais je benirais mon trépas

mr quelle triste desti- né e quelle fatale jour né e le deshon.r ou la

mort le deshoñeur ou la mort ou la mort ah si je perdais la

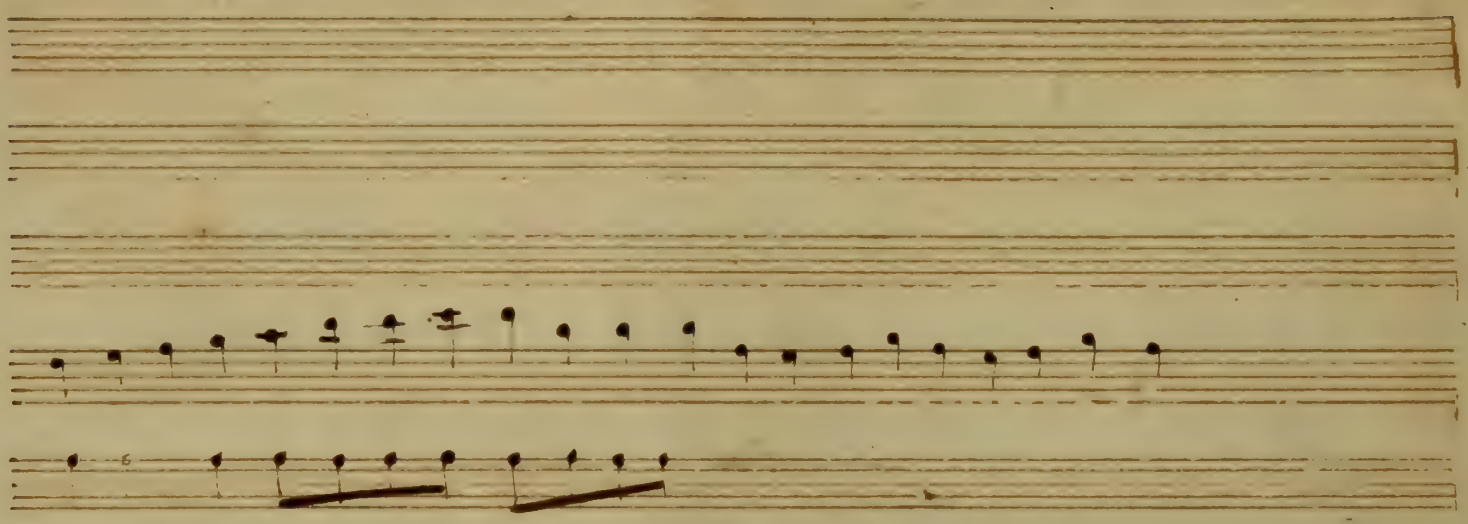
vie. En defendant la patrie au milieu de mes soldats sur les

pas de la victoire environné de ma gloire je benirais - - - -

mon tre = pas je be nirais je be ni rais je be ni rais je be ni rais mon tre =

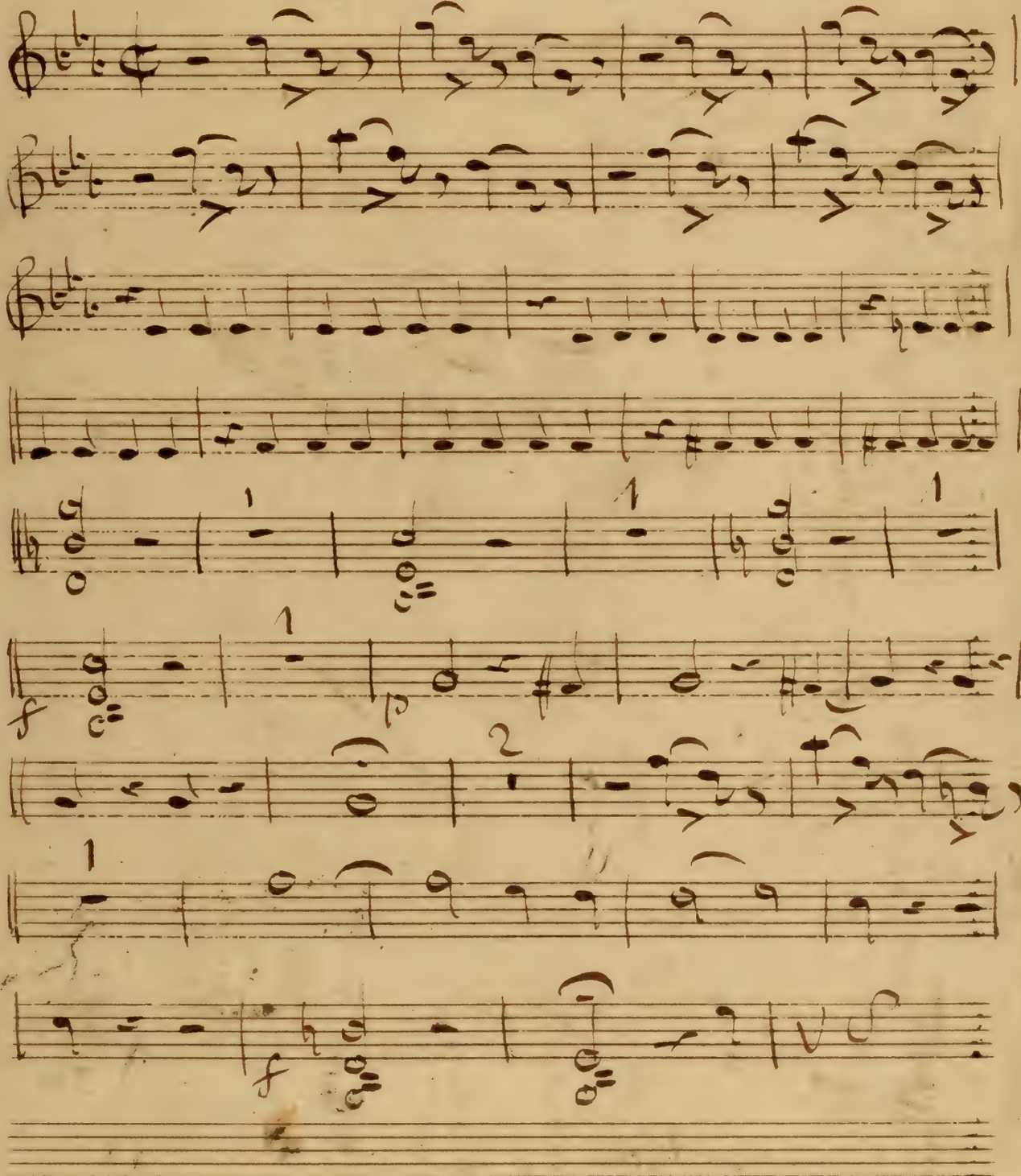
= pas je be ni rais mon tre pas je be ni rais mon tre =

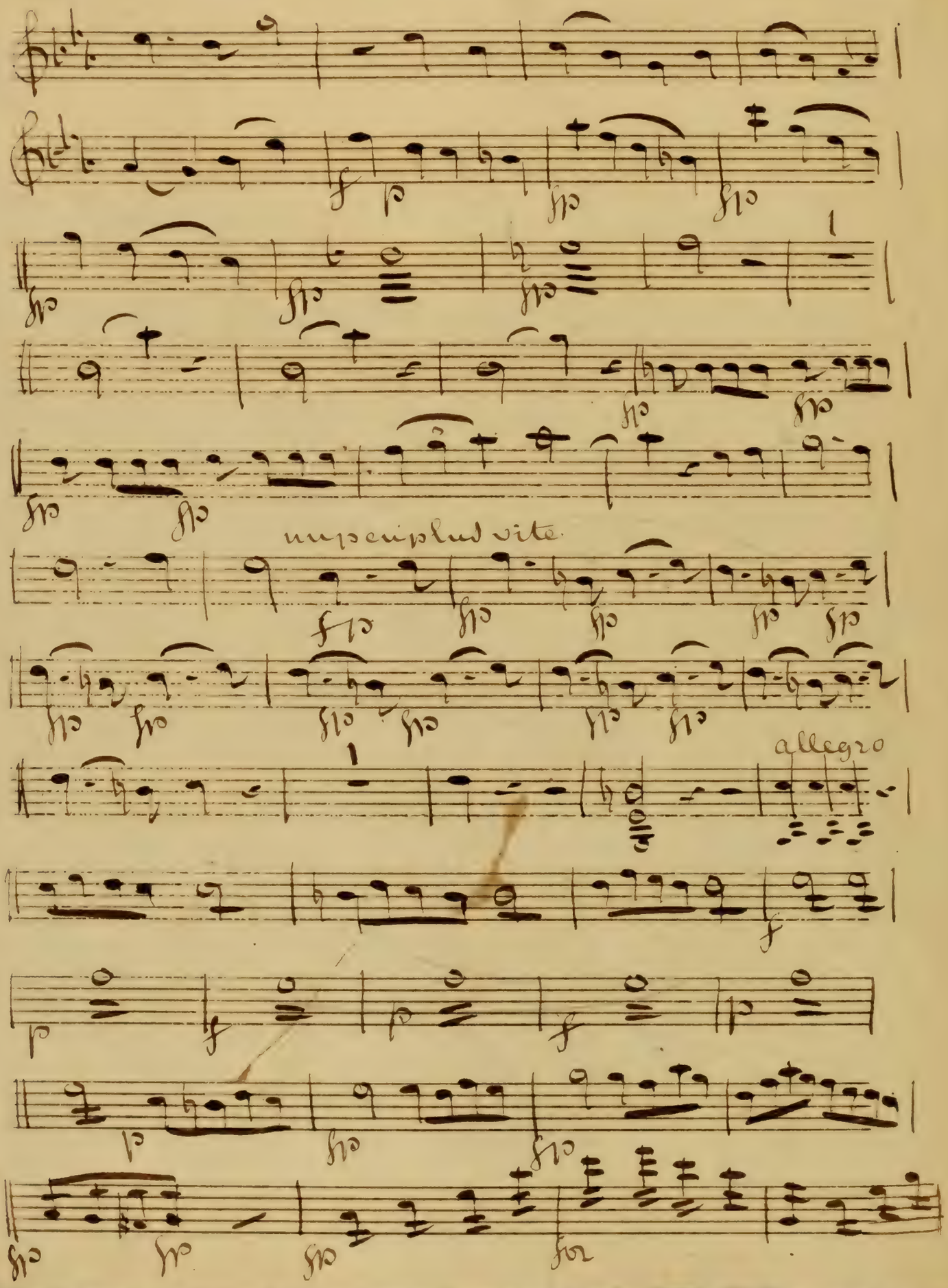
pad

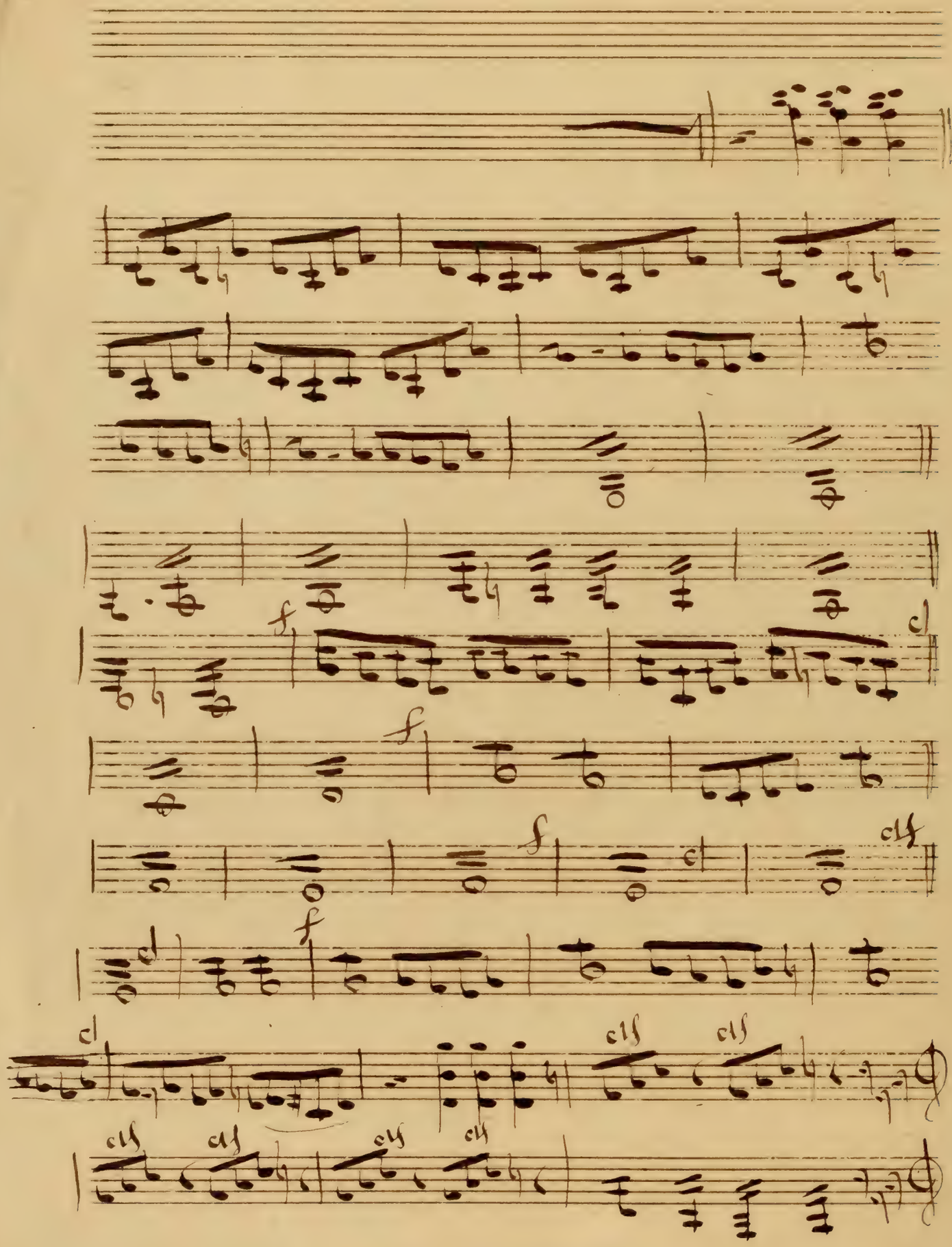


Air du Comte D'Albert

Violino Primo




un peu plus vite
allegro


f
cl
f
f
cl
clf
cl
f
cl
clf
clf
clf
clf
clf
clf

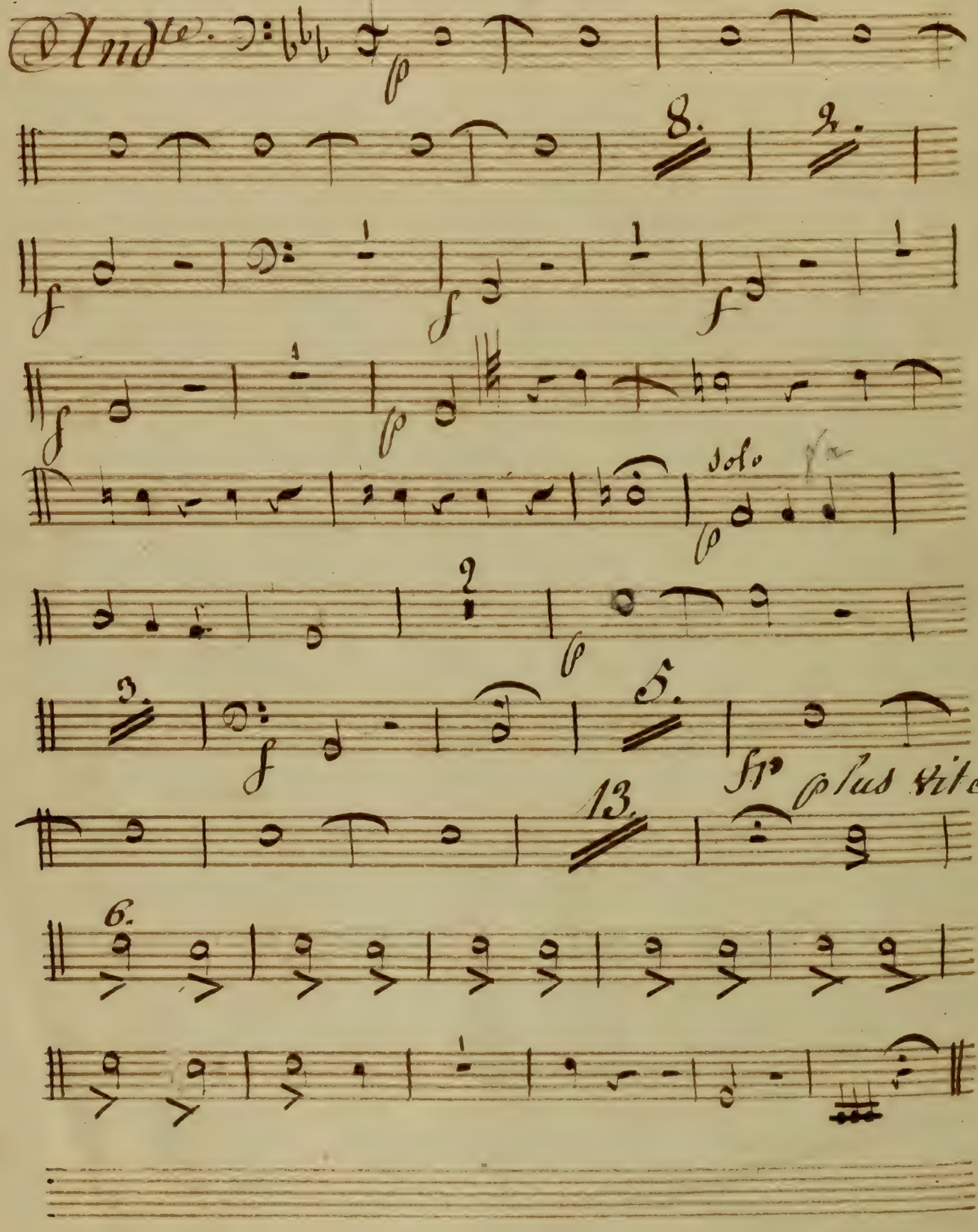
Col

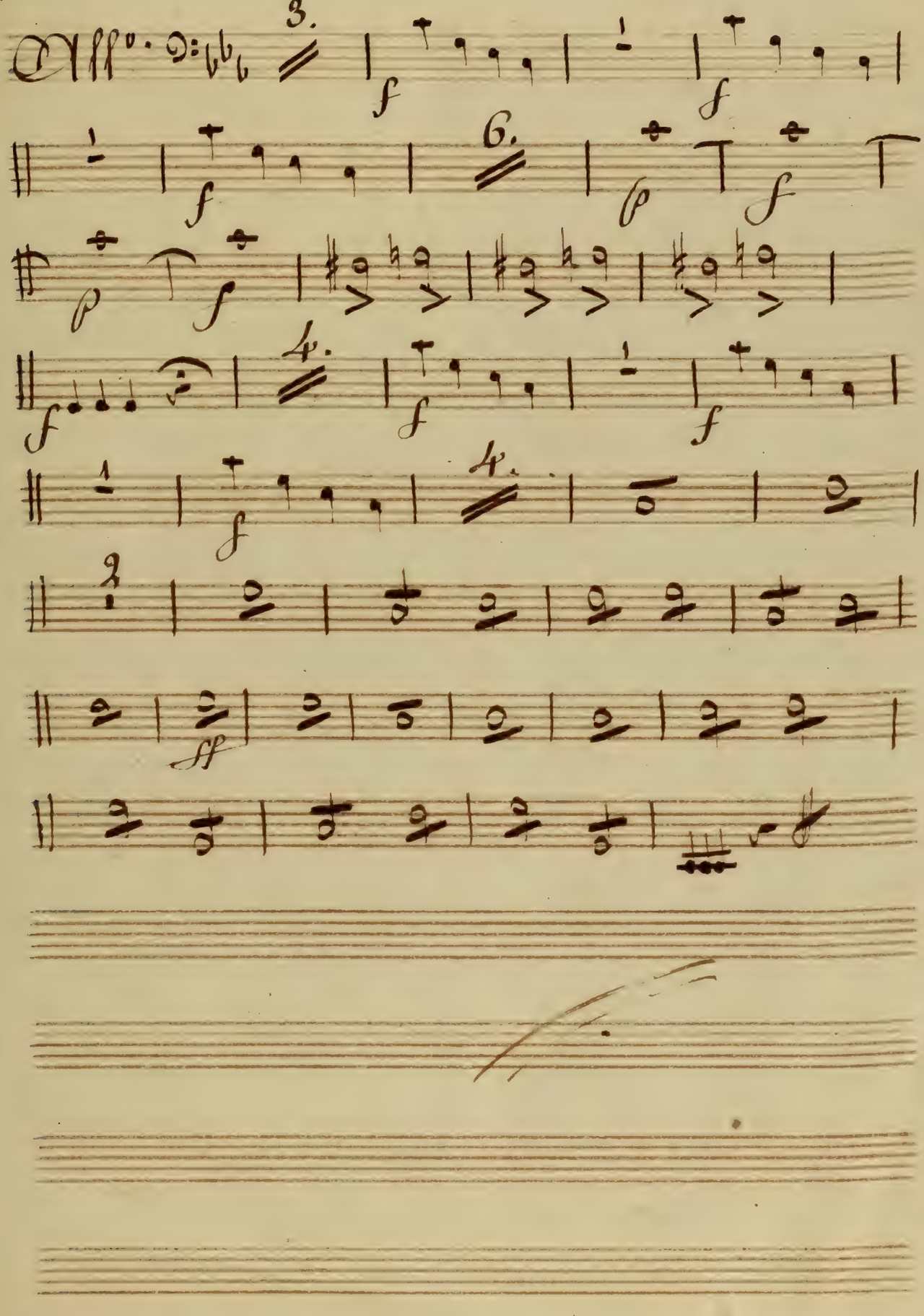
Ariette

du 2e Acte du Comte D'Albert

Fagotto 2do

Fagotto 2do





Violino. 1°

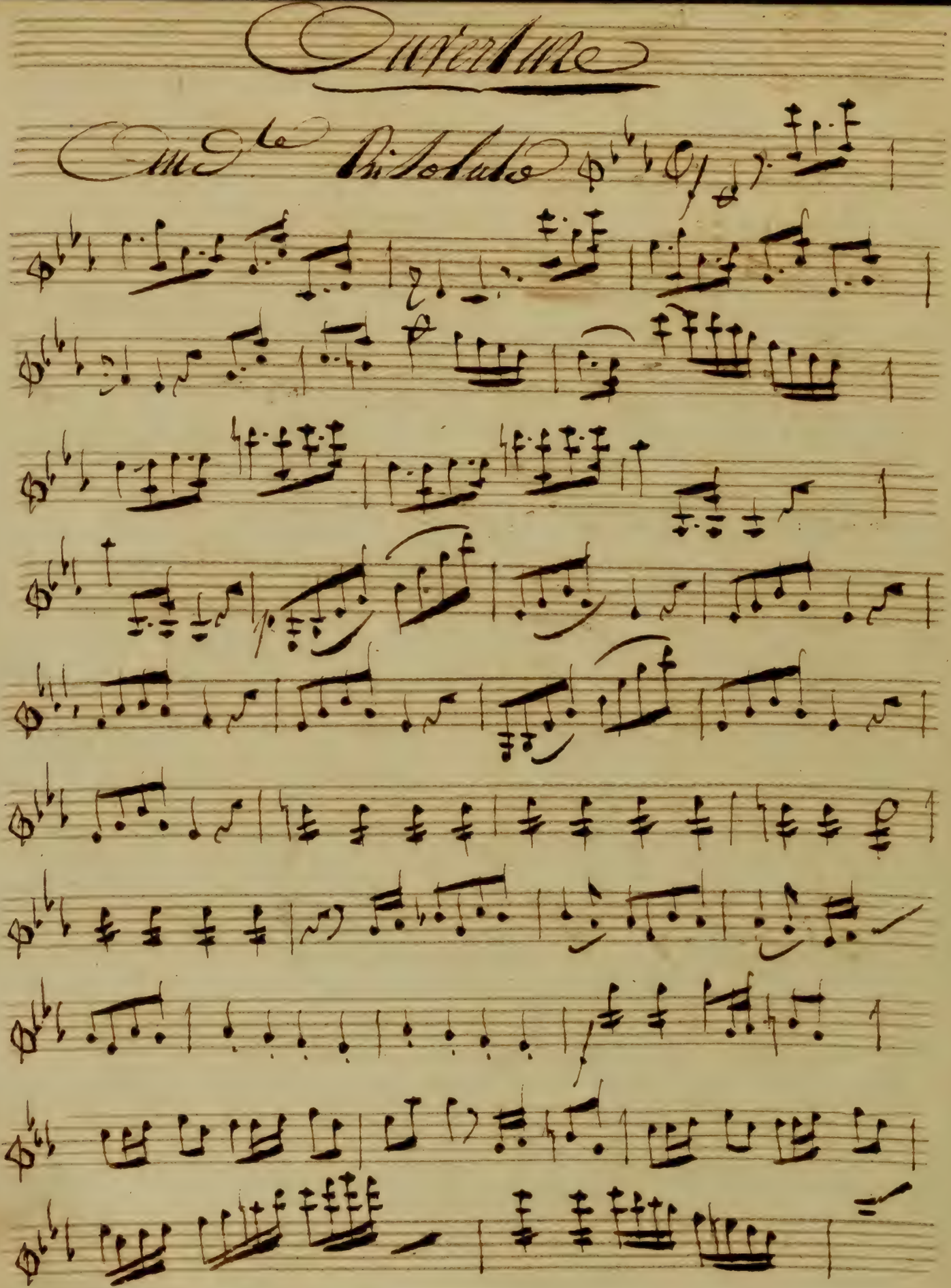
Comte D'albert

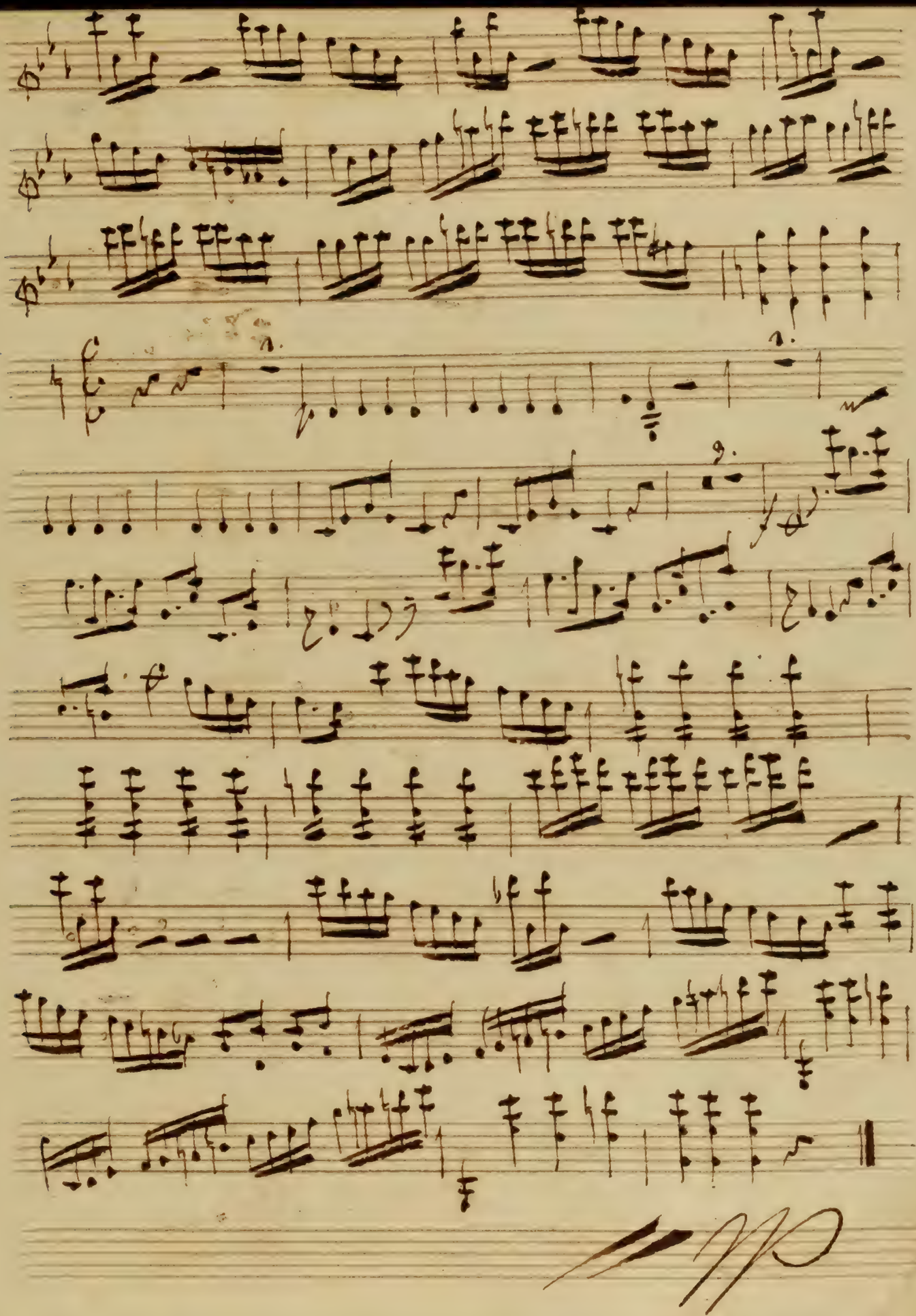
Durand

Le Comte D'Albert

En 3 Actes.

Violino 8°

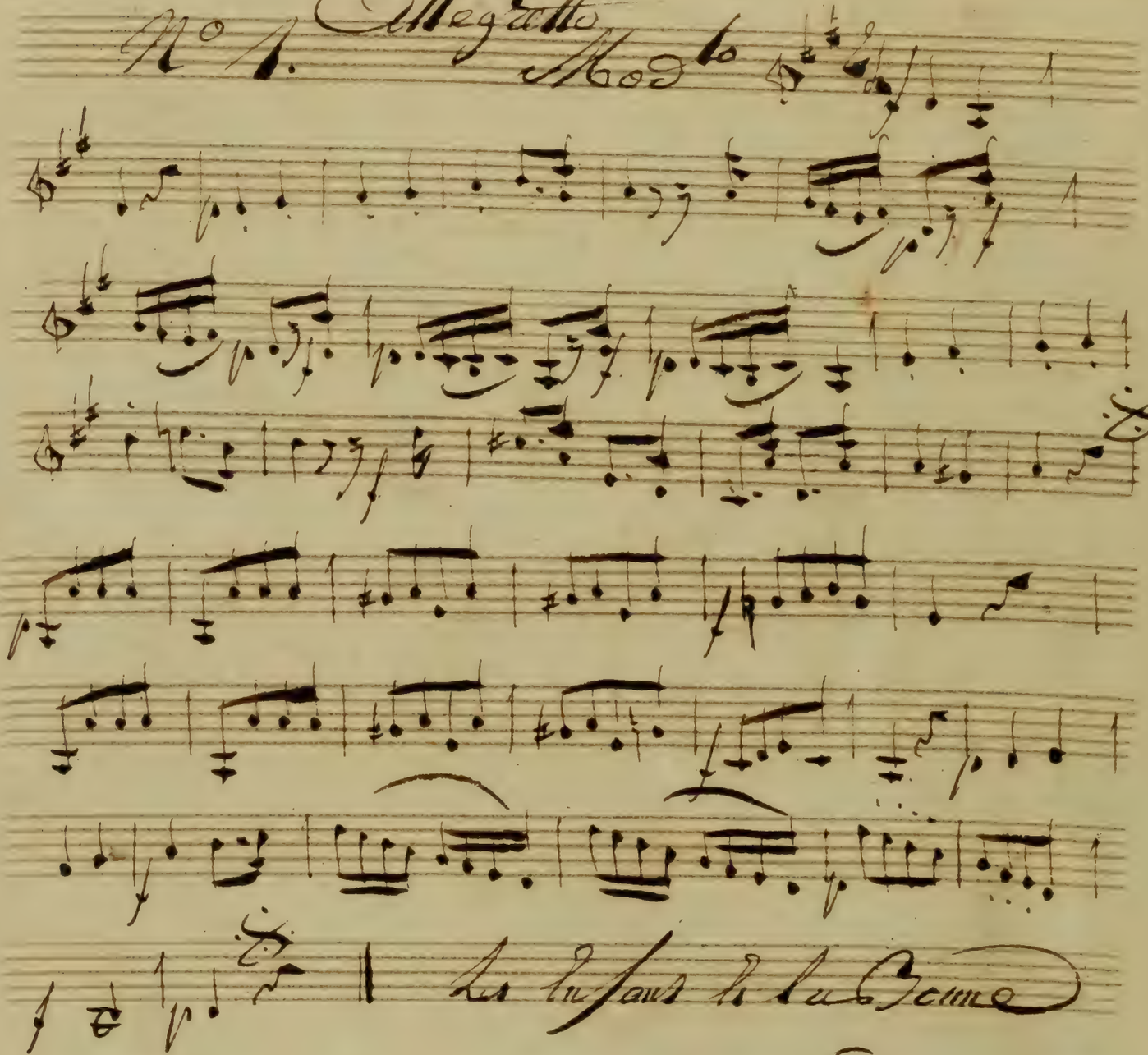




Acte 1er

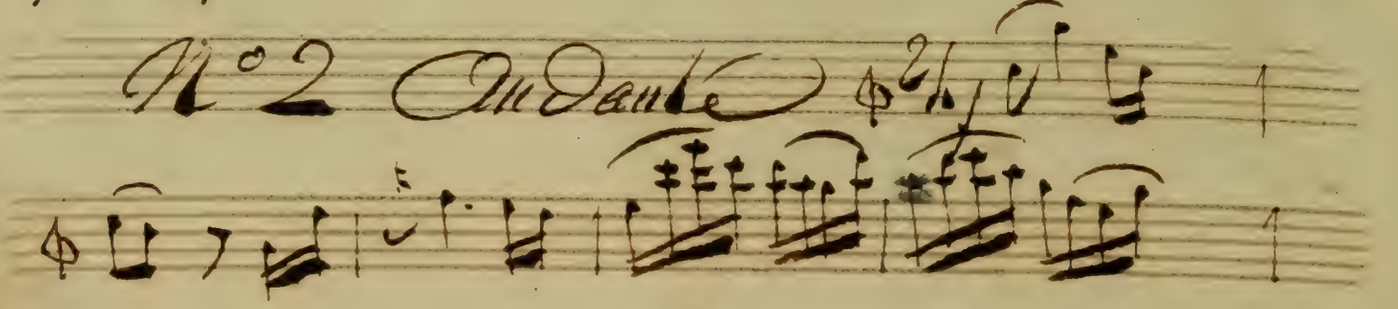
et il faudra la suivre

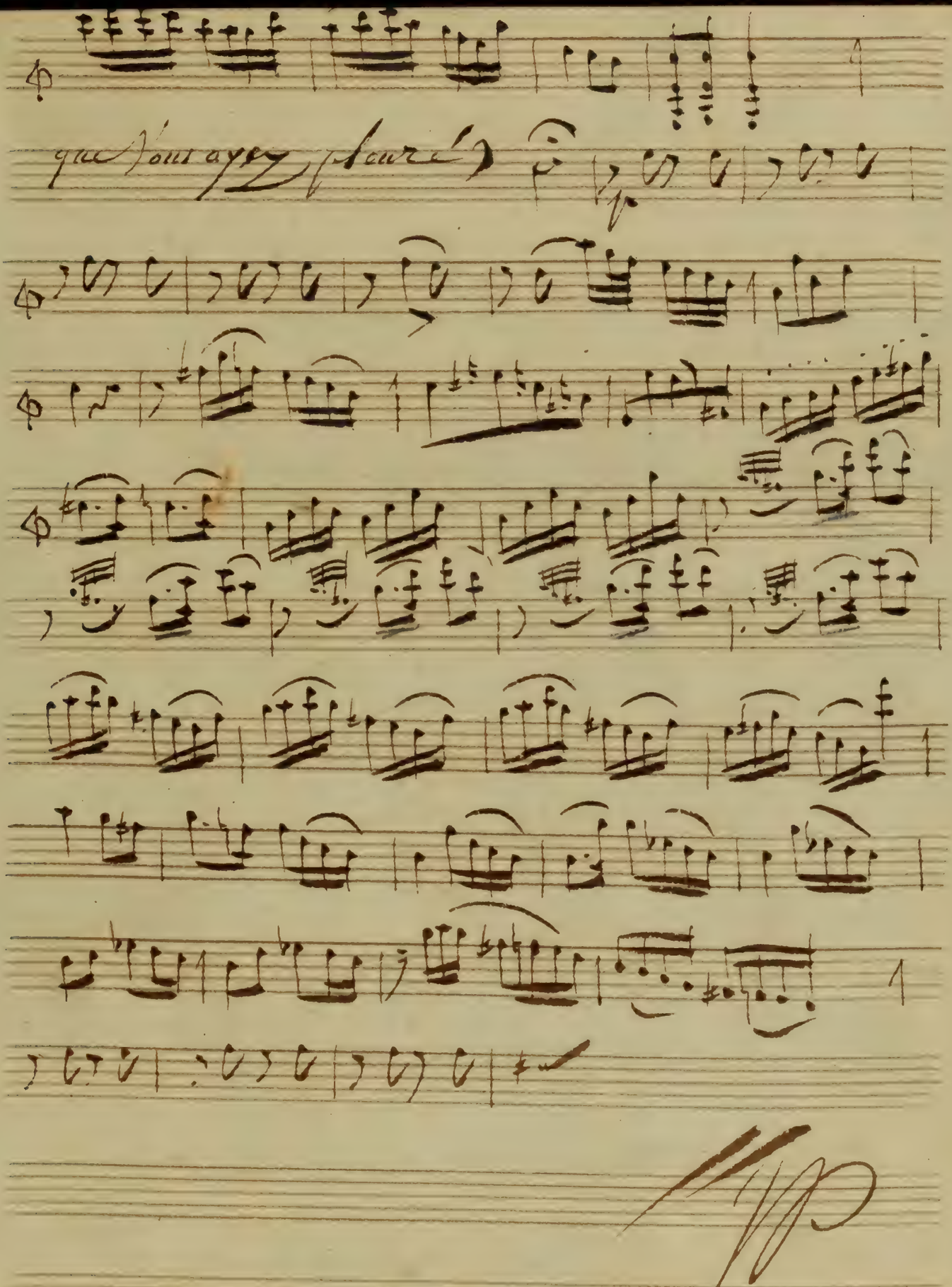
No 1. Allegretto Modto



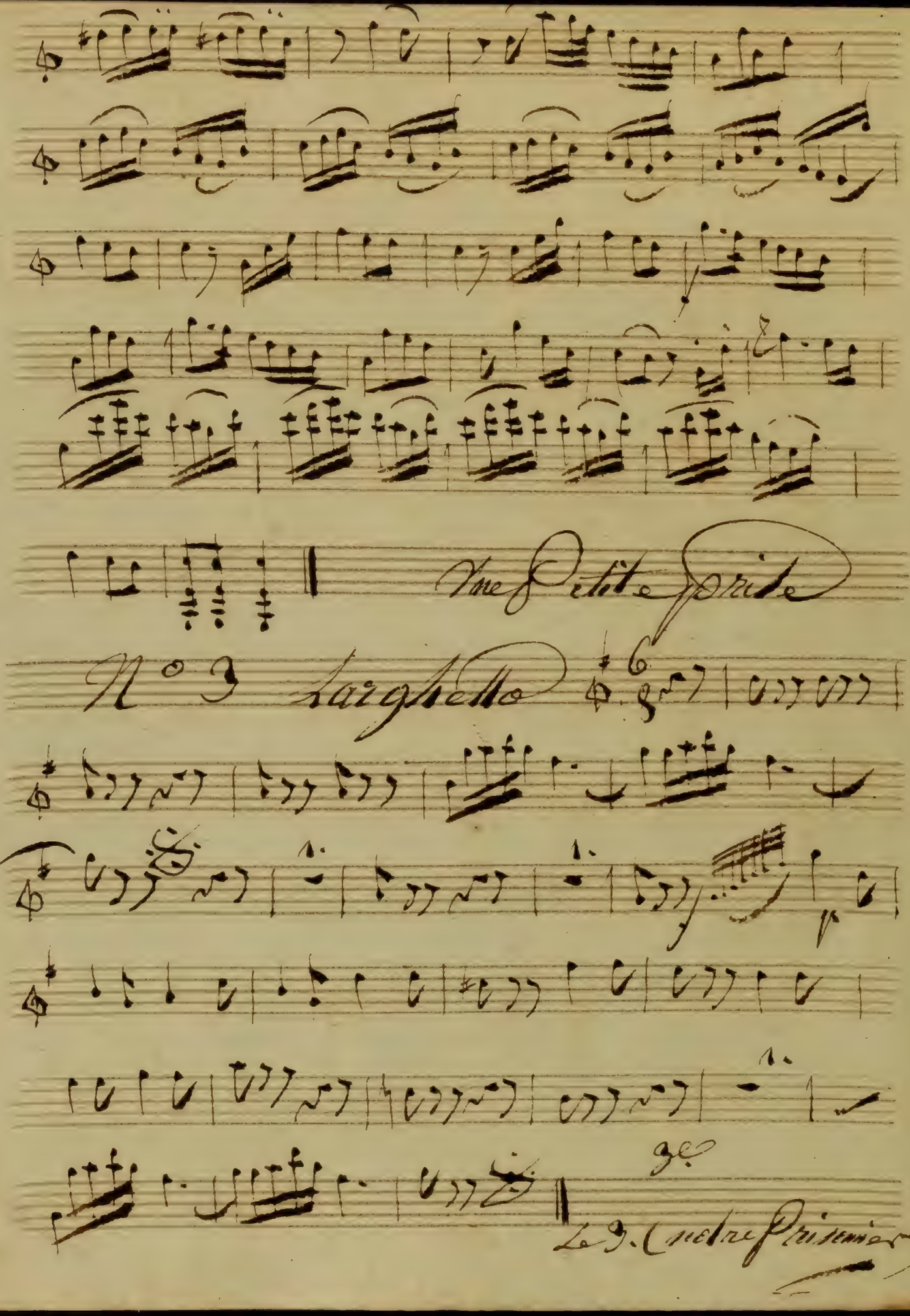
Les Enfans et la Bonne

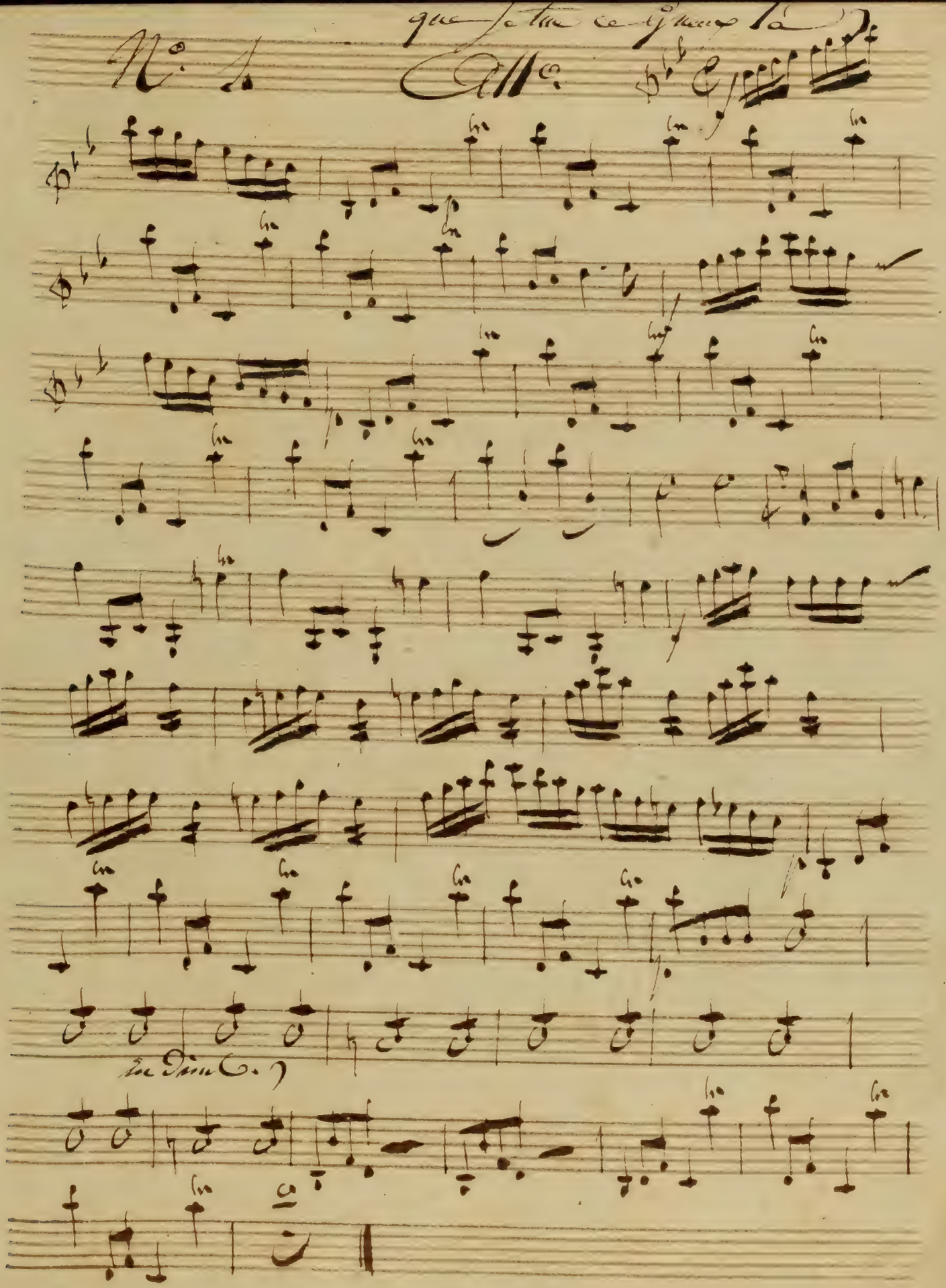
No 2 Andante

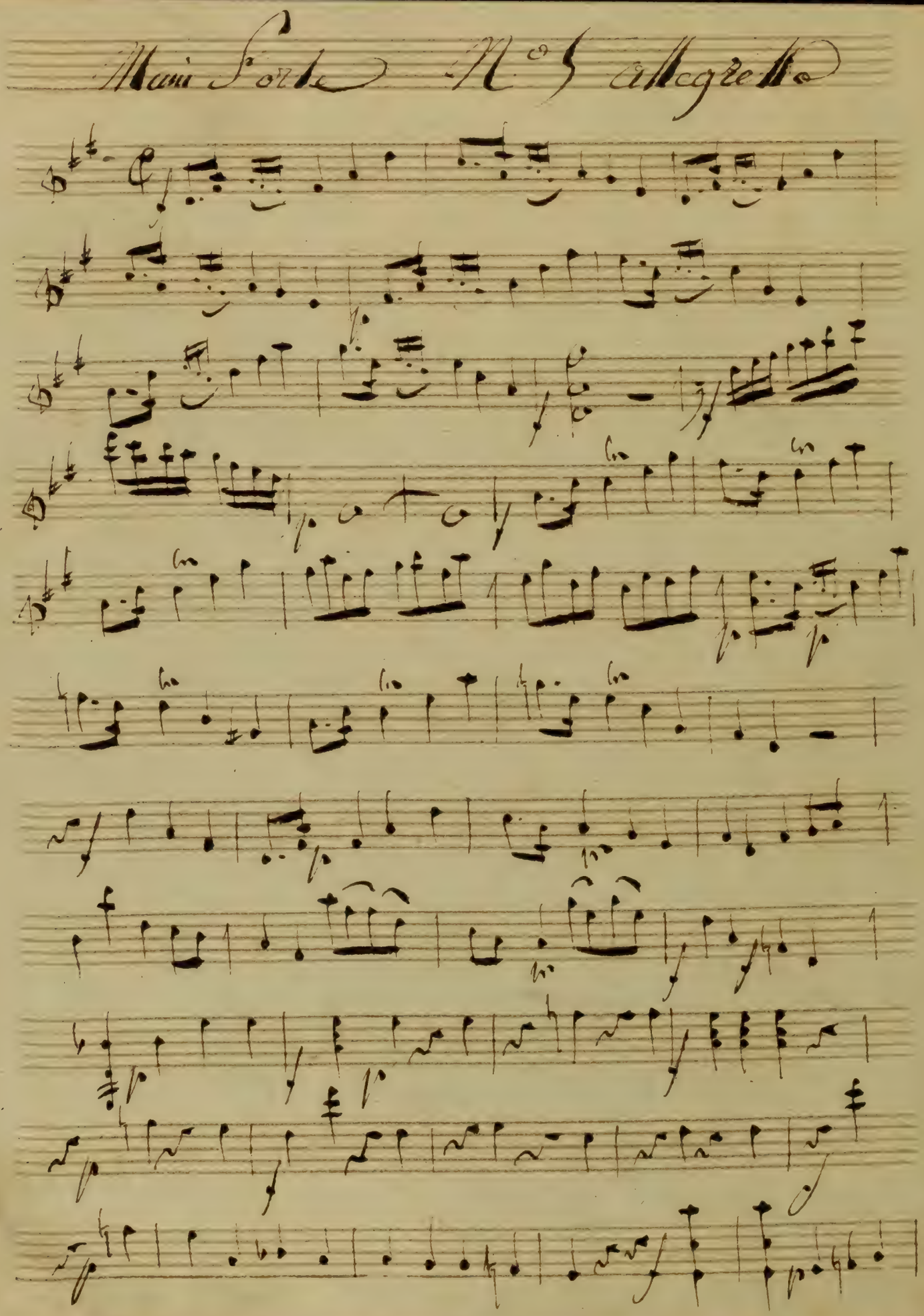


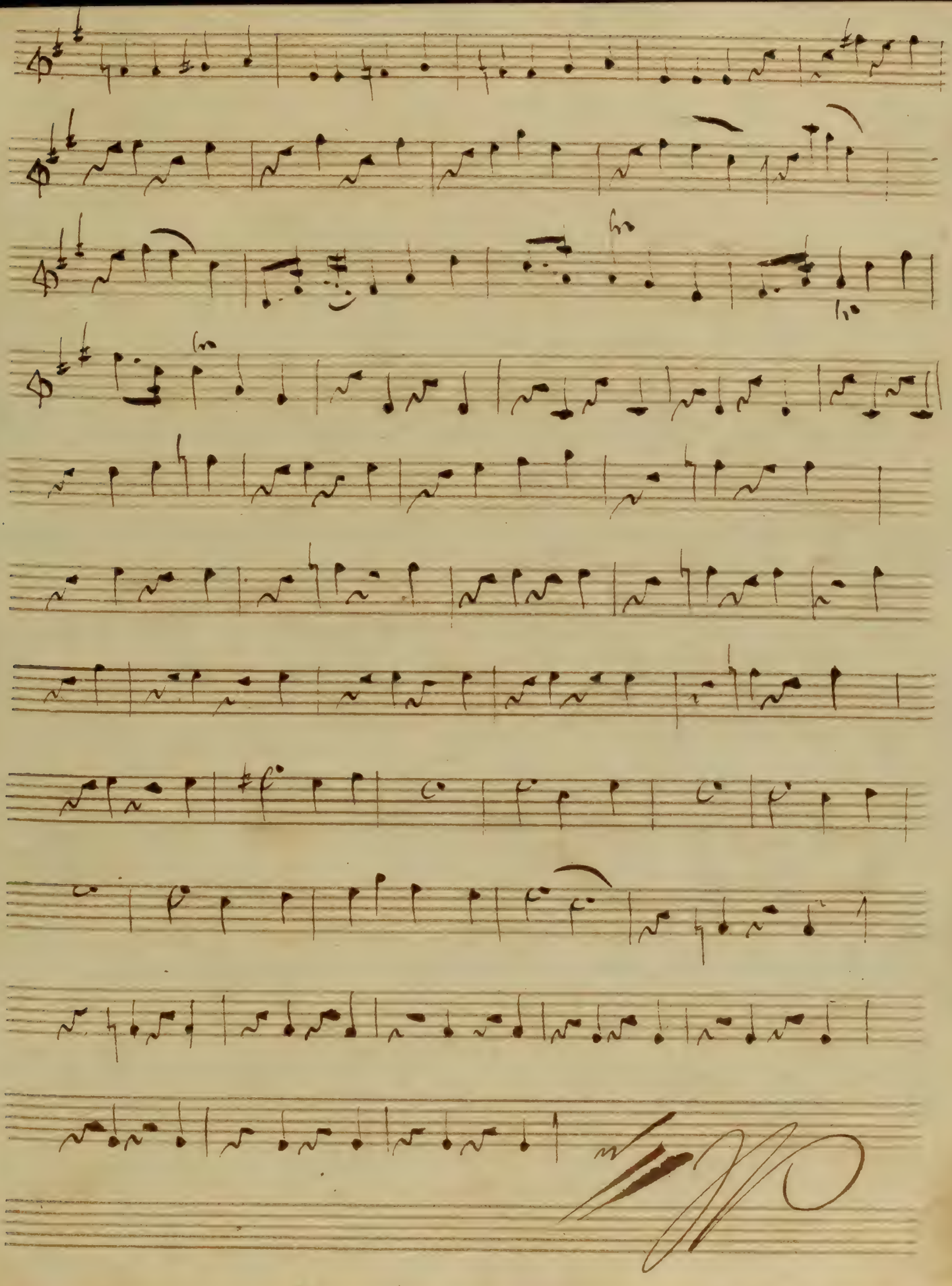


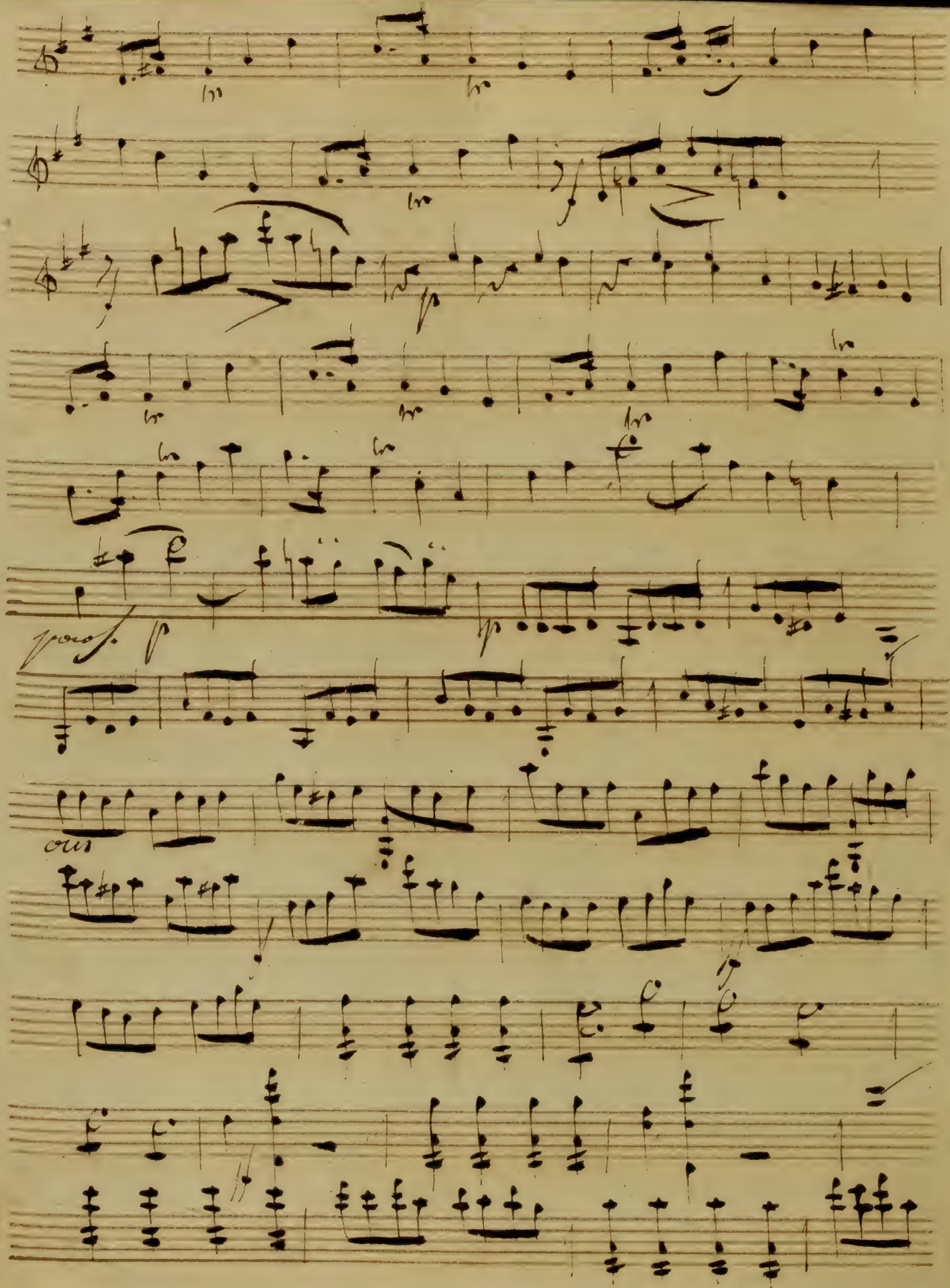
que vous ayez pleuré


Une Petite Prise
N° 3 Larghetto
3e
Le 3. Cnotre Prisonnier


Allo
Da Capo

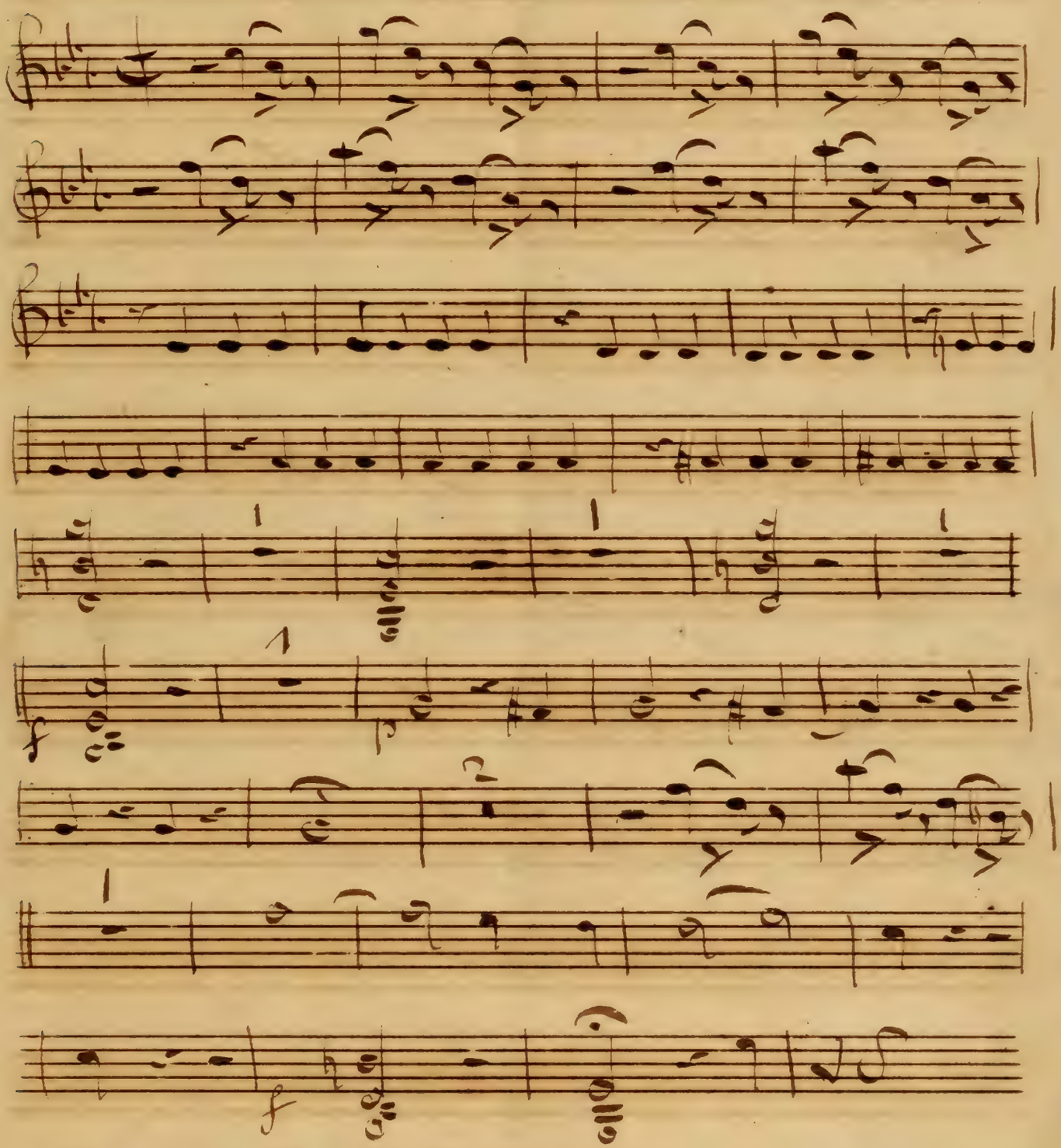

Main Forte N°5 allegretto

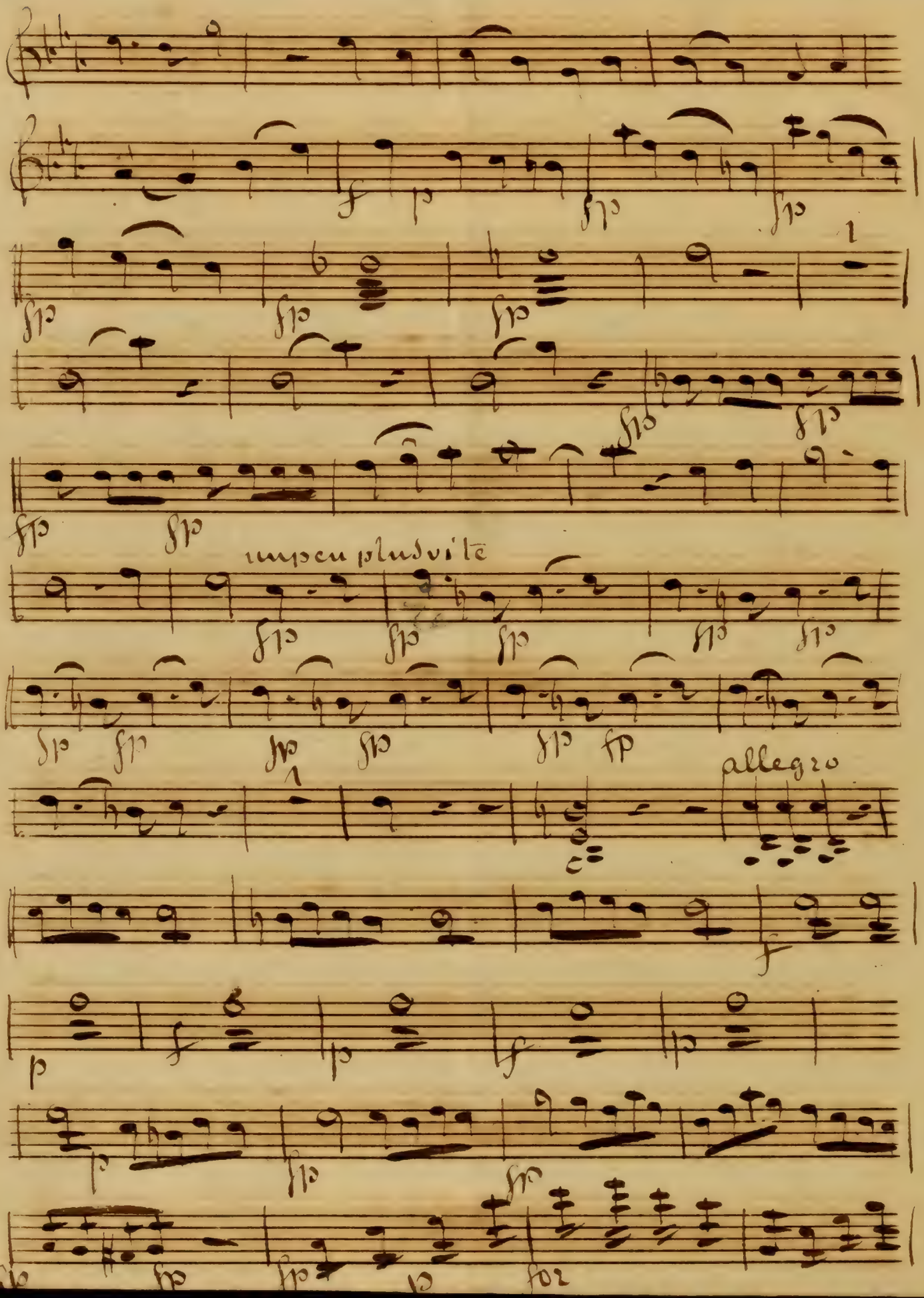


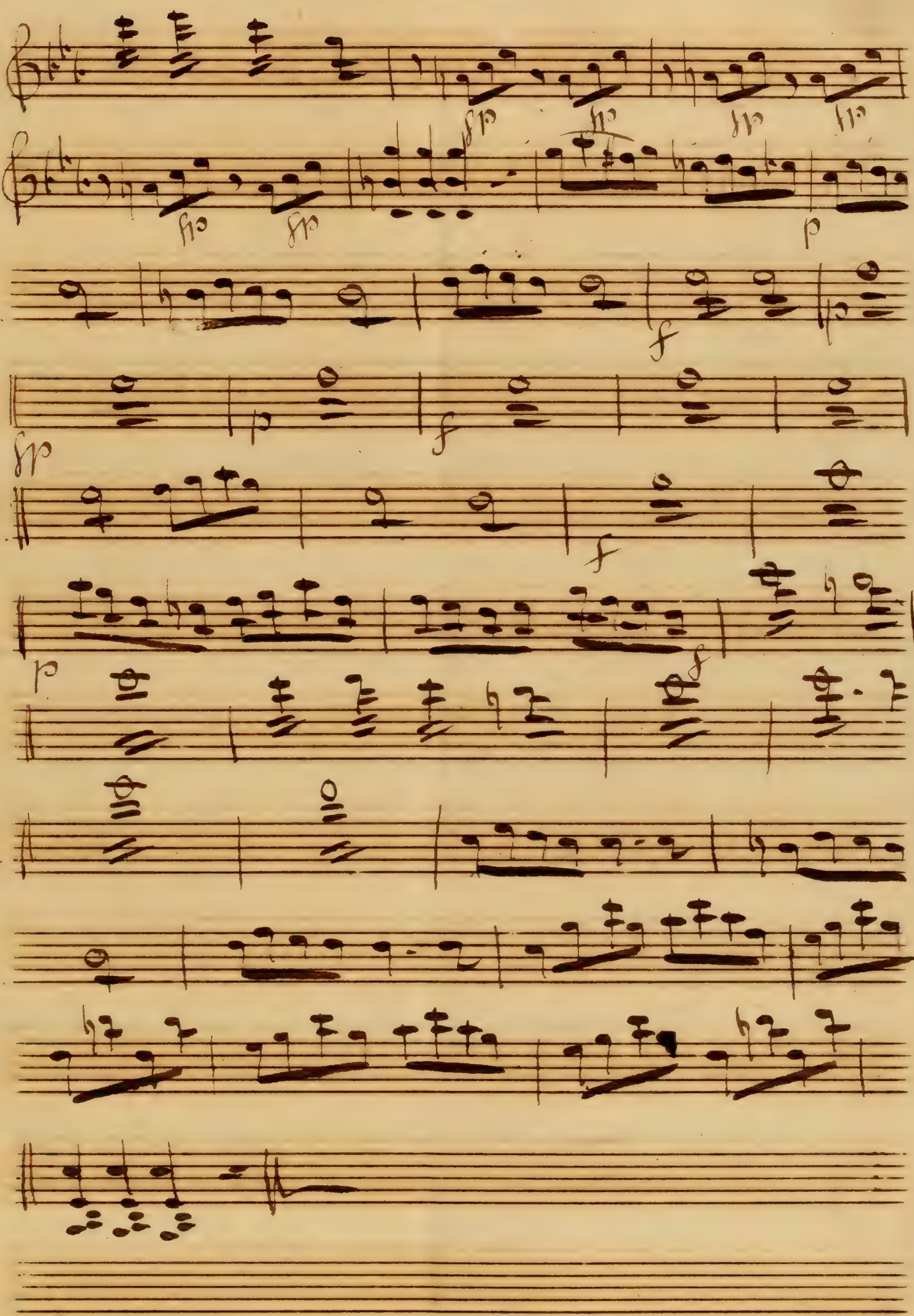


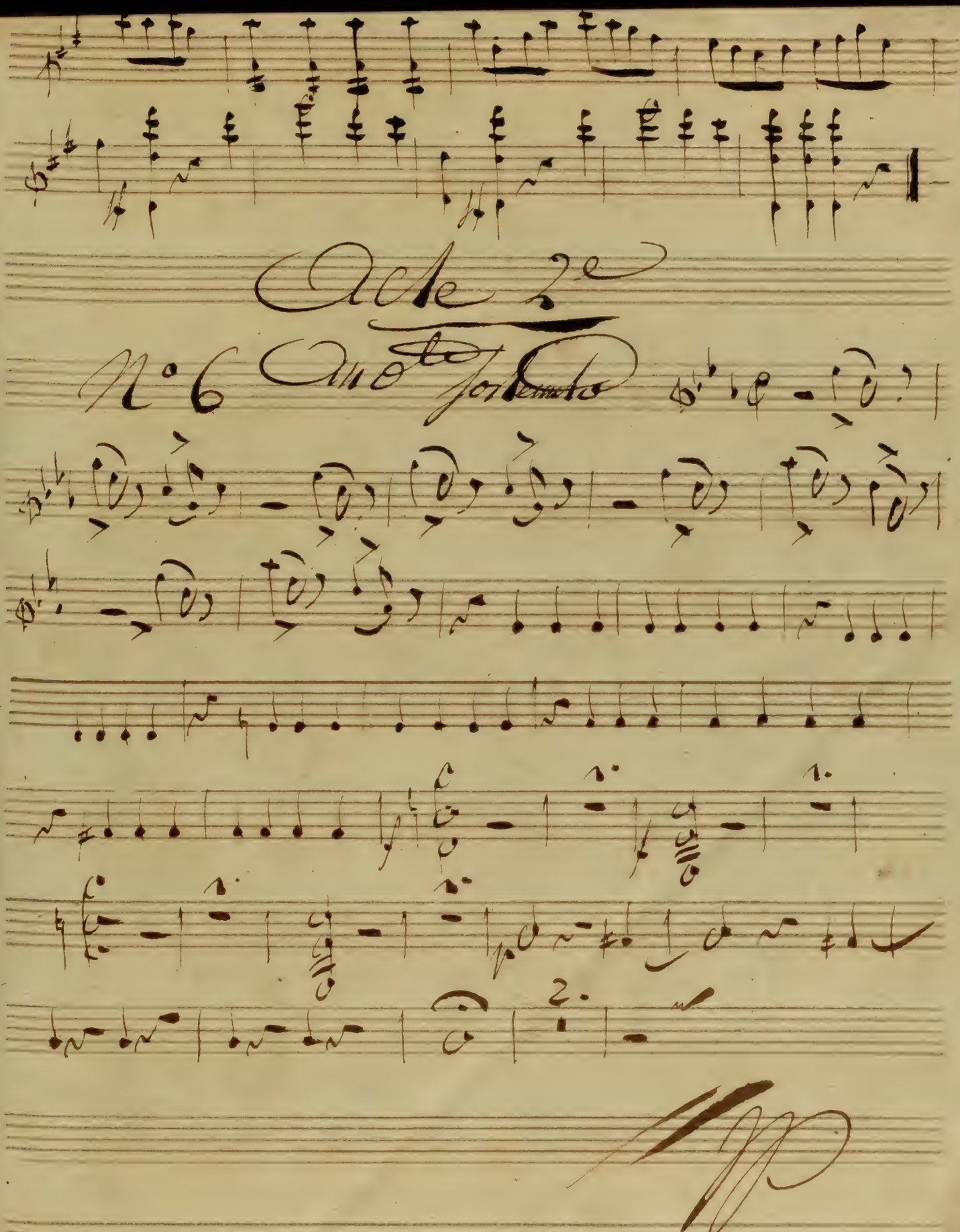
Air du Comte D'albert

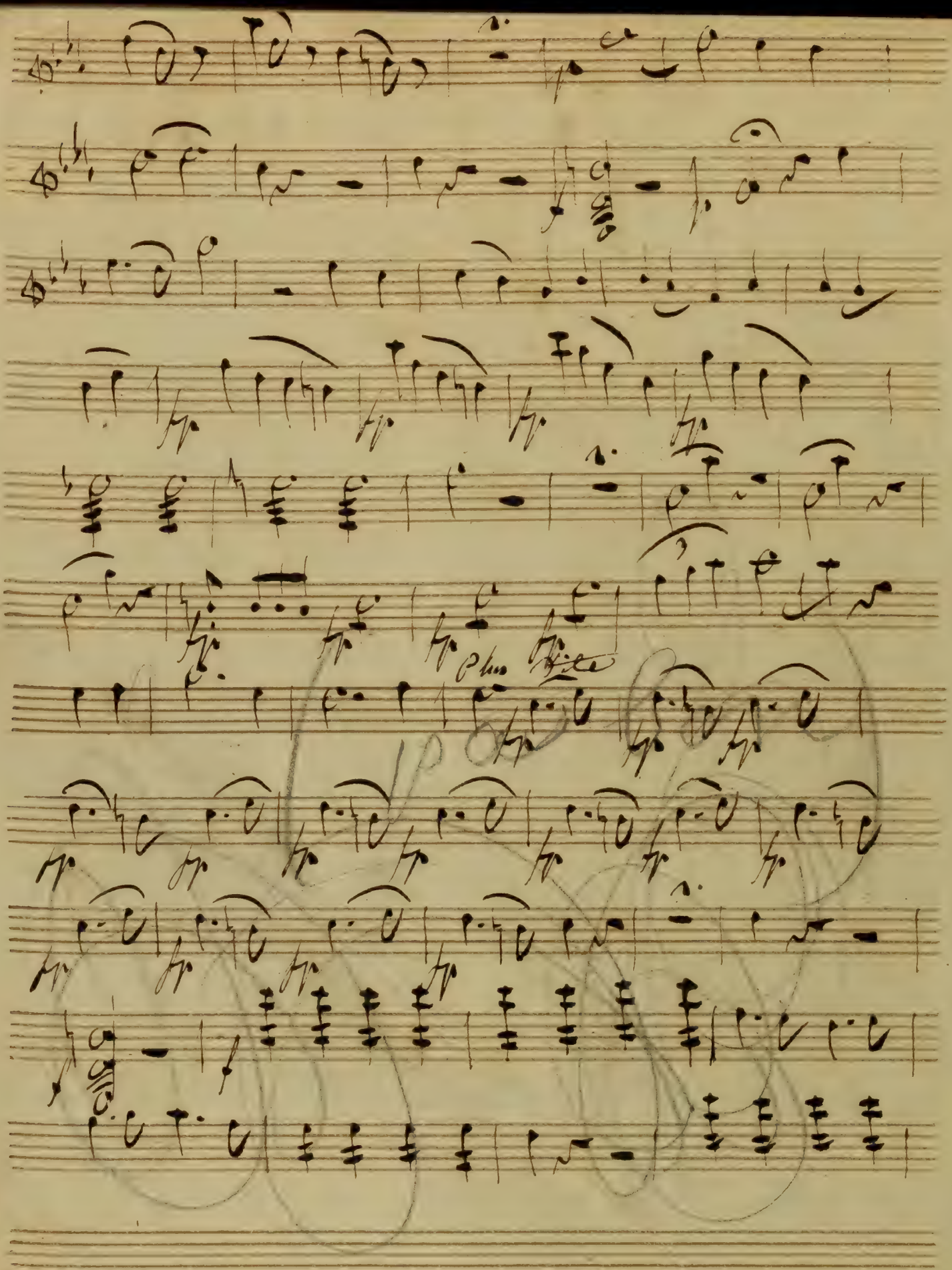
Violino Primo

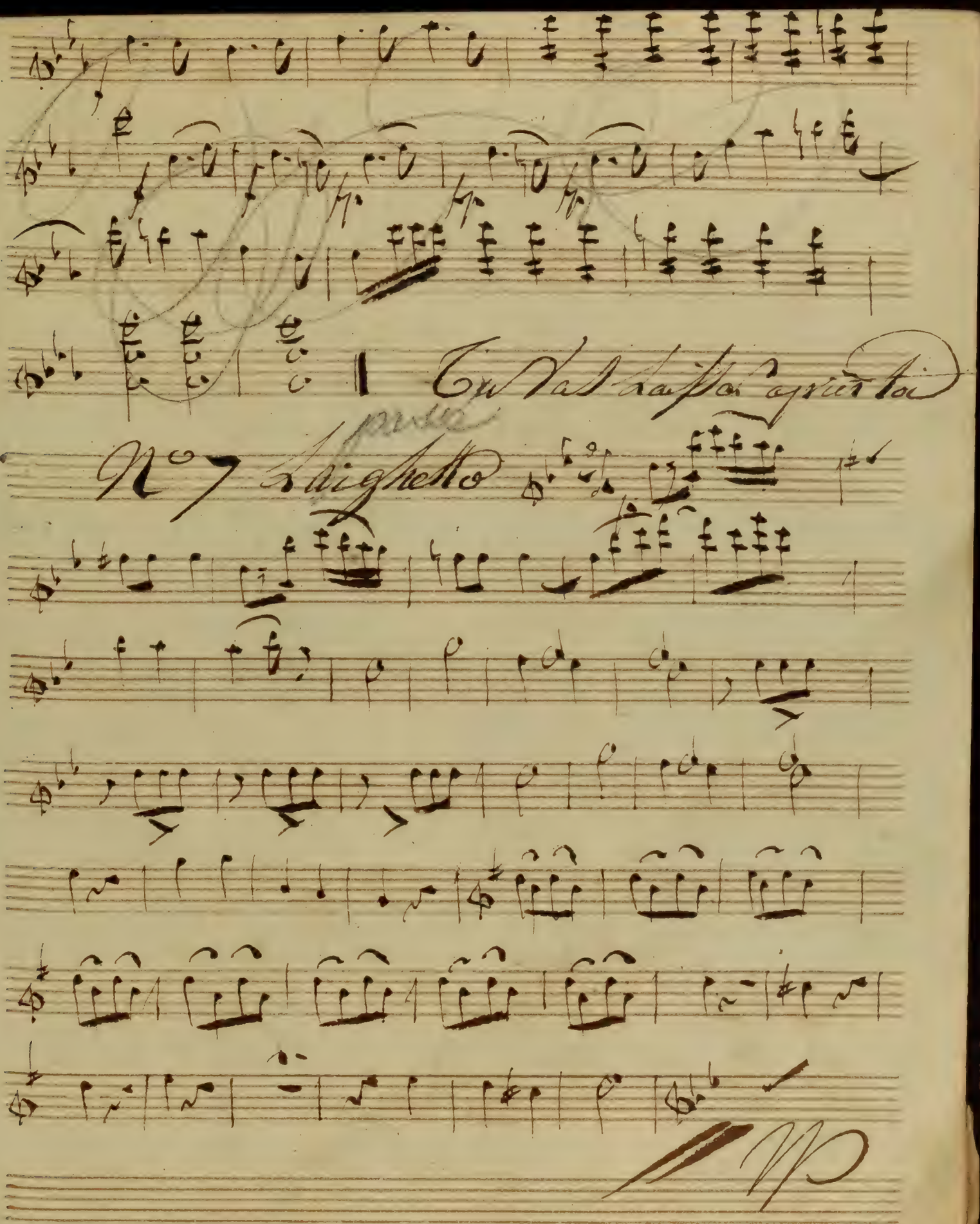


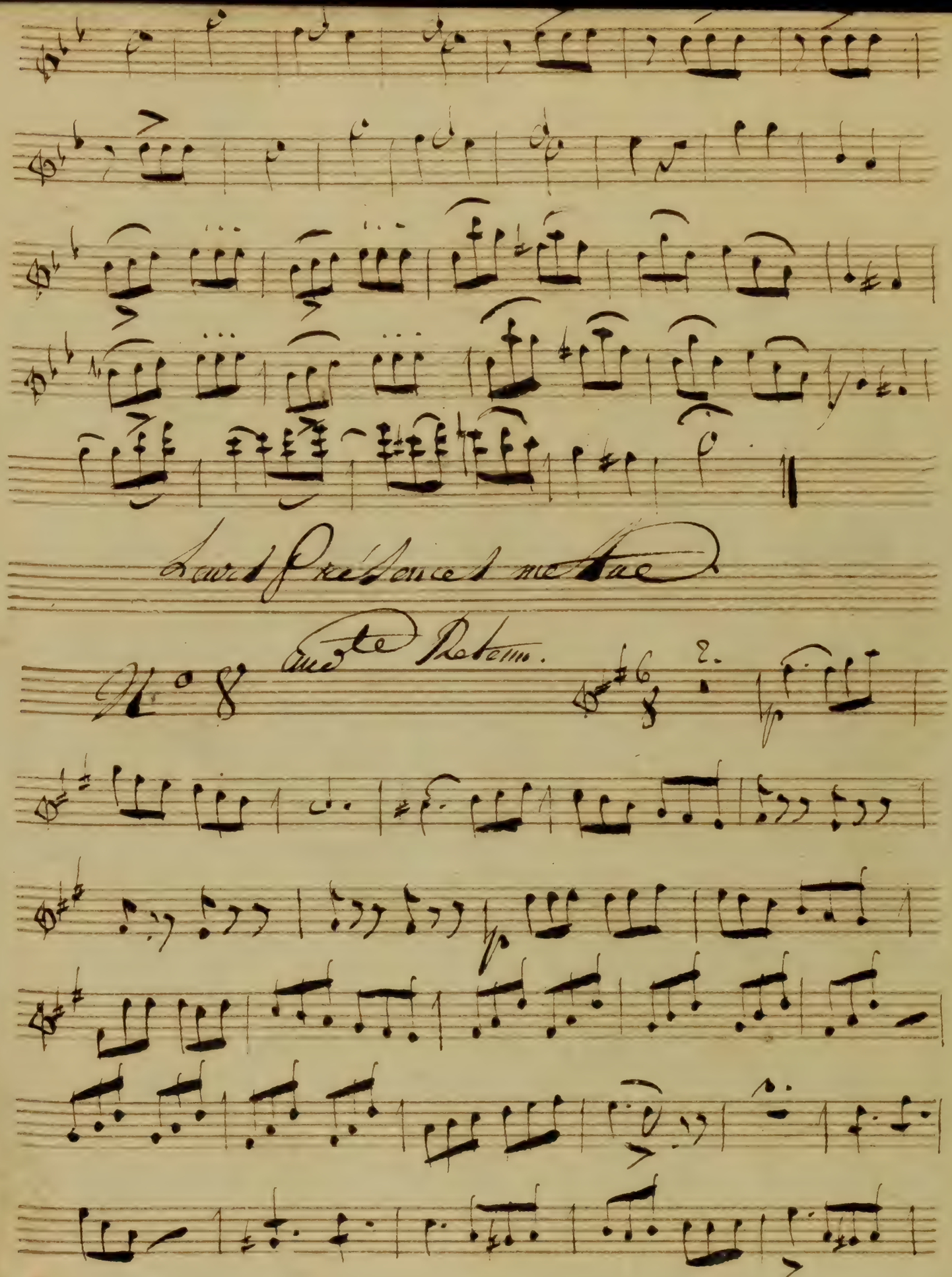

un peu plus vite
allegro

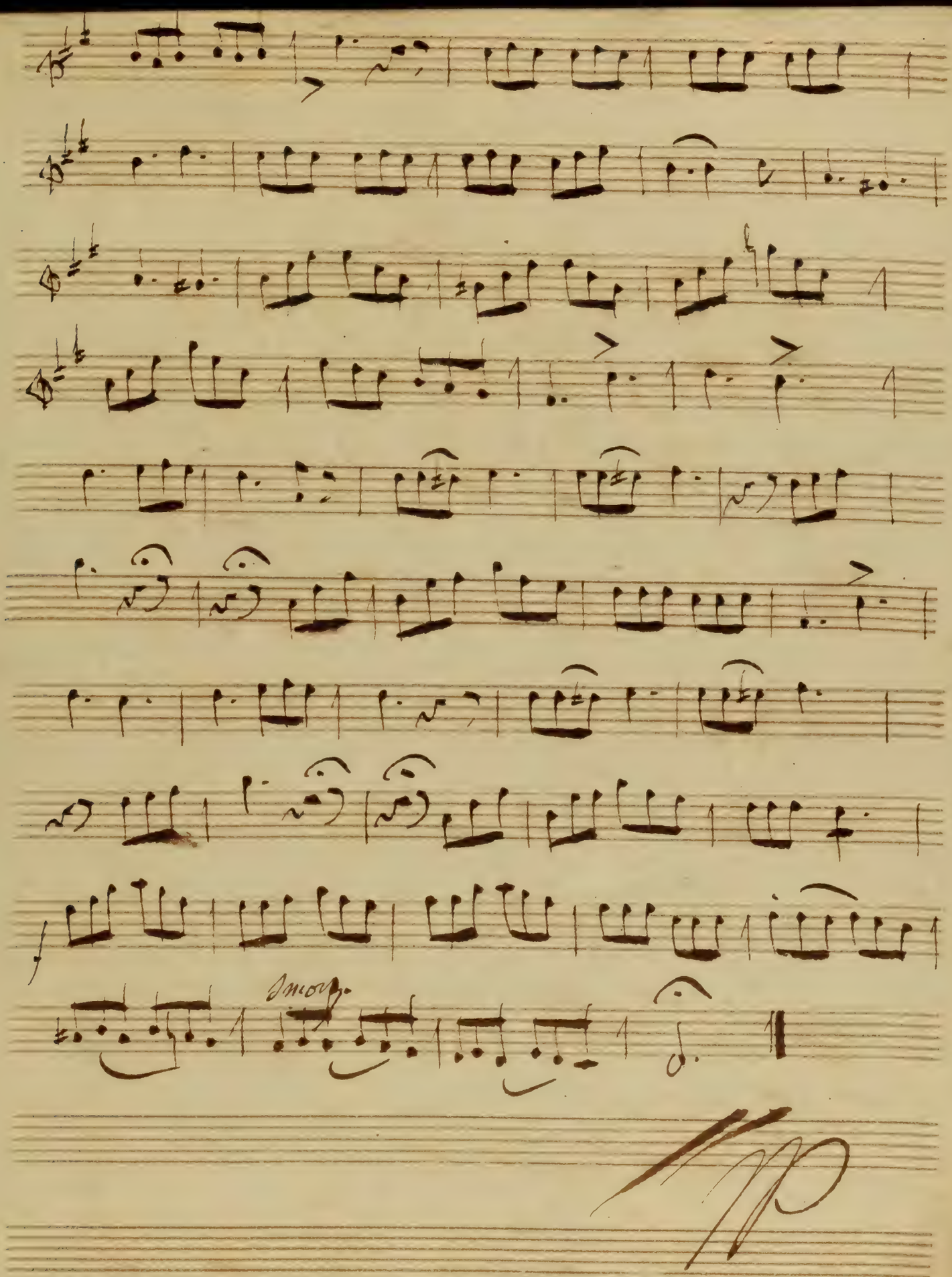

fp
p
f

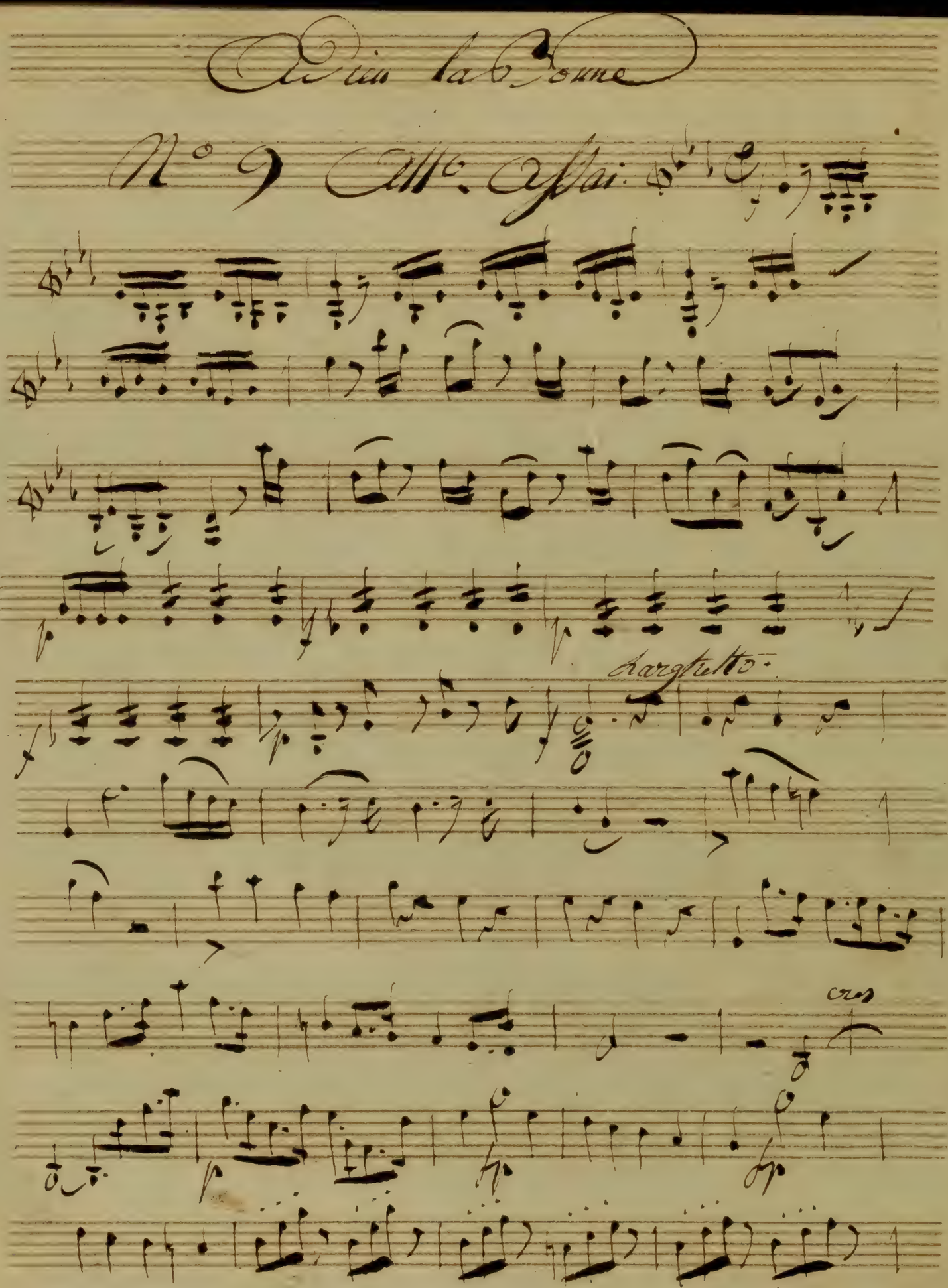







Leurs Présences mettue
N° 8
And^te Retenu.



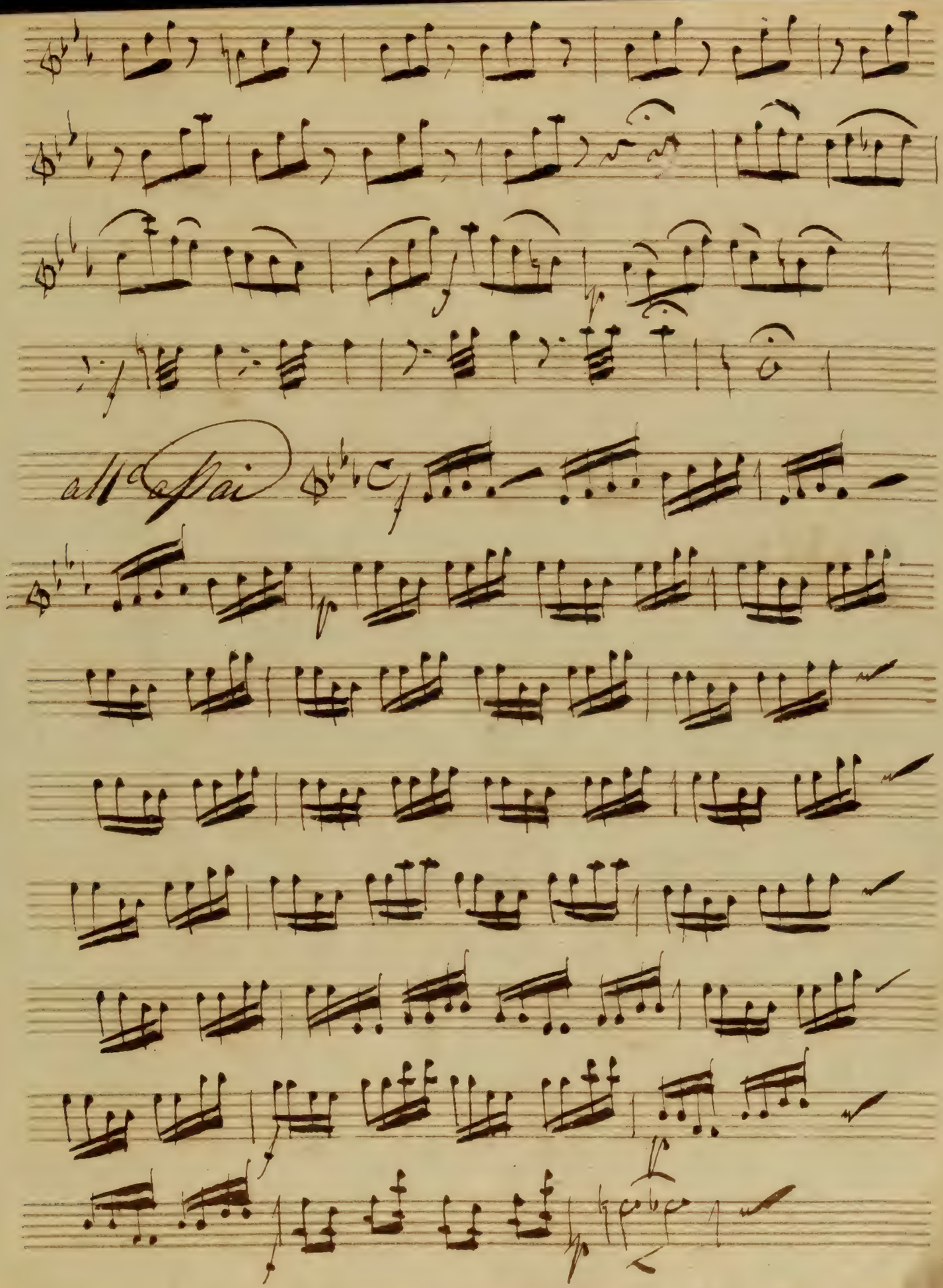


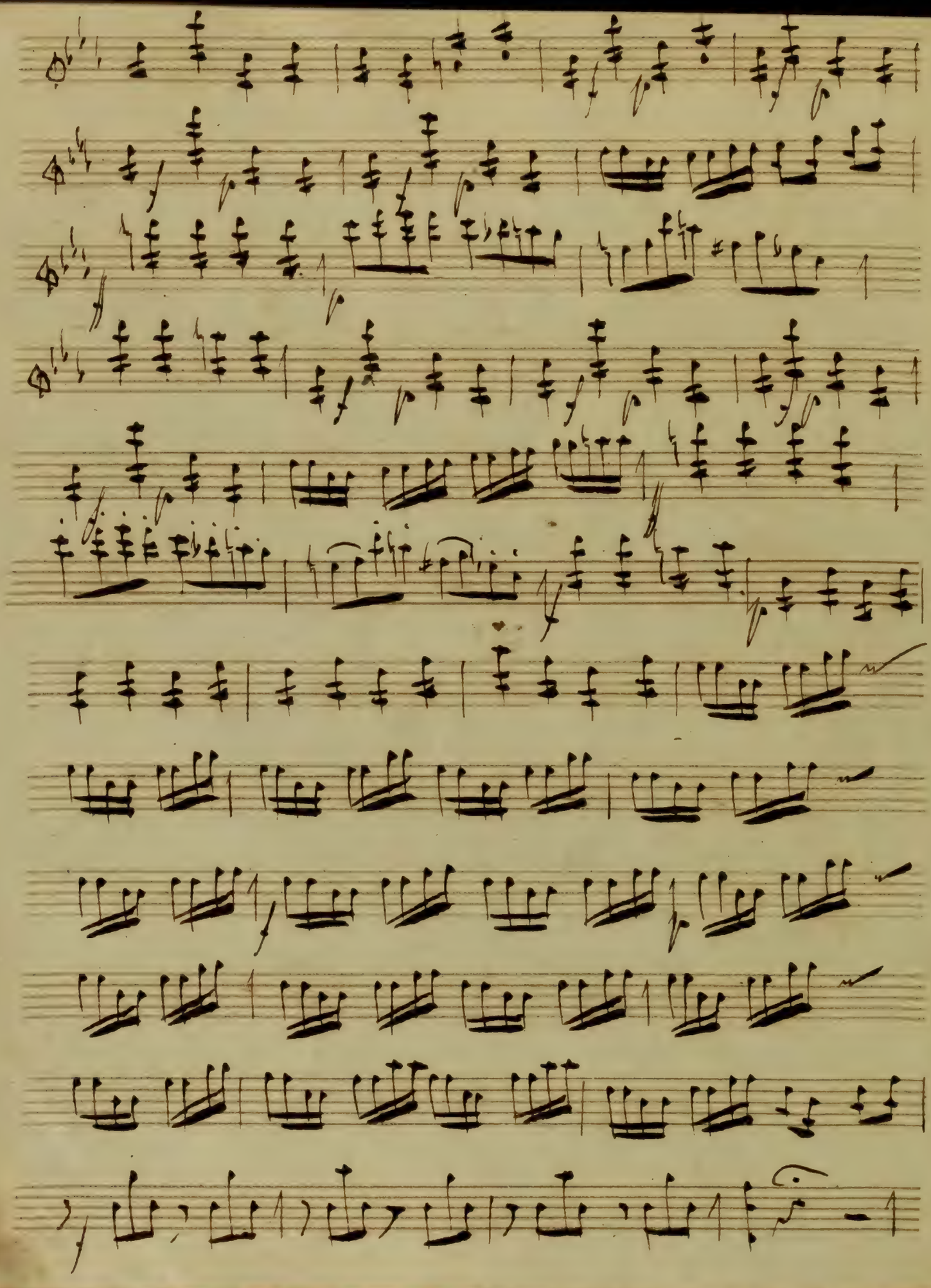
Adieu la Bonne

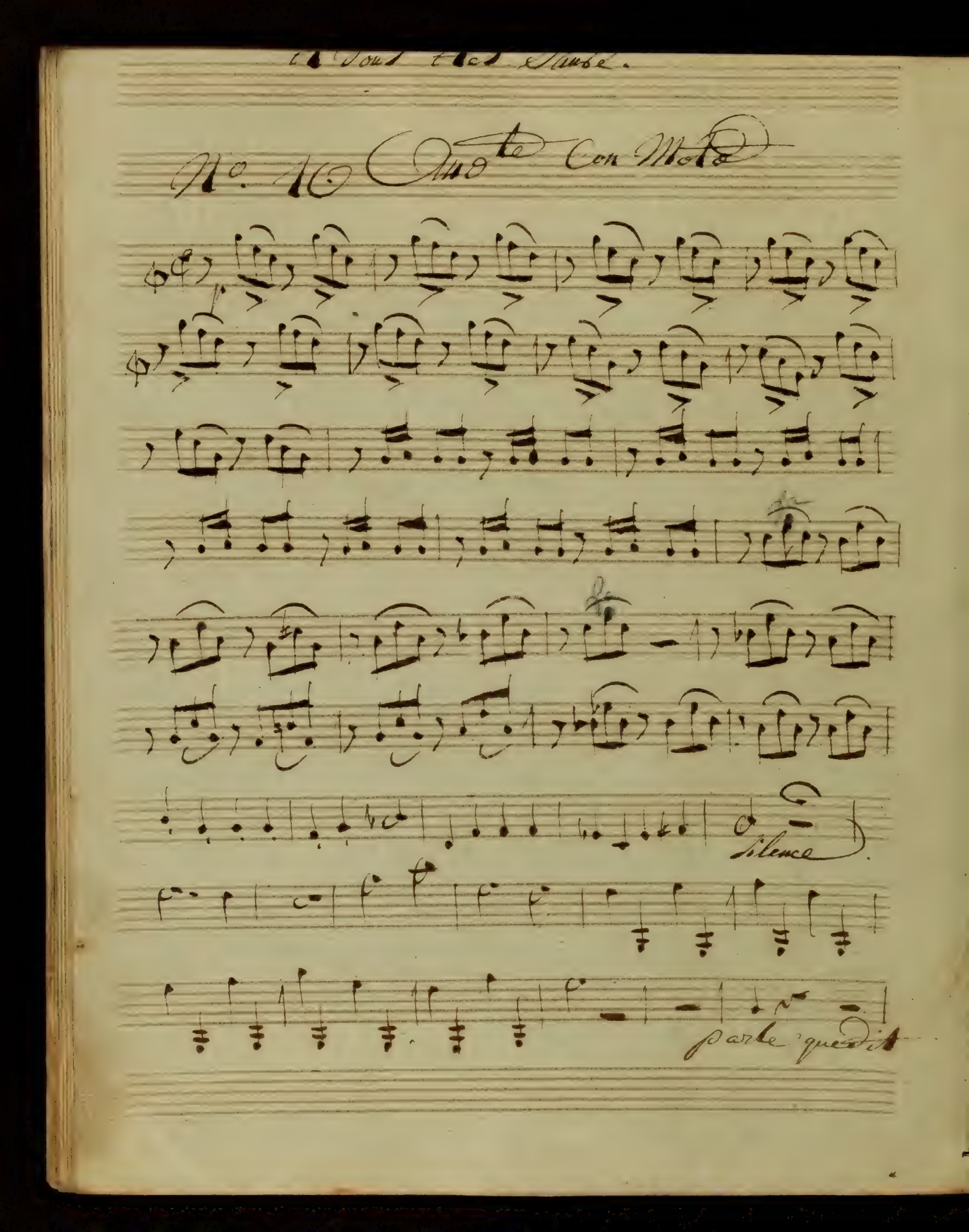
No 9 Allo. Assai

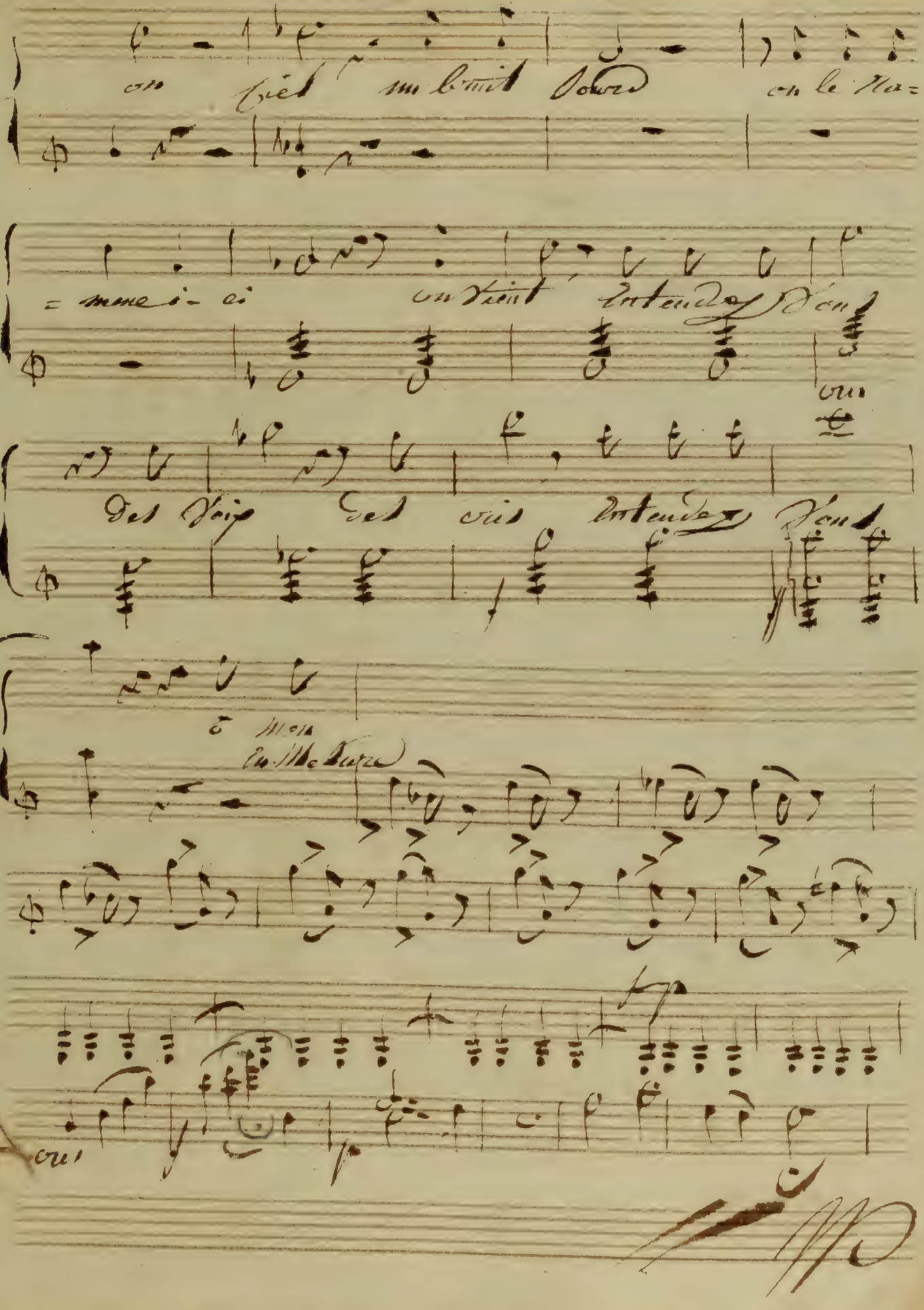
Larghetto

cres


all°ssai




No. 10 Andte Con Moto
Silence
parle que dit



on ciel un bruit sourd on le ra=

=mme i-ci on vient entendre vous

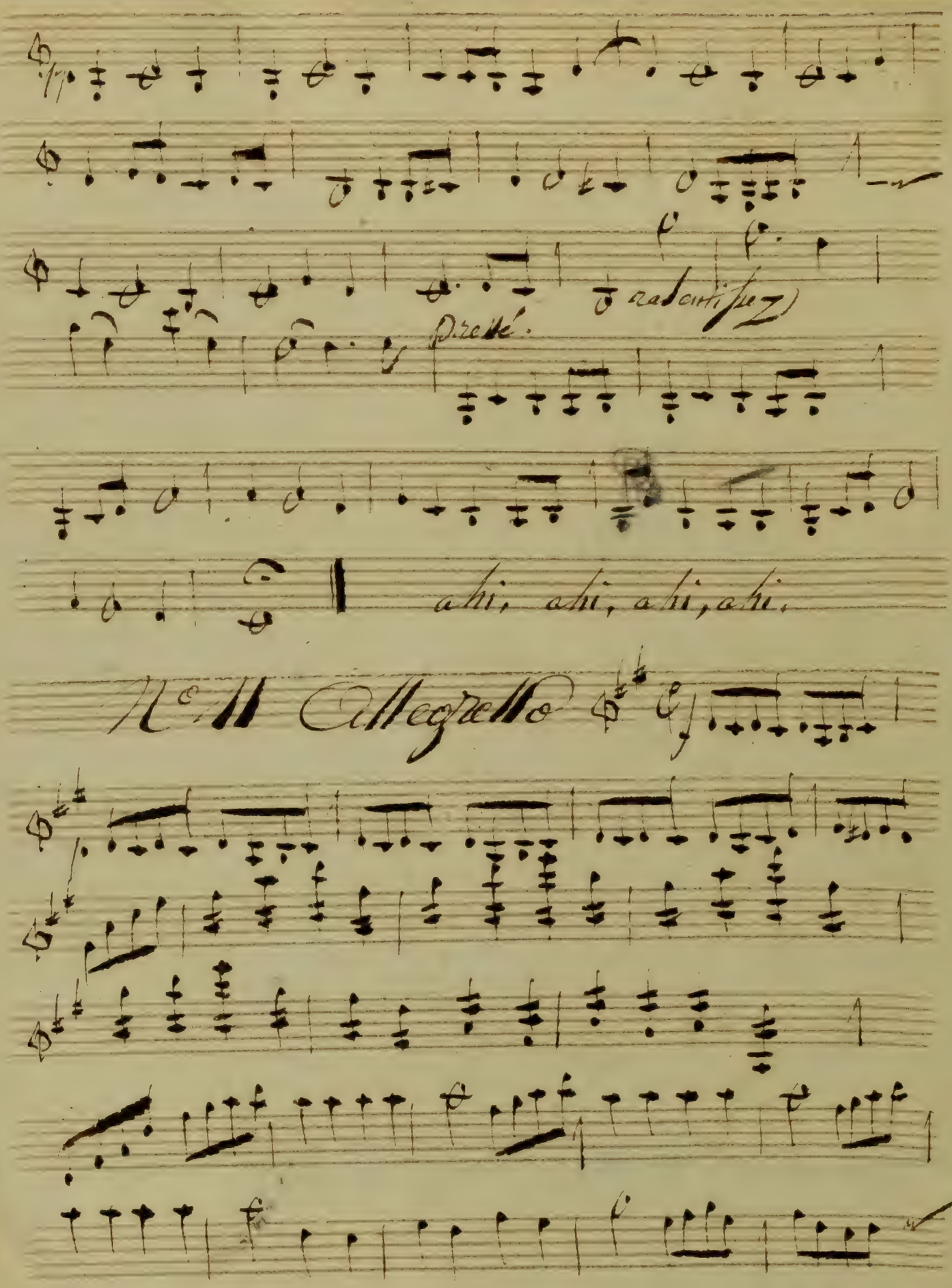
ou

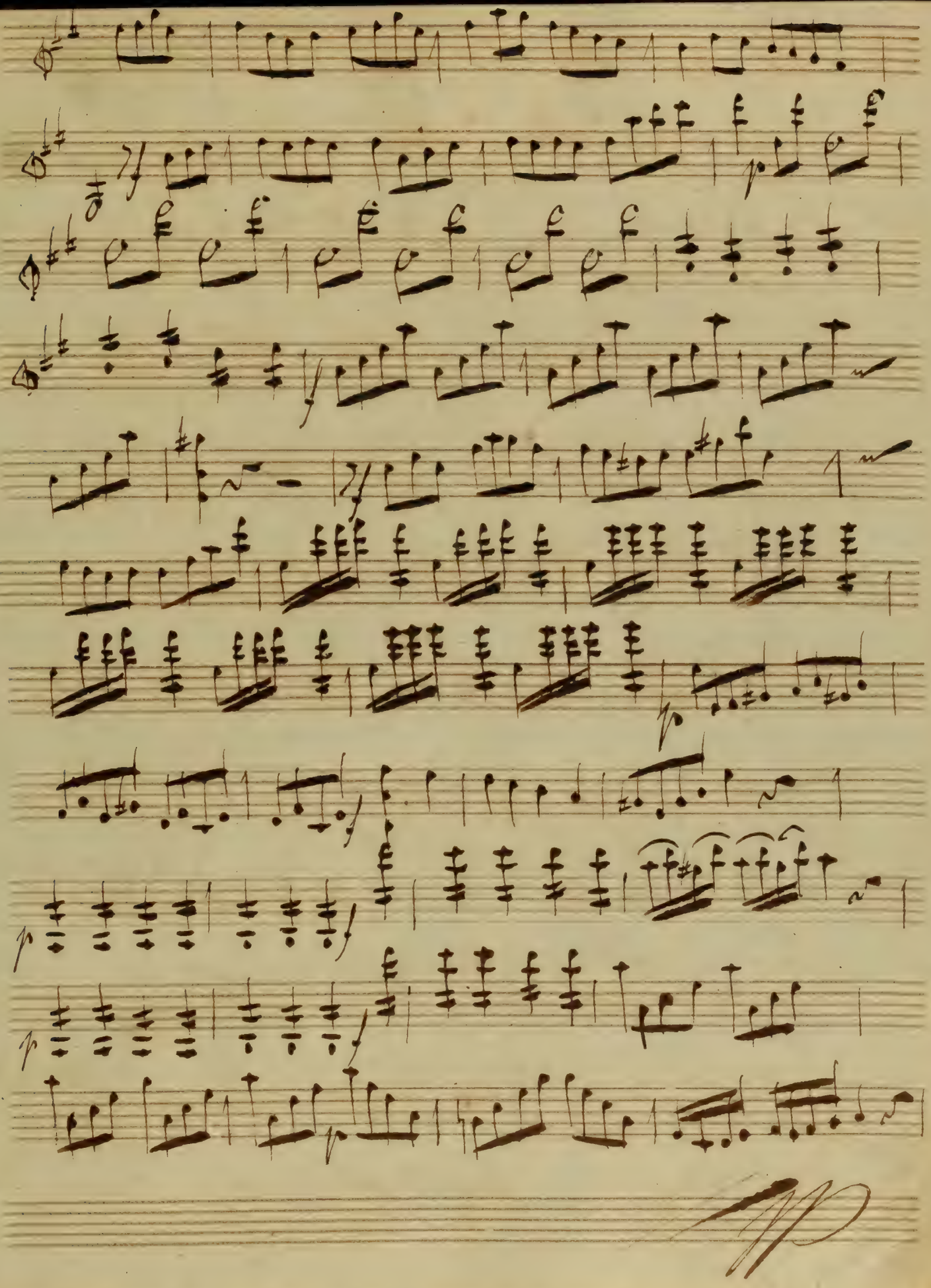
des voix des cris entendez vous

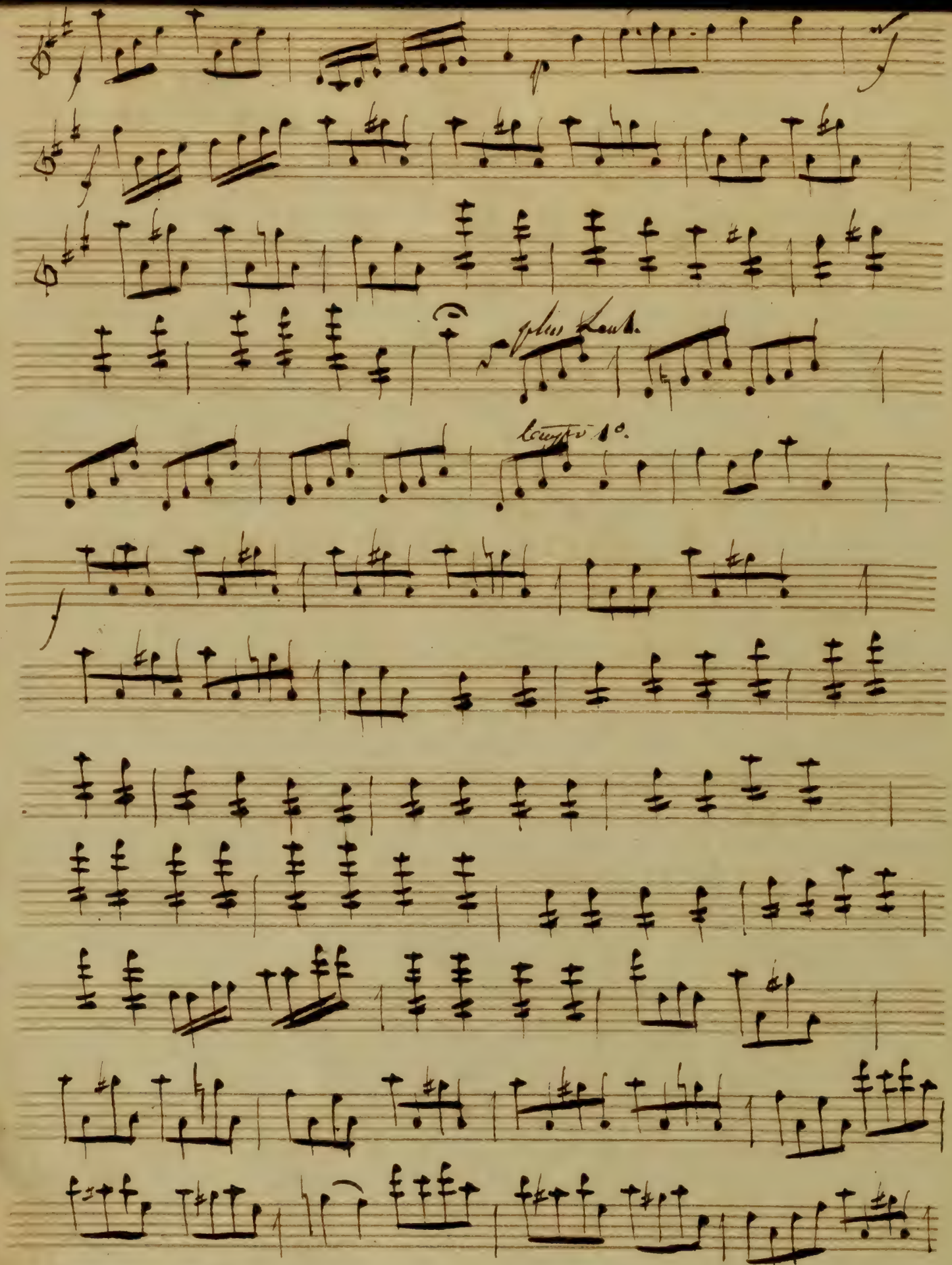
ô mon

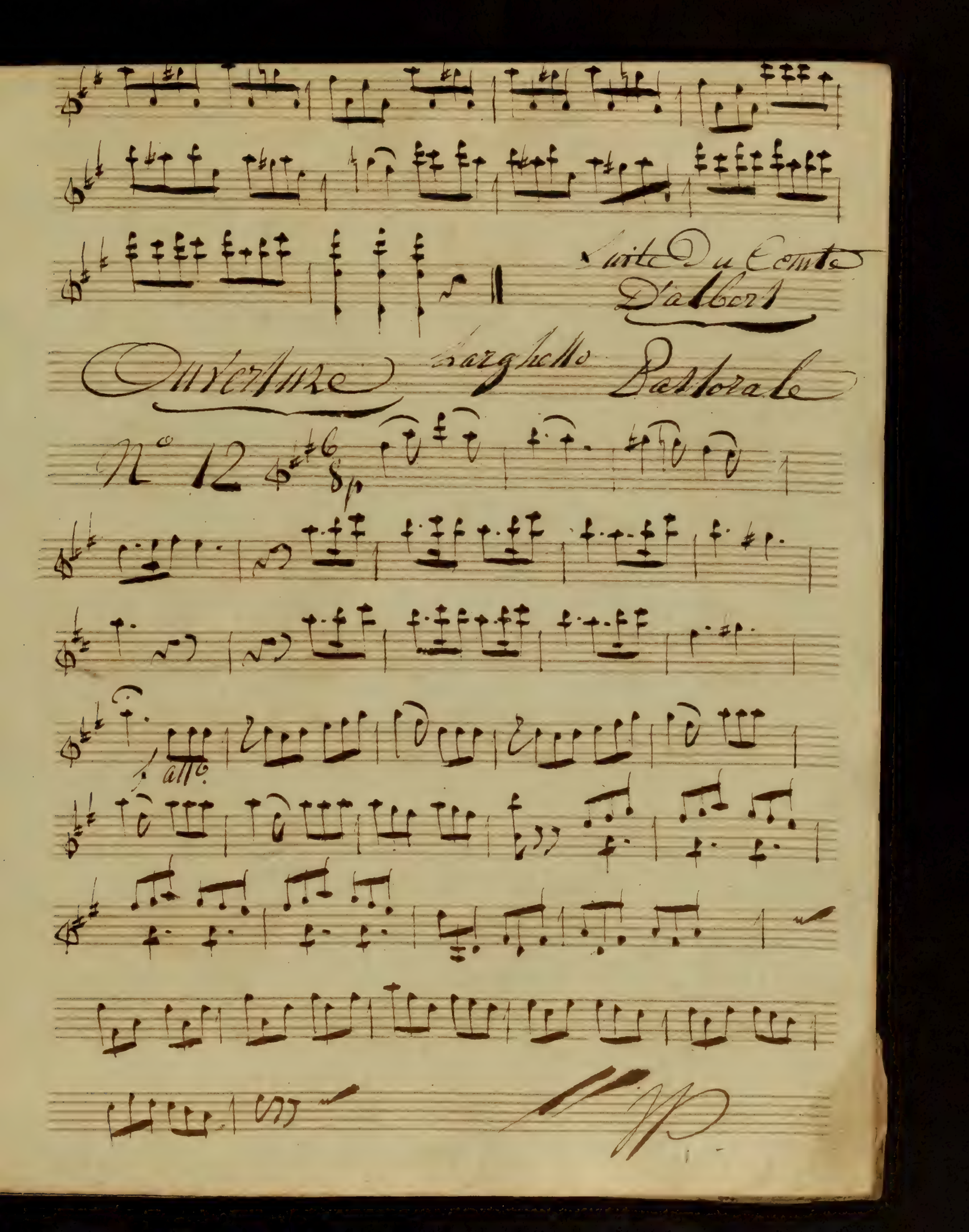
en Mesure

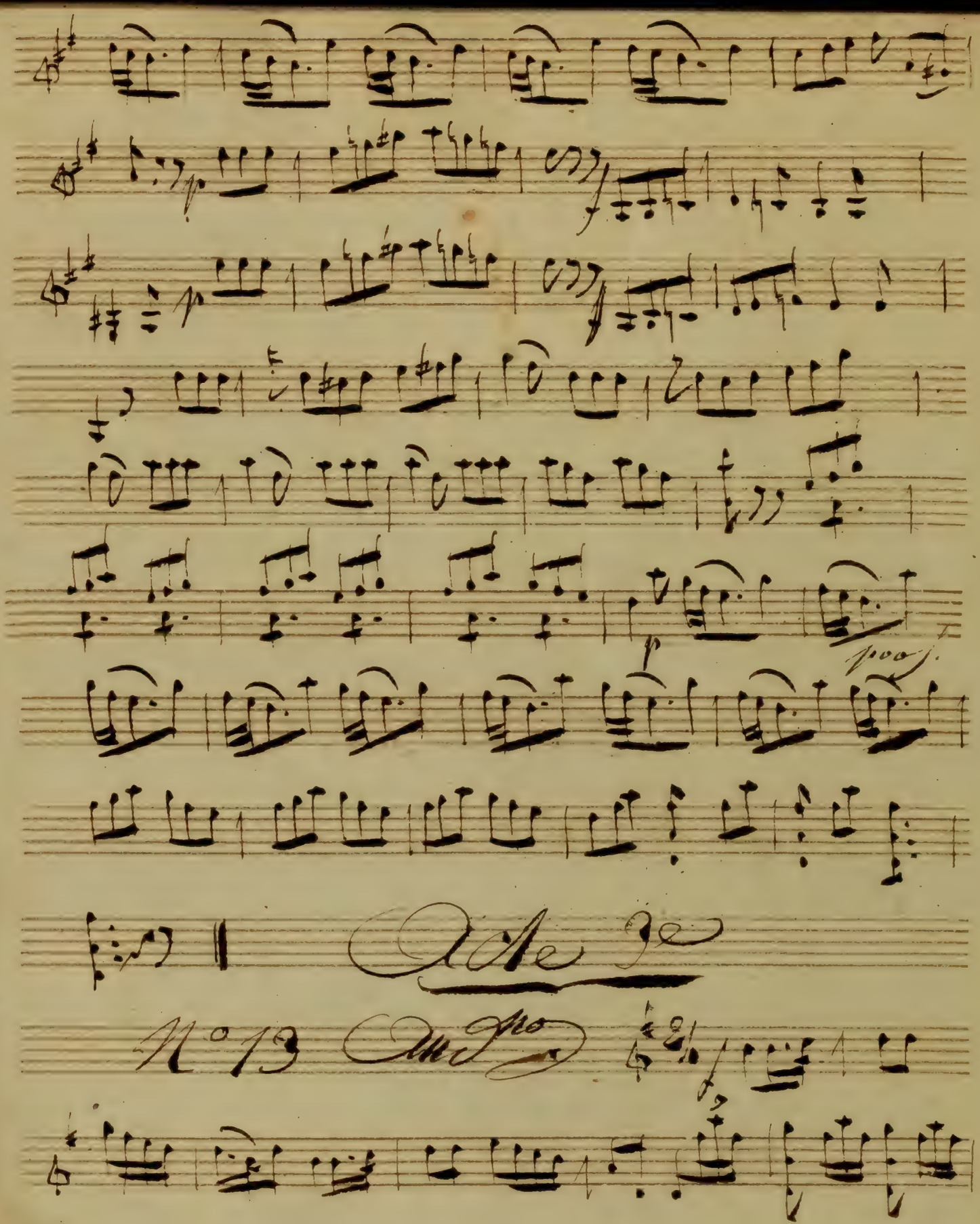
cris

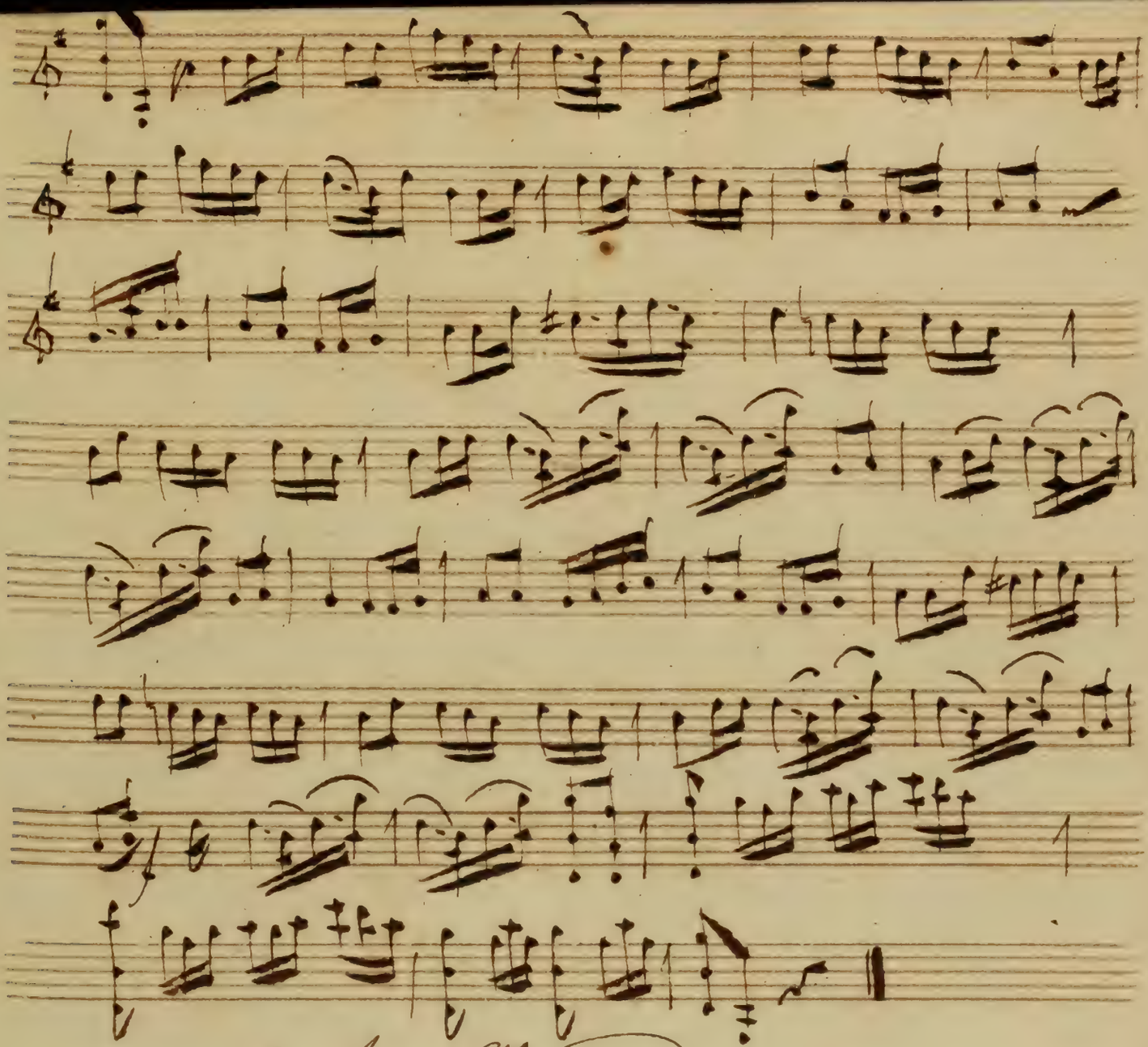

ralentissez
Pressé.
ahi, ahi, ahi, ahi.
No. 11 Allegretto

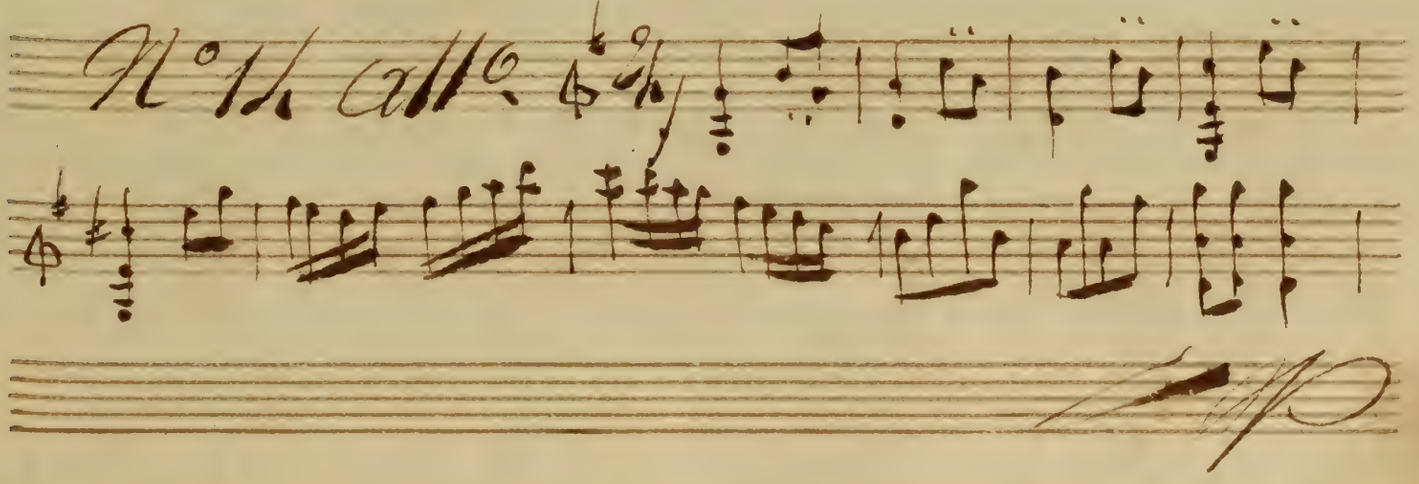


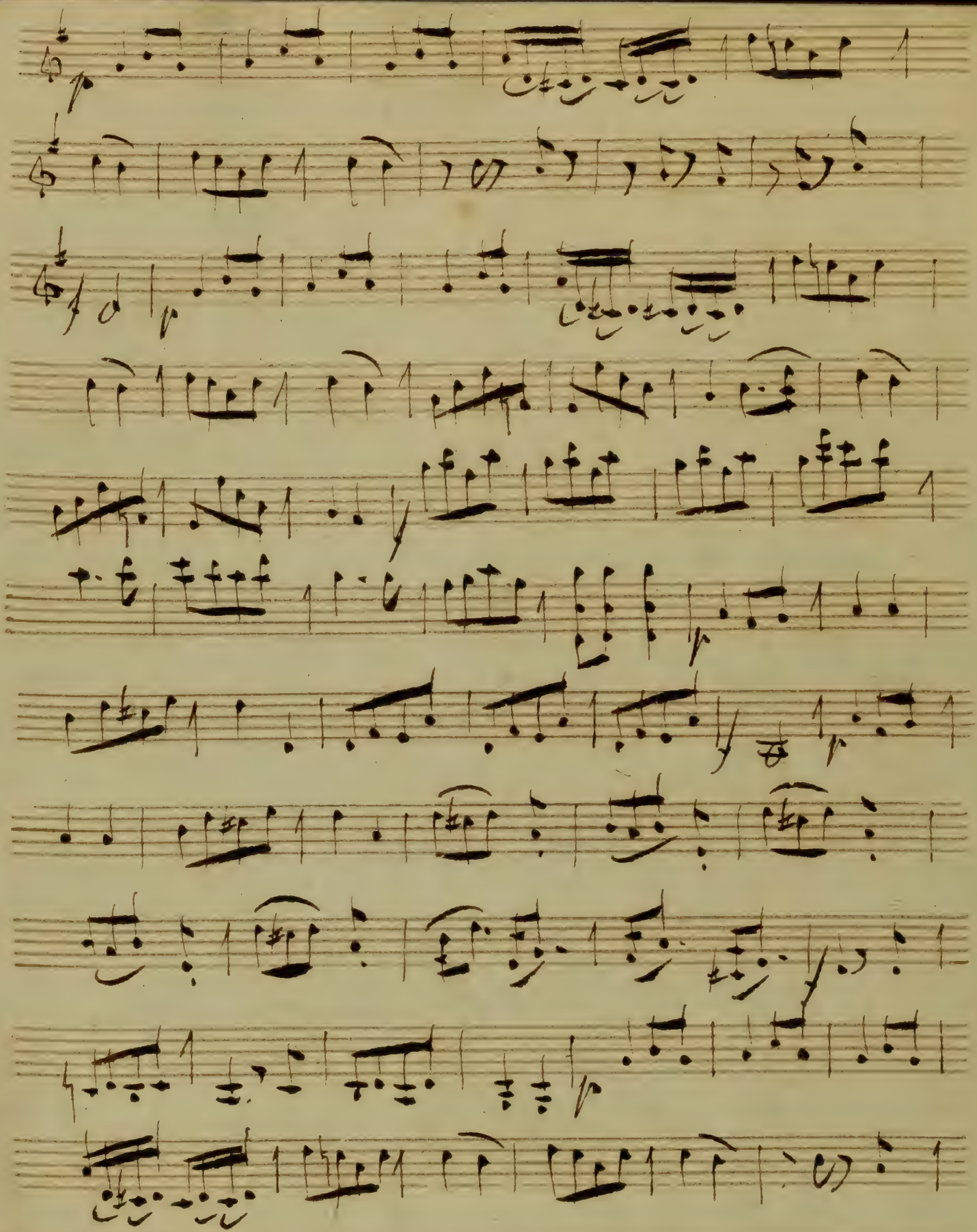

plus Lent.
tempo 1°.

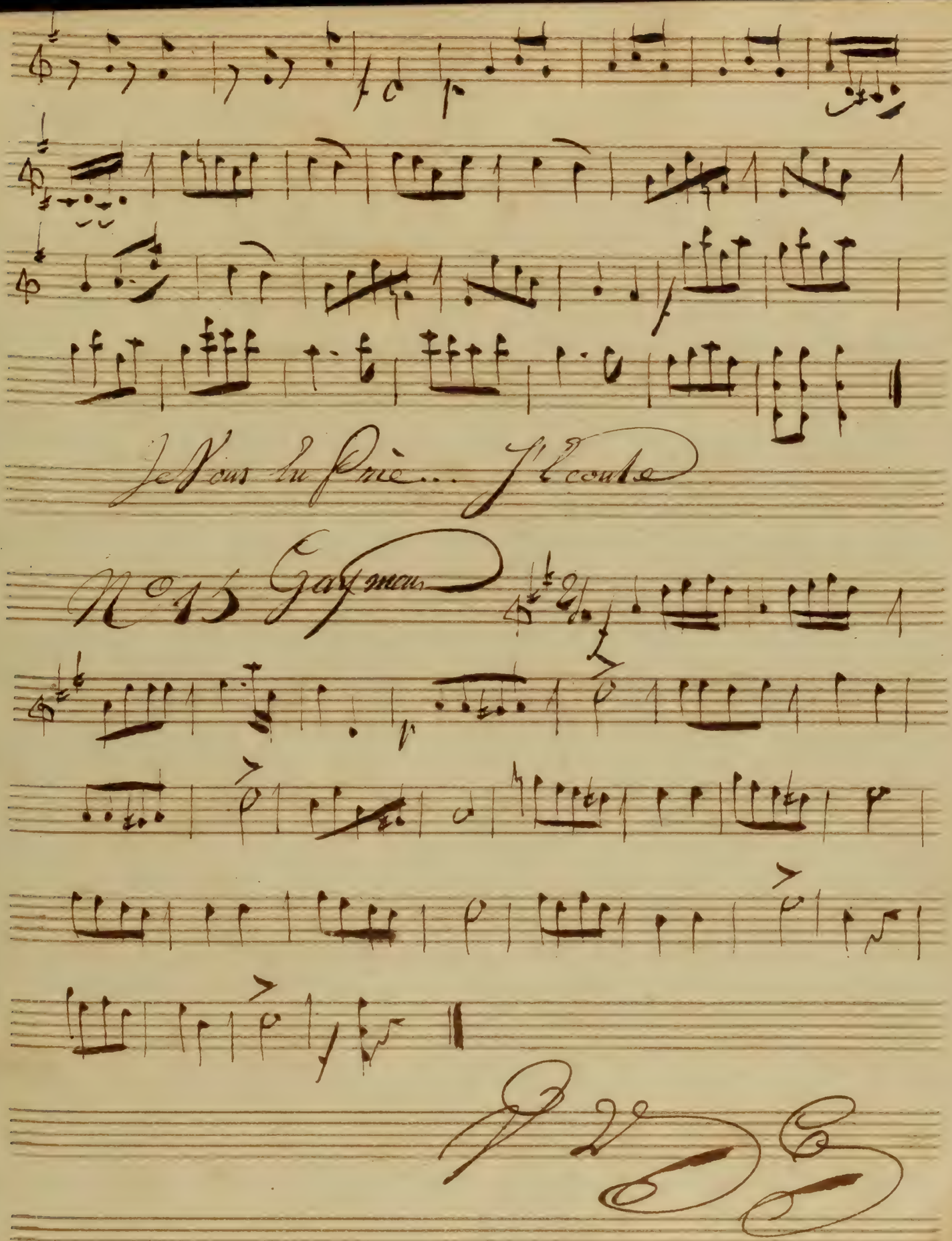

Suite Du Comte D'albert
Ouverture
Larghetto
Pastorale
N° 12

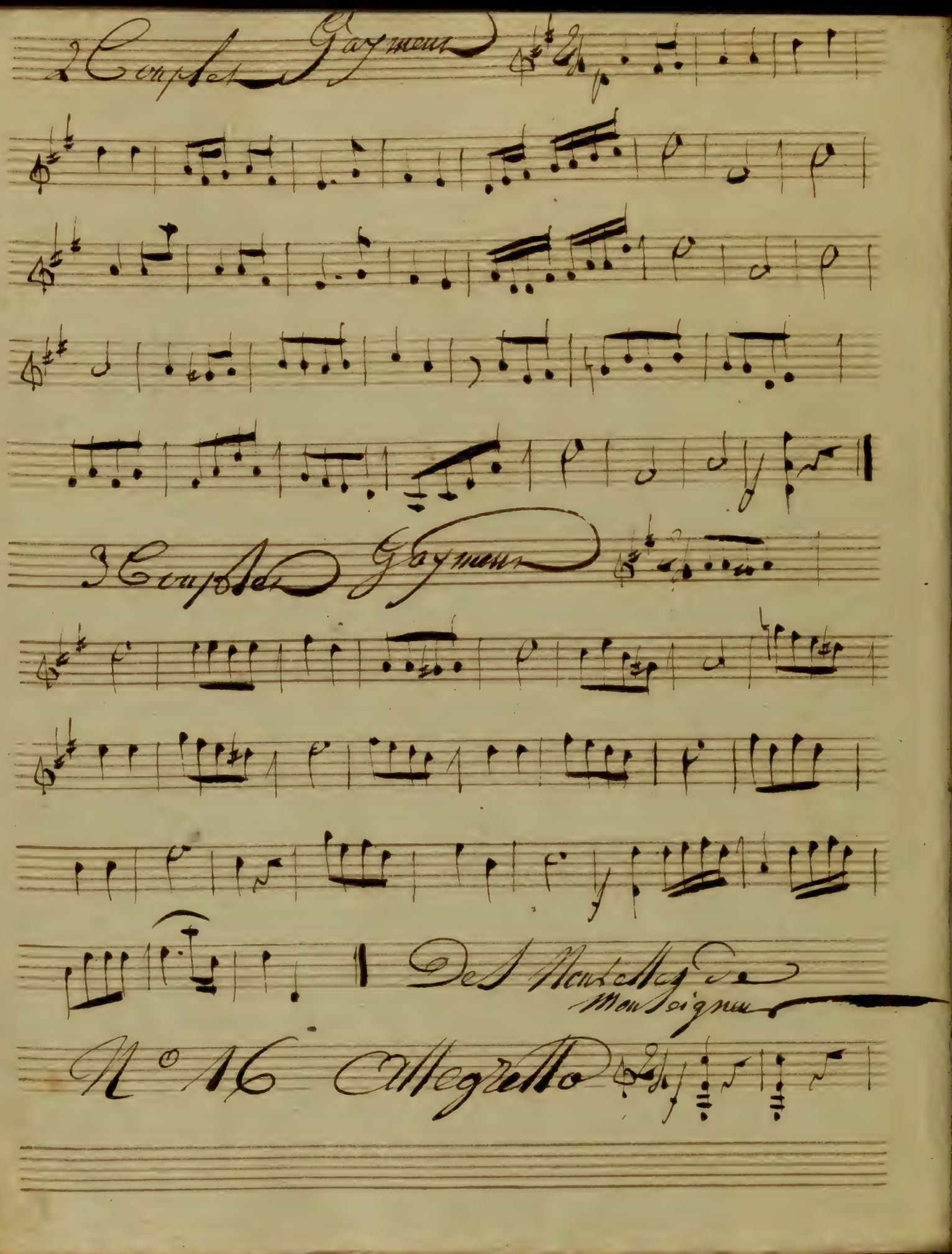

poo f.
Acte 3e
N° 13 Andno

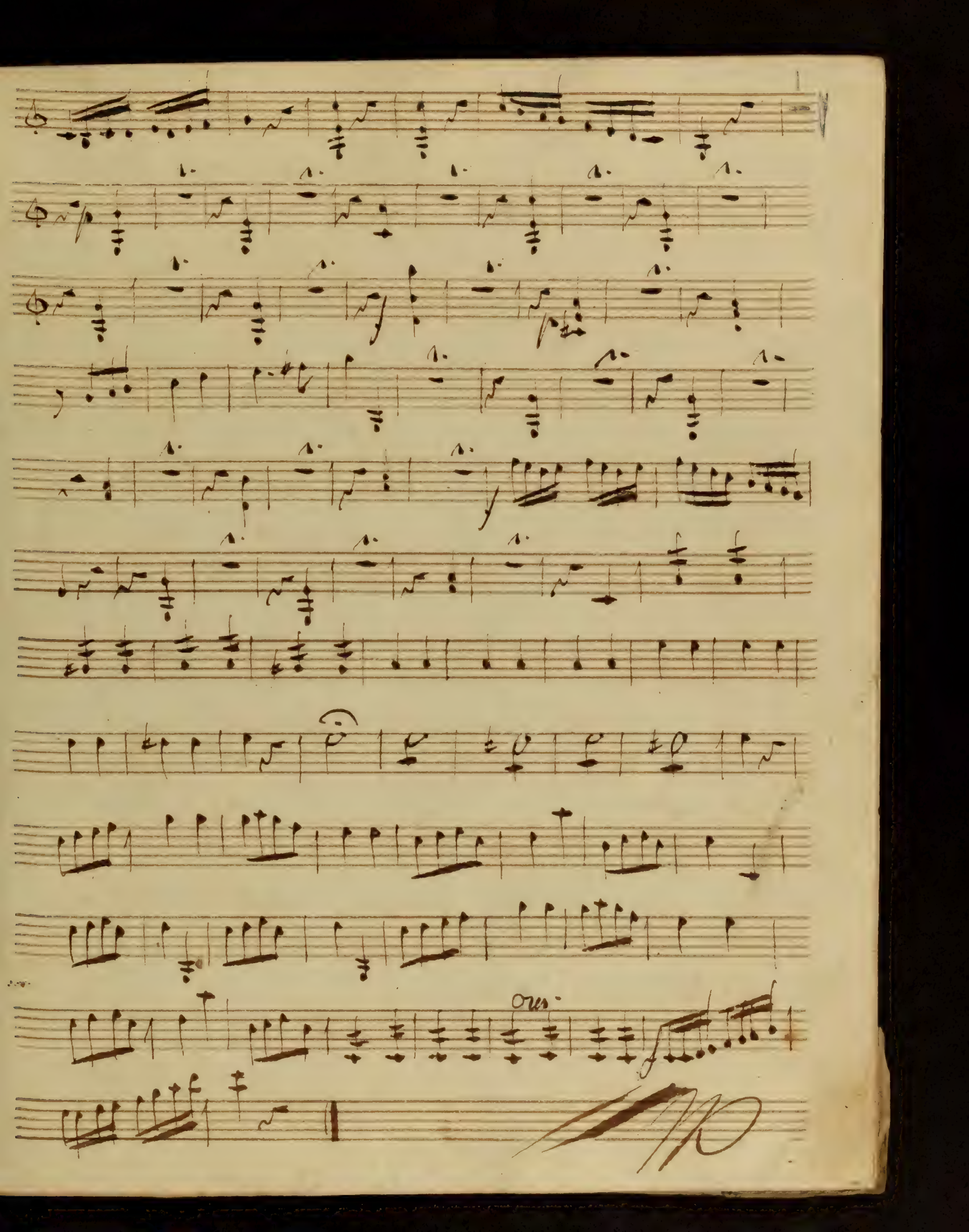

Le Siege Mariage


N°11. allo.



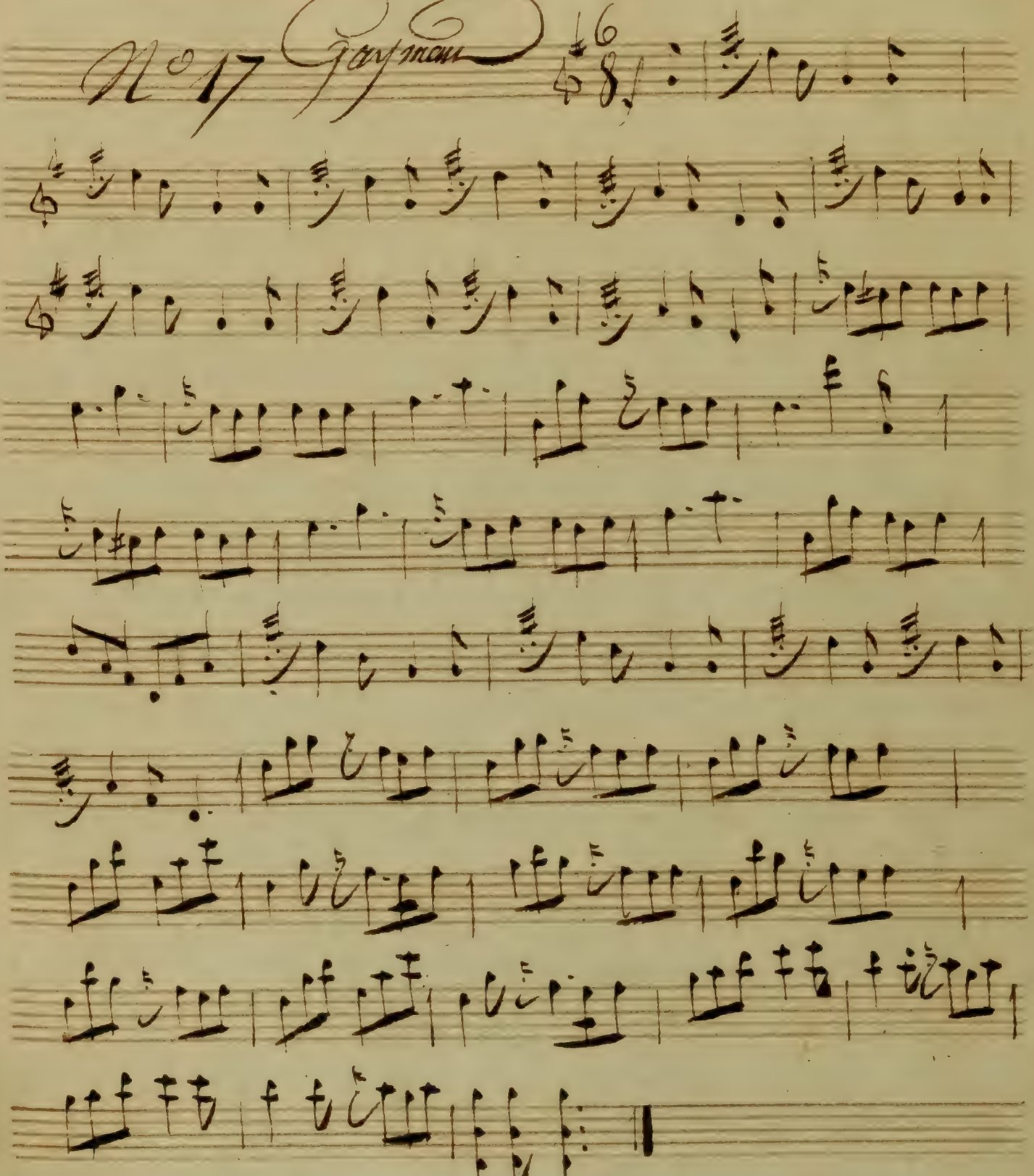

Je Vous en Prie... J'Ecoute
N° 15 Gaymen


2 Couplet Gaymeur
3 Couplet Gaymeur
Des Nouvelles de Monseigneur
N° 16 Allegretto

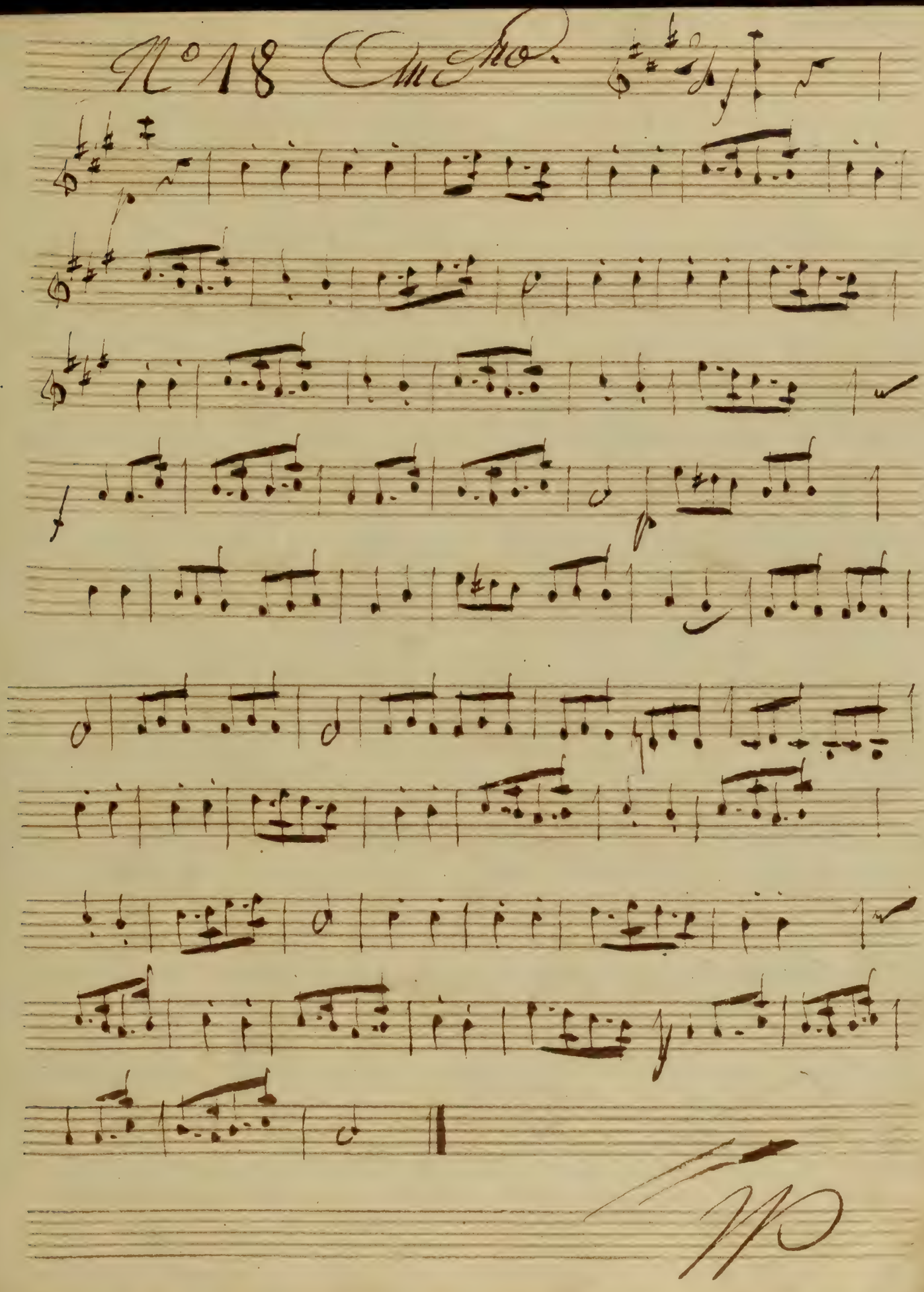


Il arrive, Il arrive

No 17 Gayment

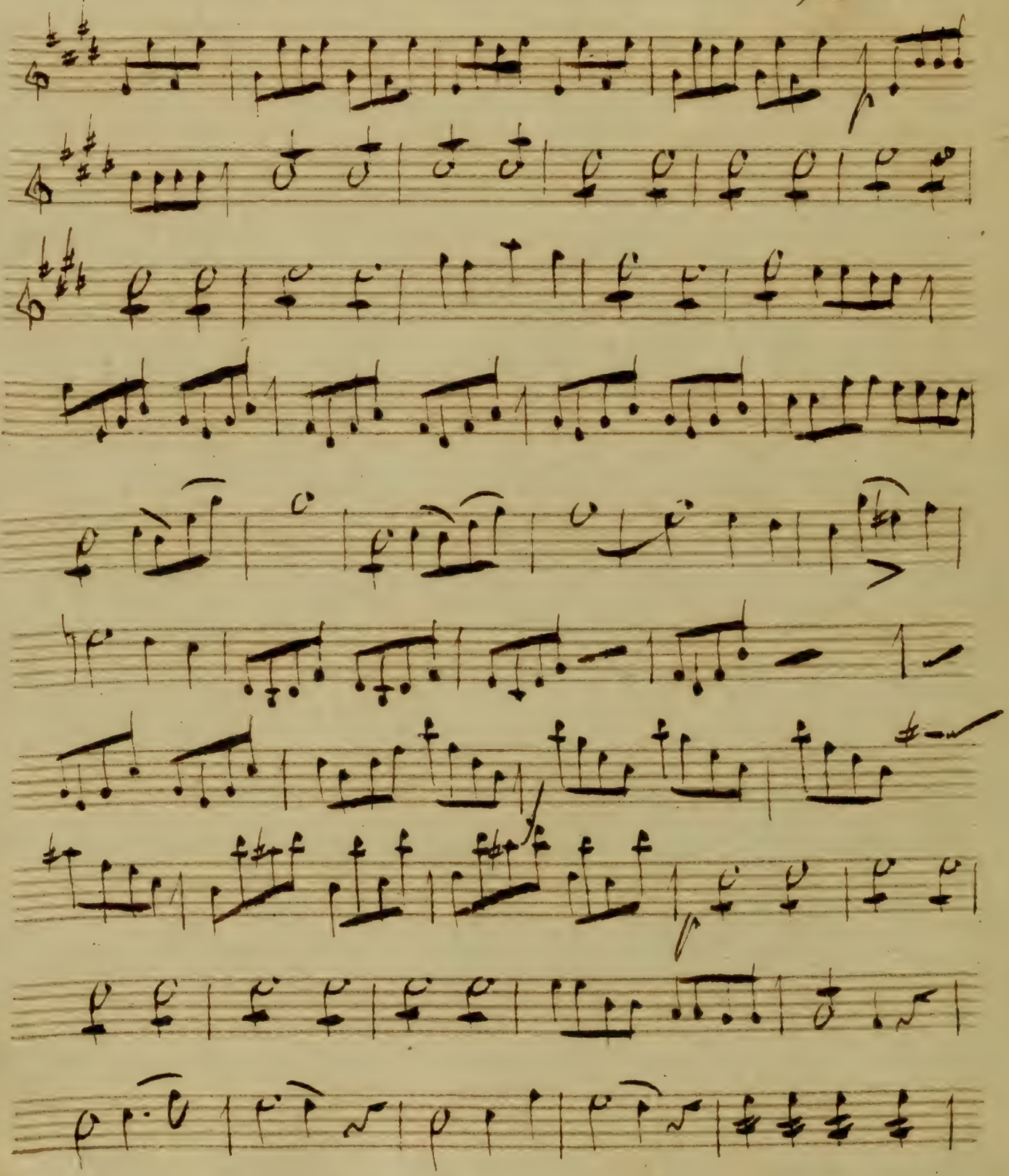


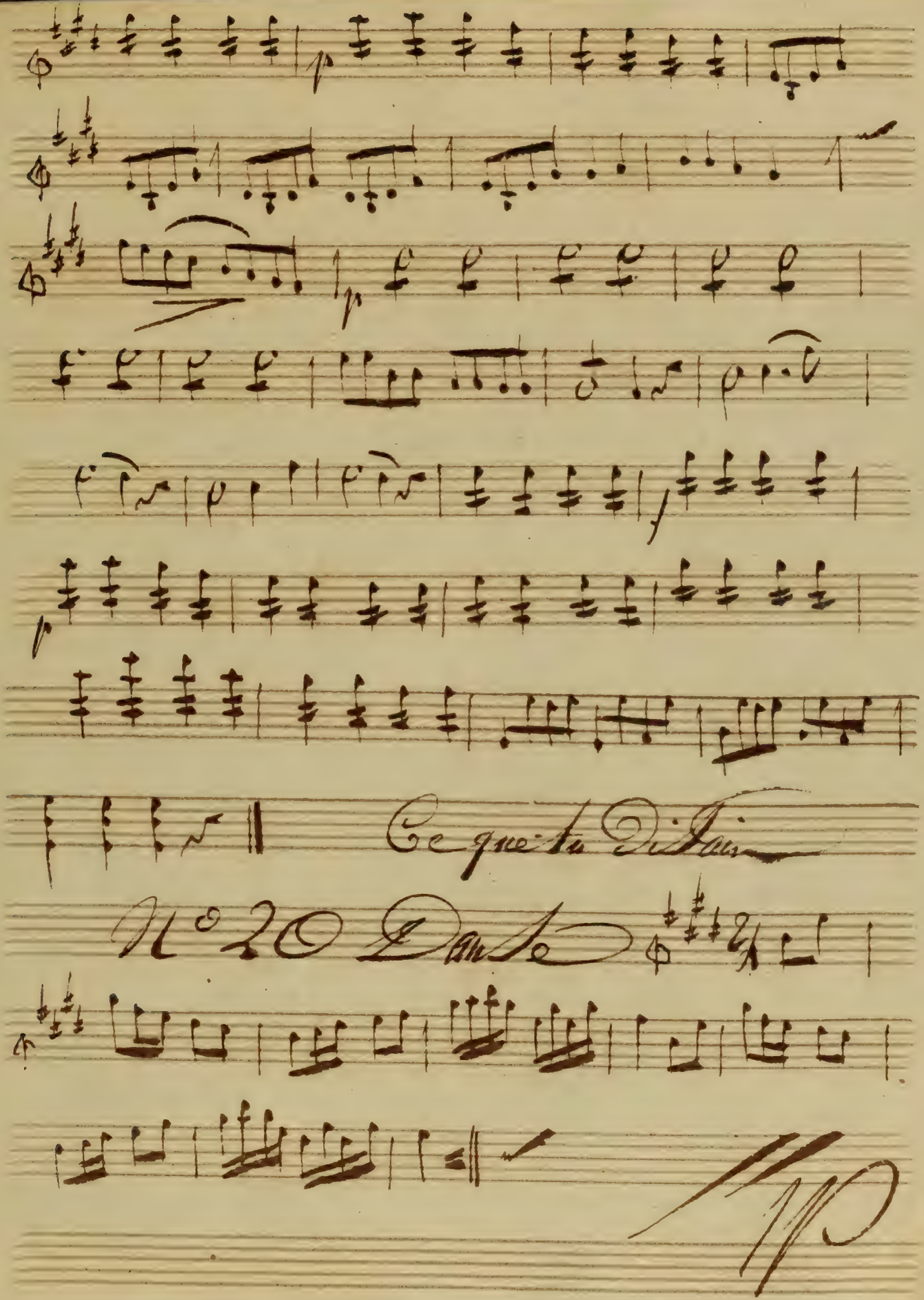
Sitôt que vous le desirez

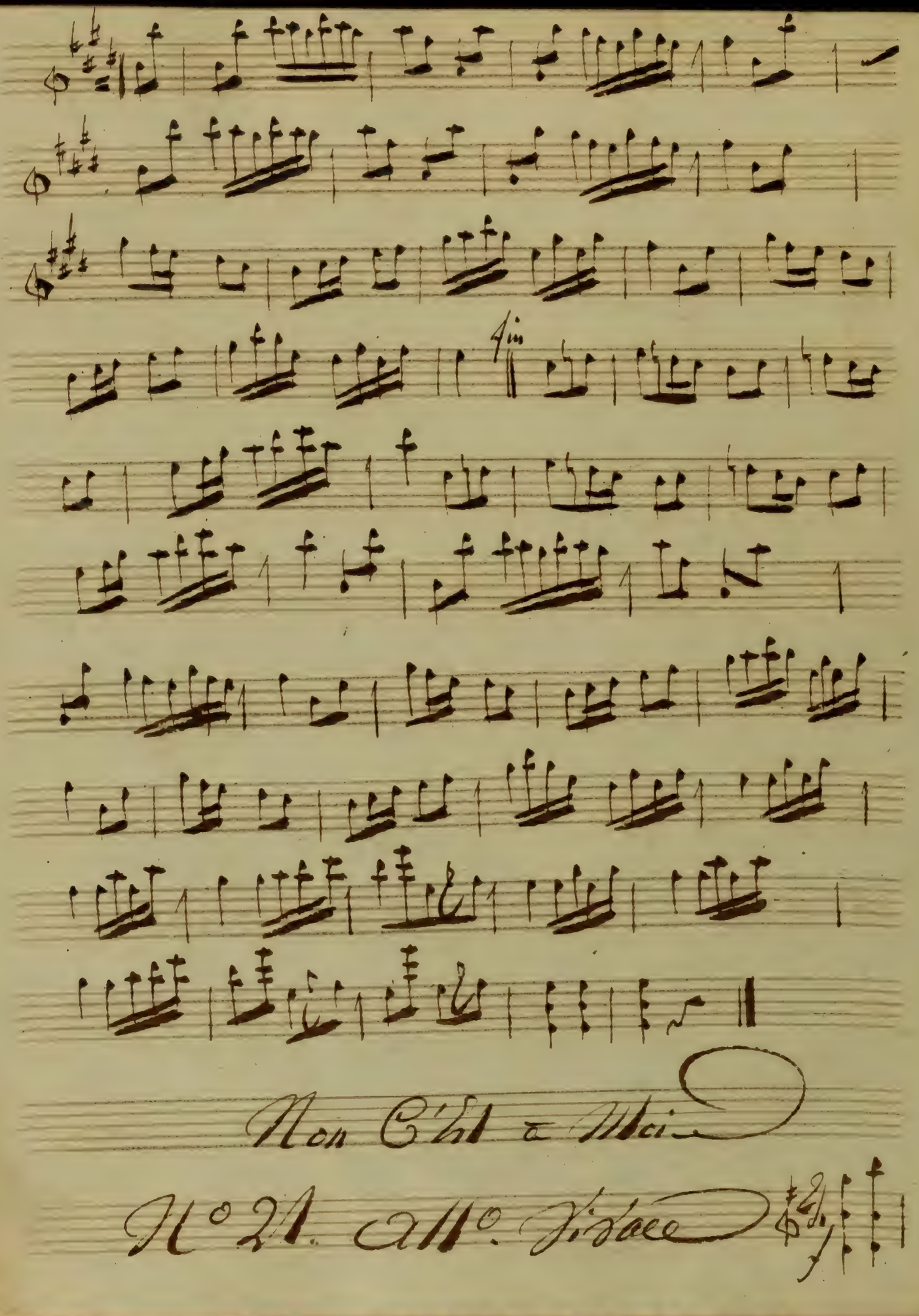

N°18 Cmo.

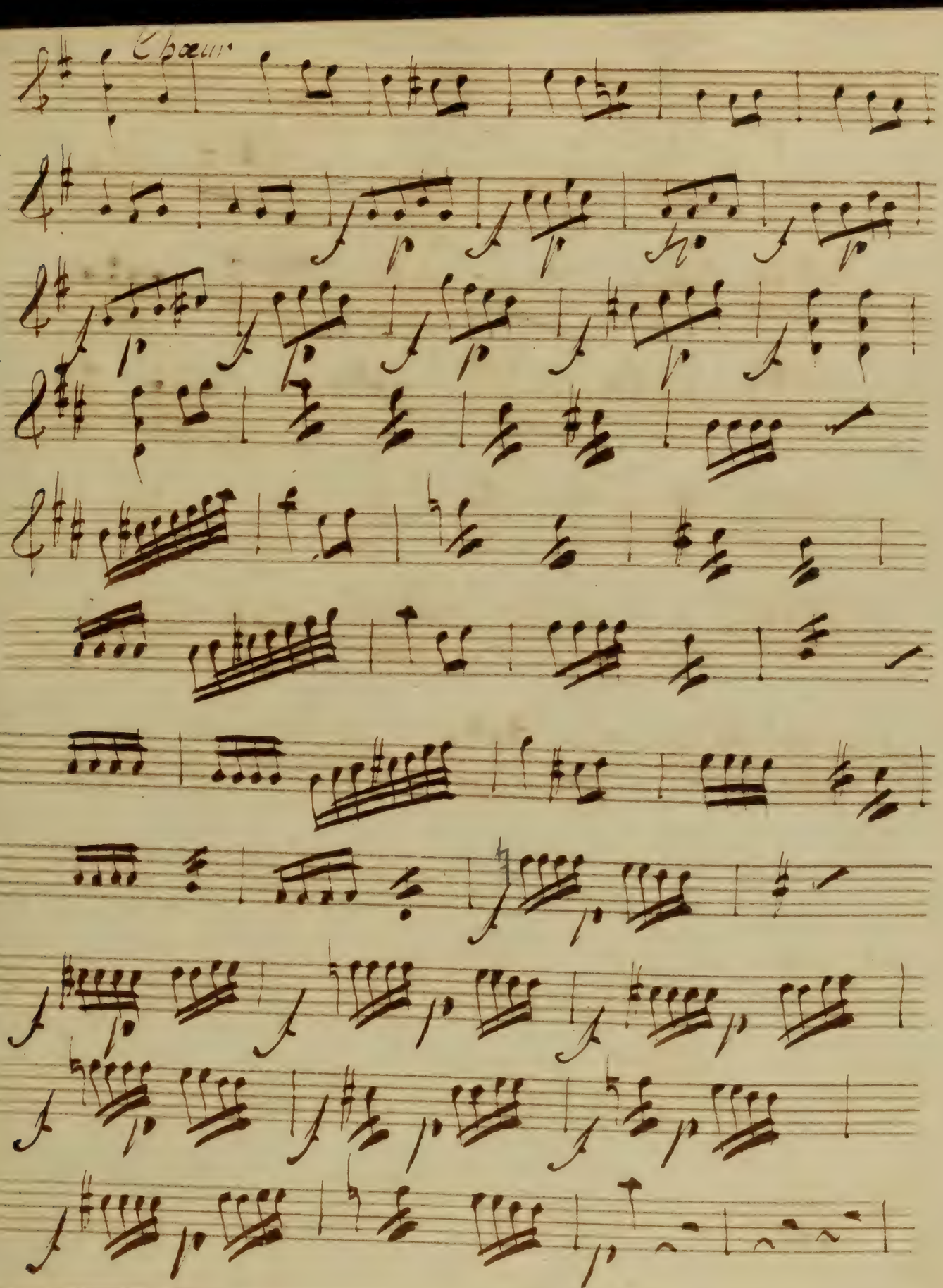
Nous Préparer

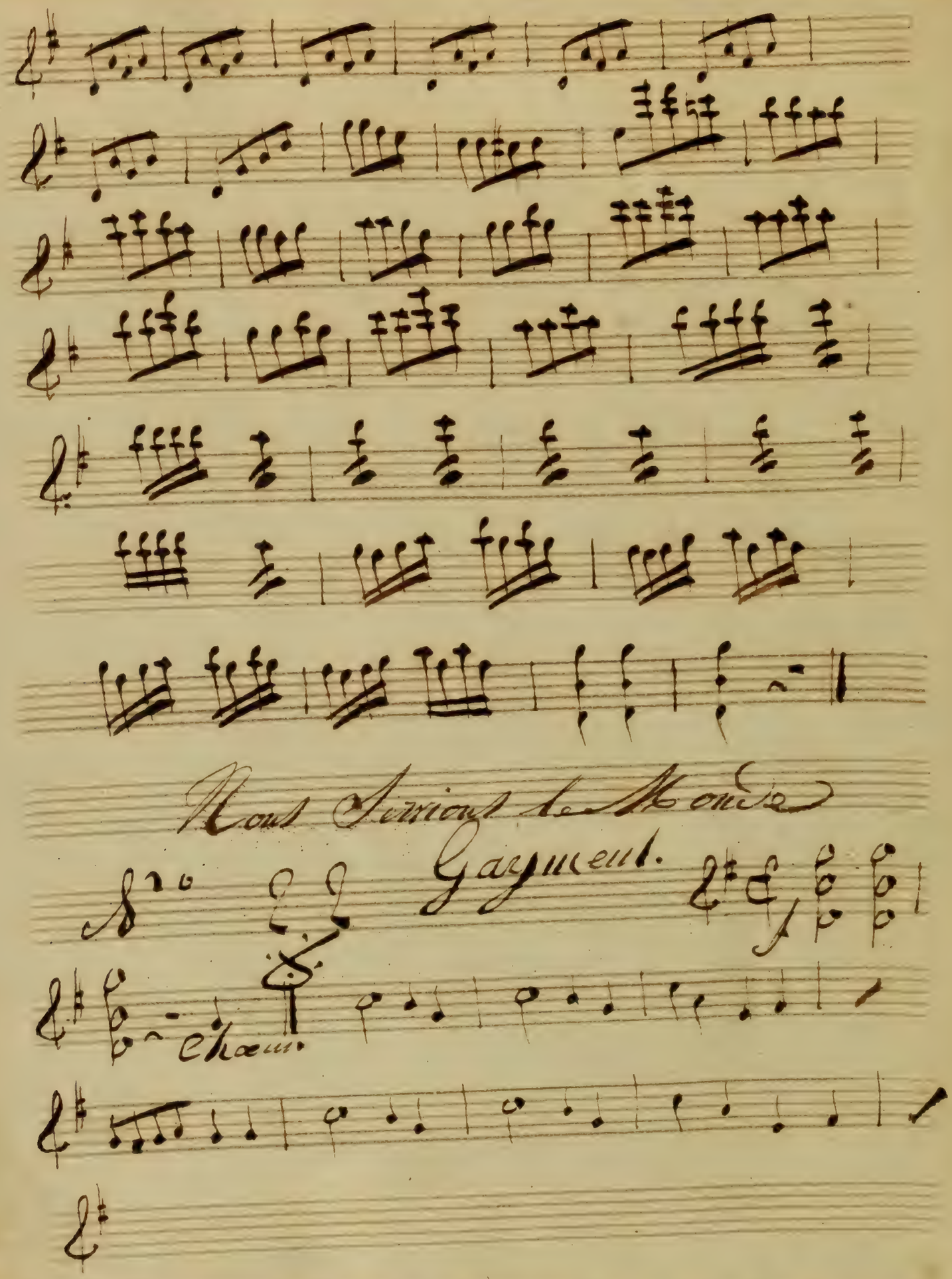
N° 19 All° Mod^to.

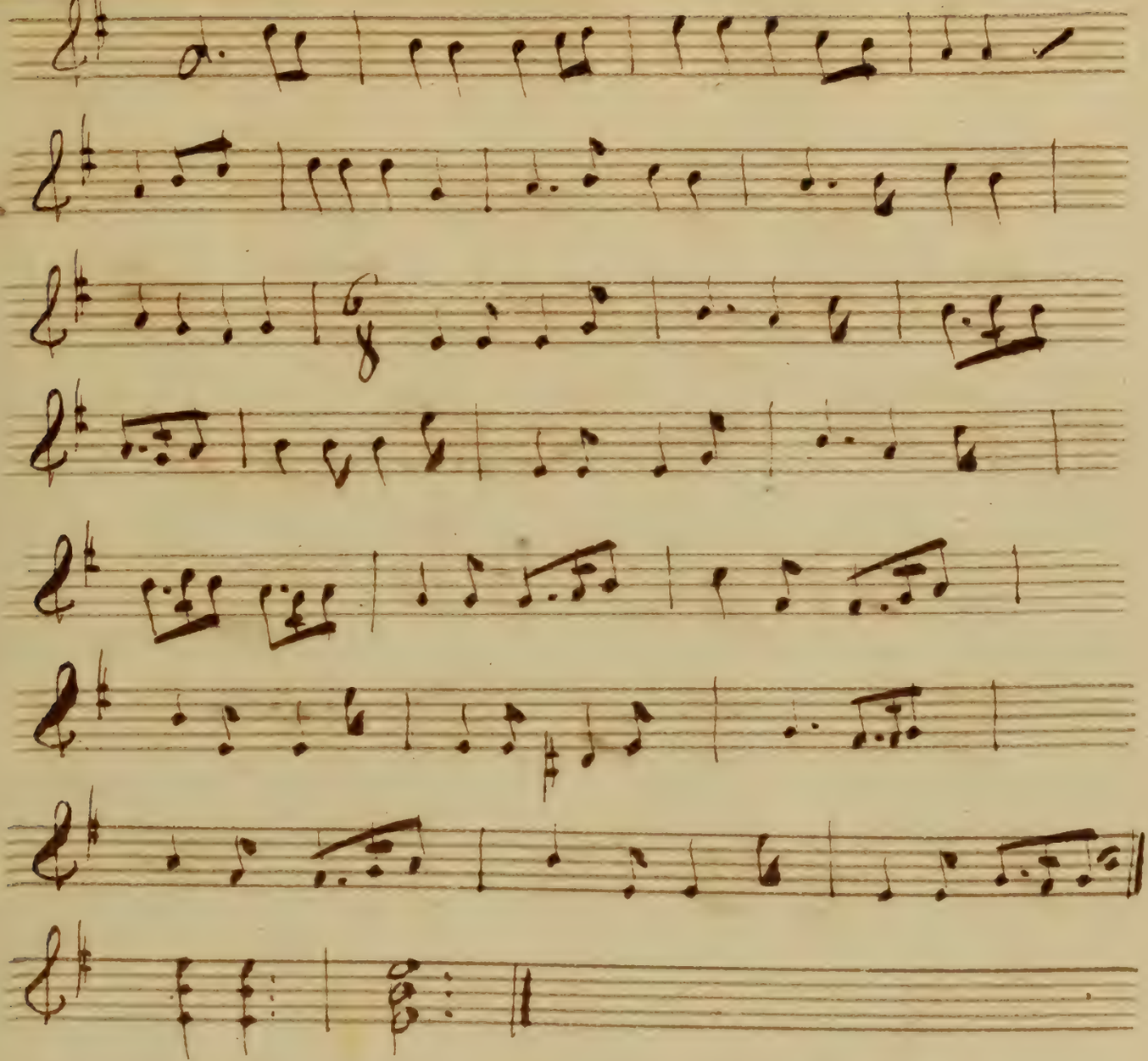





Fin
Non C'est à Moi
N° 21. All°. Vivace

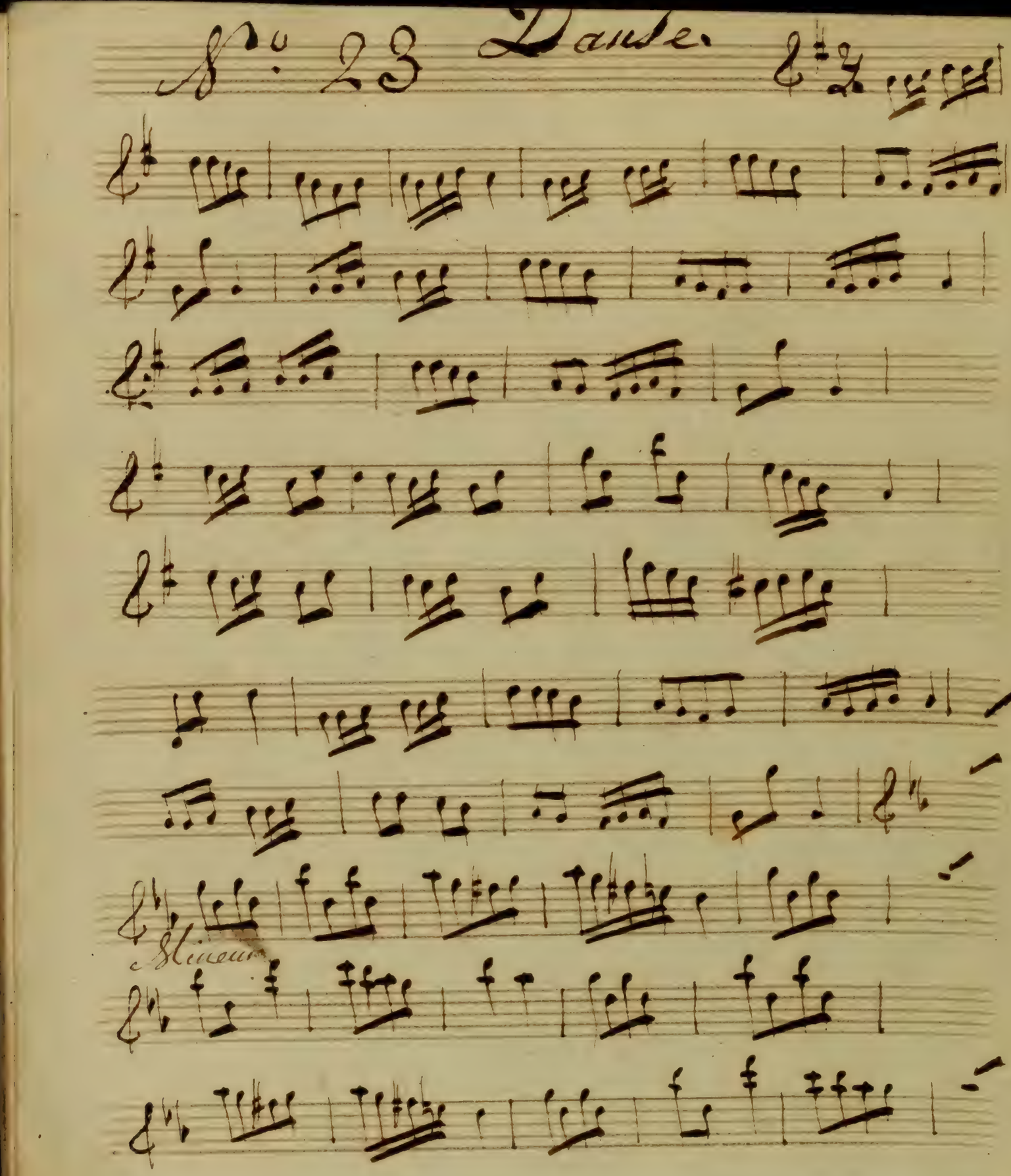

Chœur

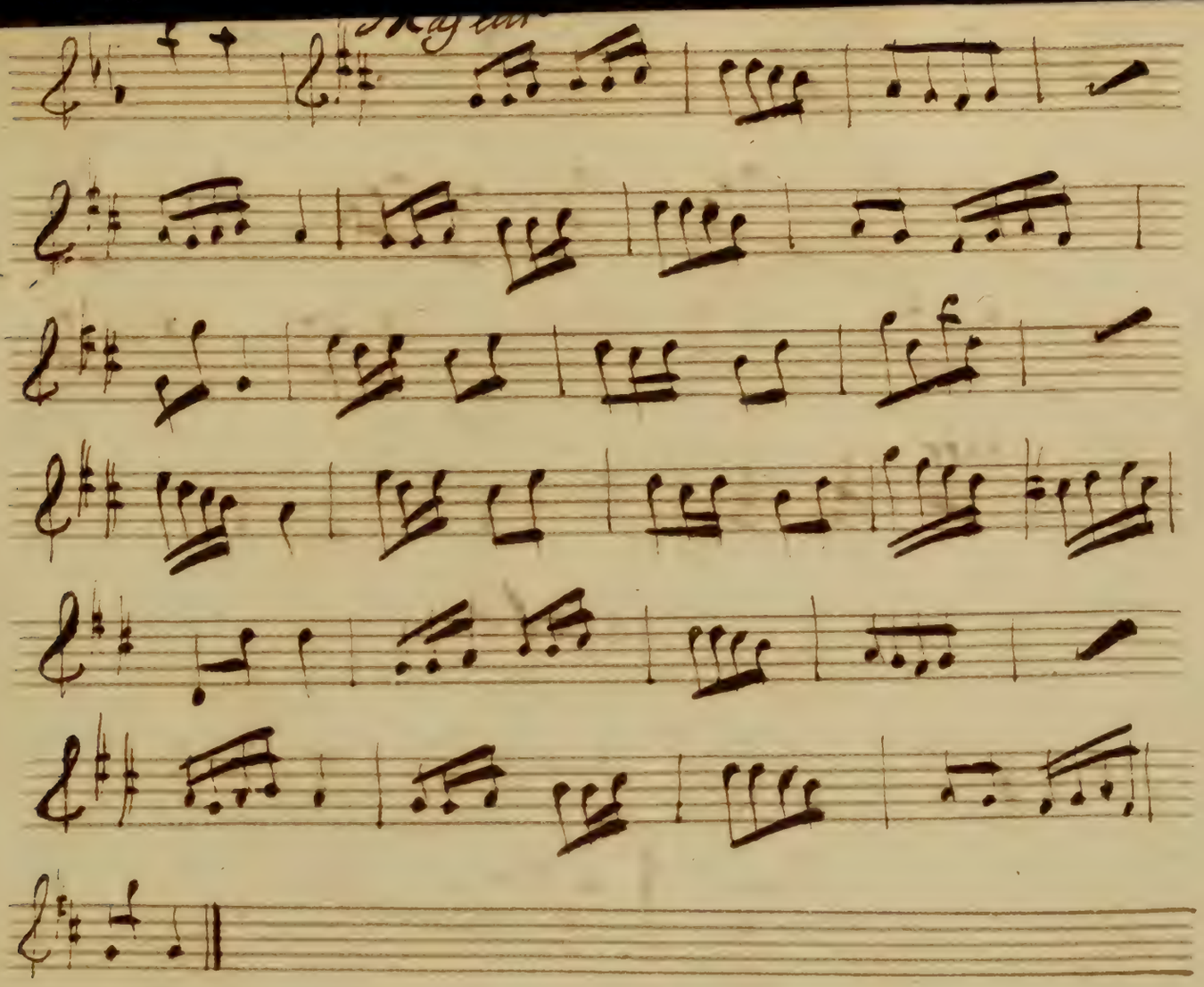

Nous Servions le Monde
Gayment.
Chœur



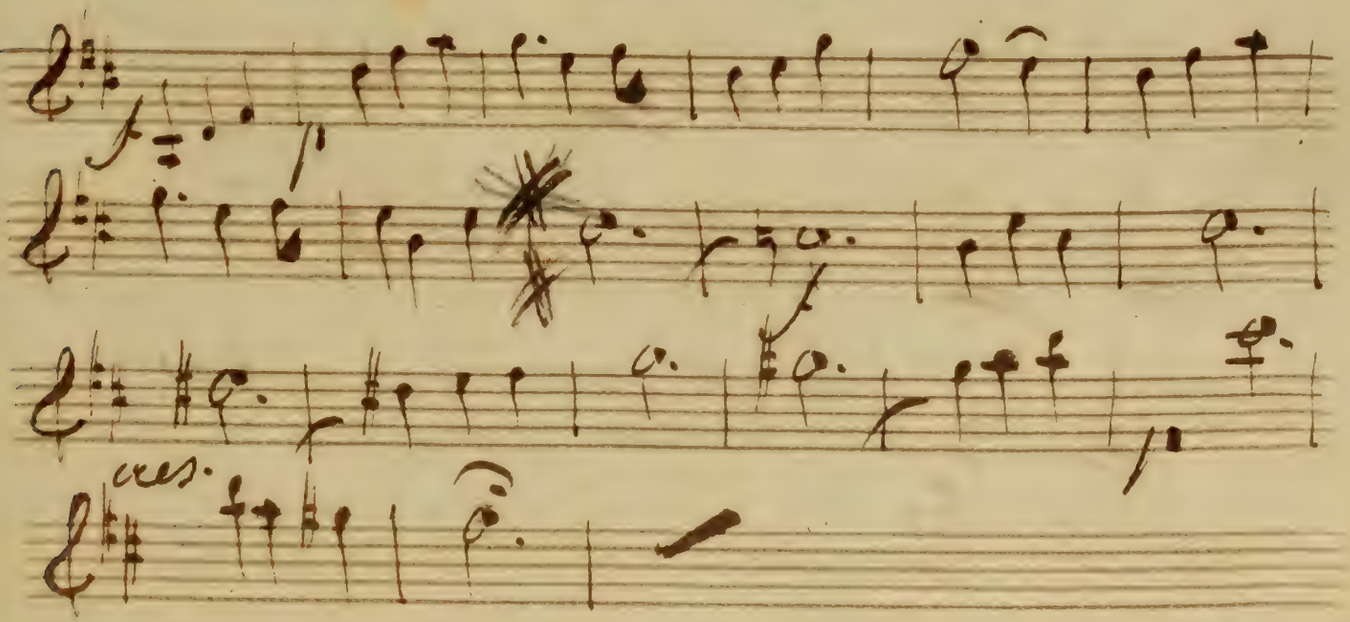
On Reprend trois fois au Signe 𝄋

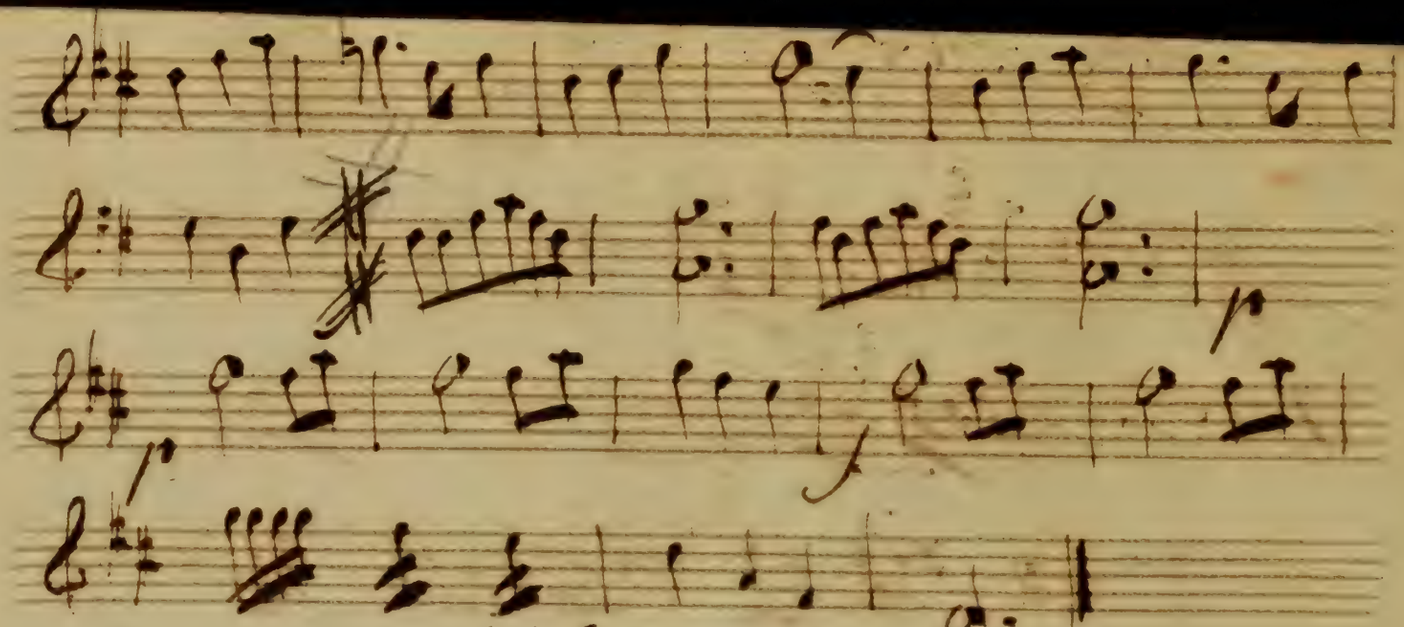
Après la 3e fois seulement, on joue les 3 accords.


N° 23 Danse.
c Mineur



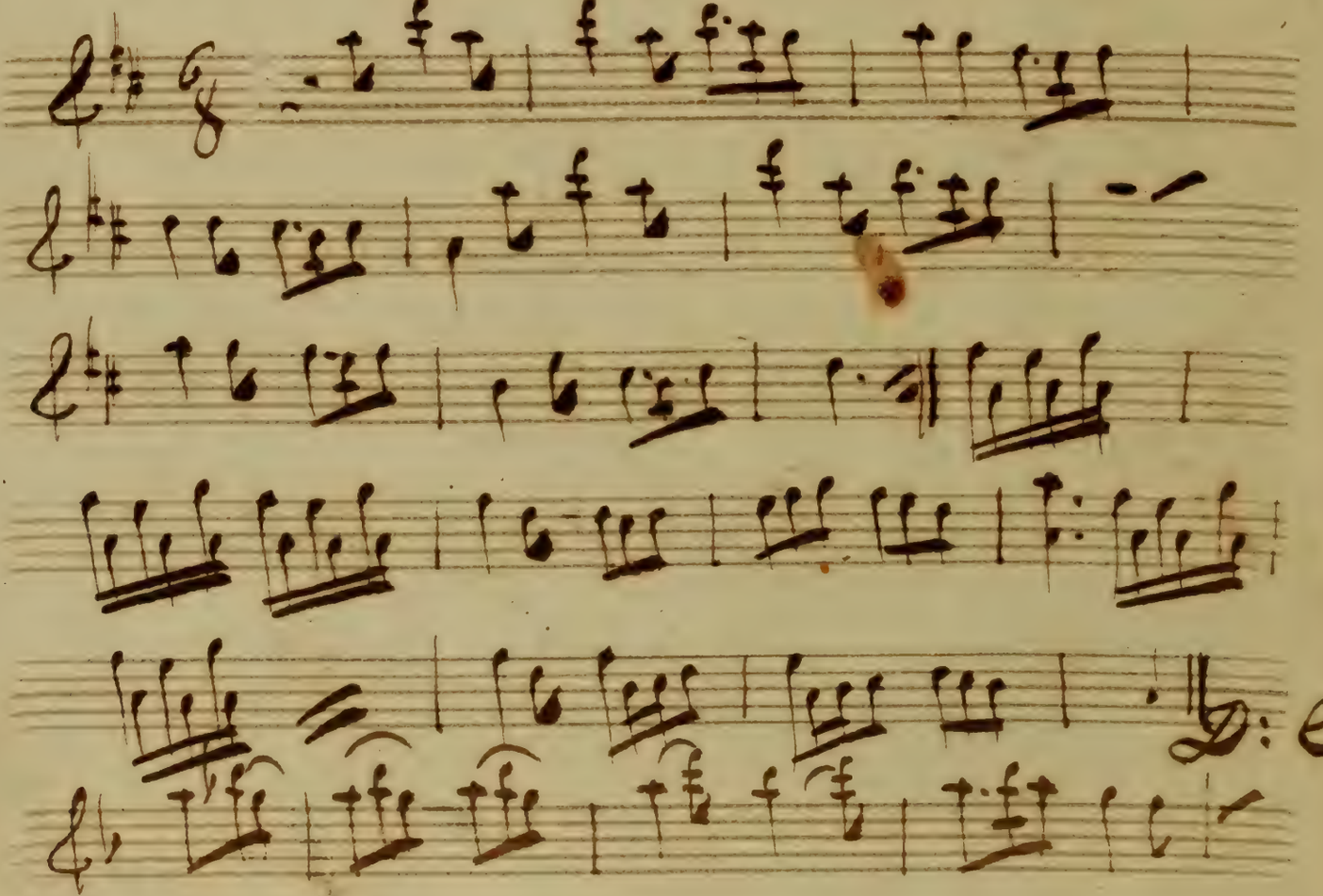
N.o 24 Andante.

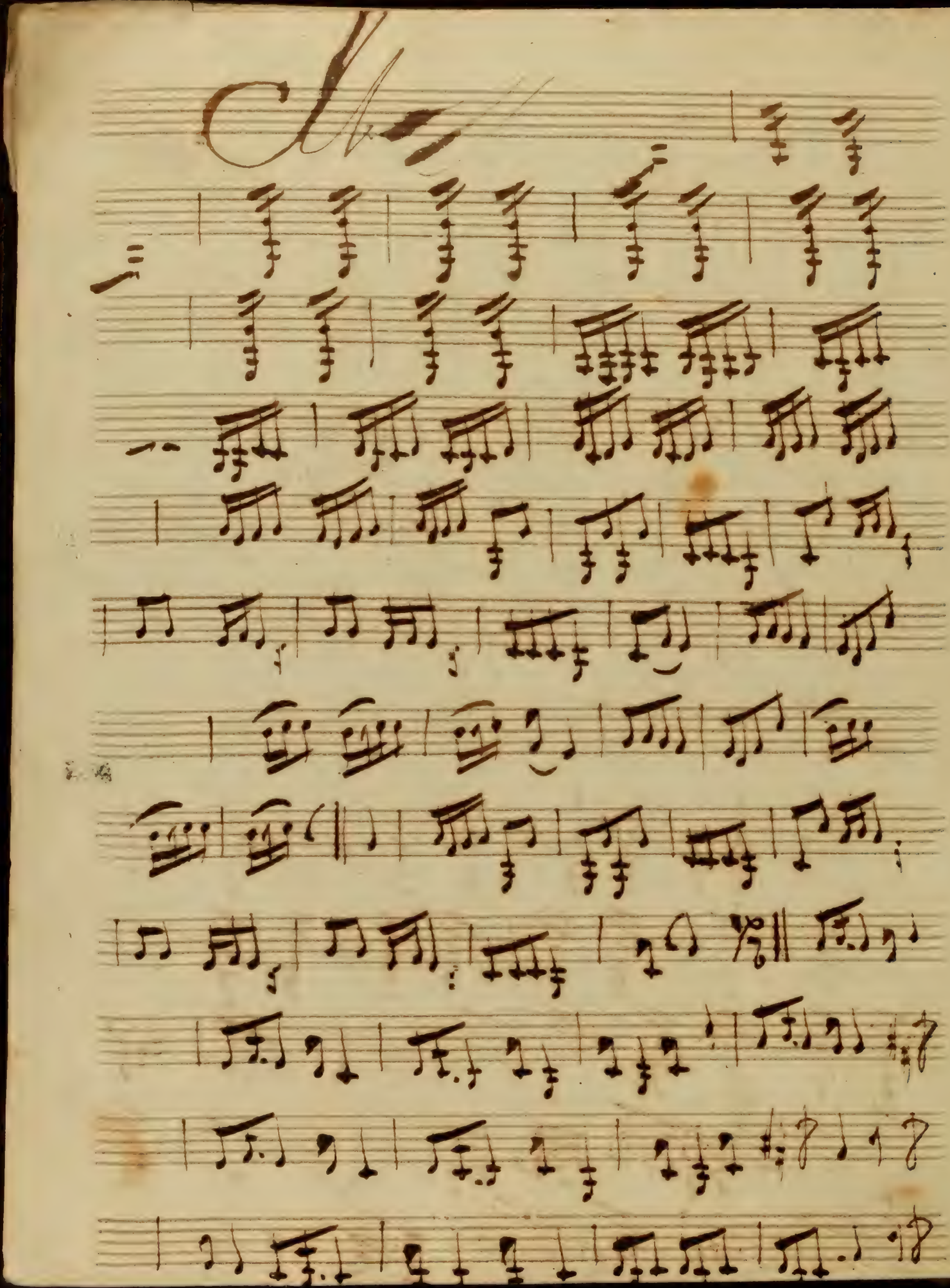


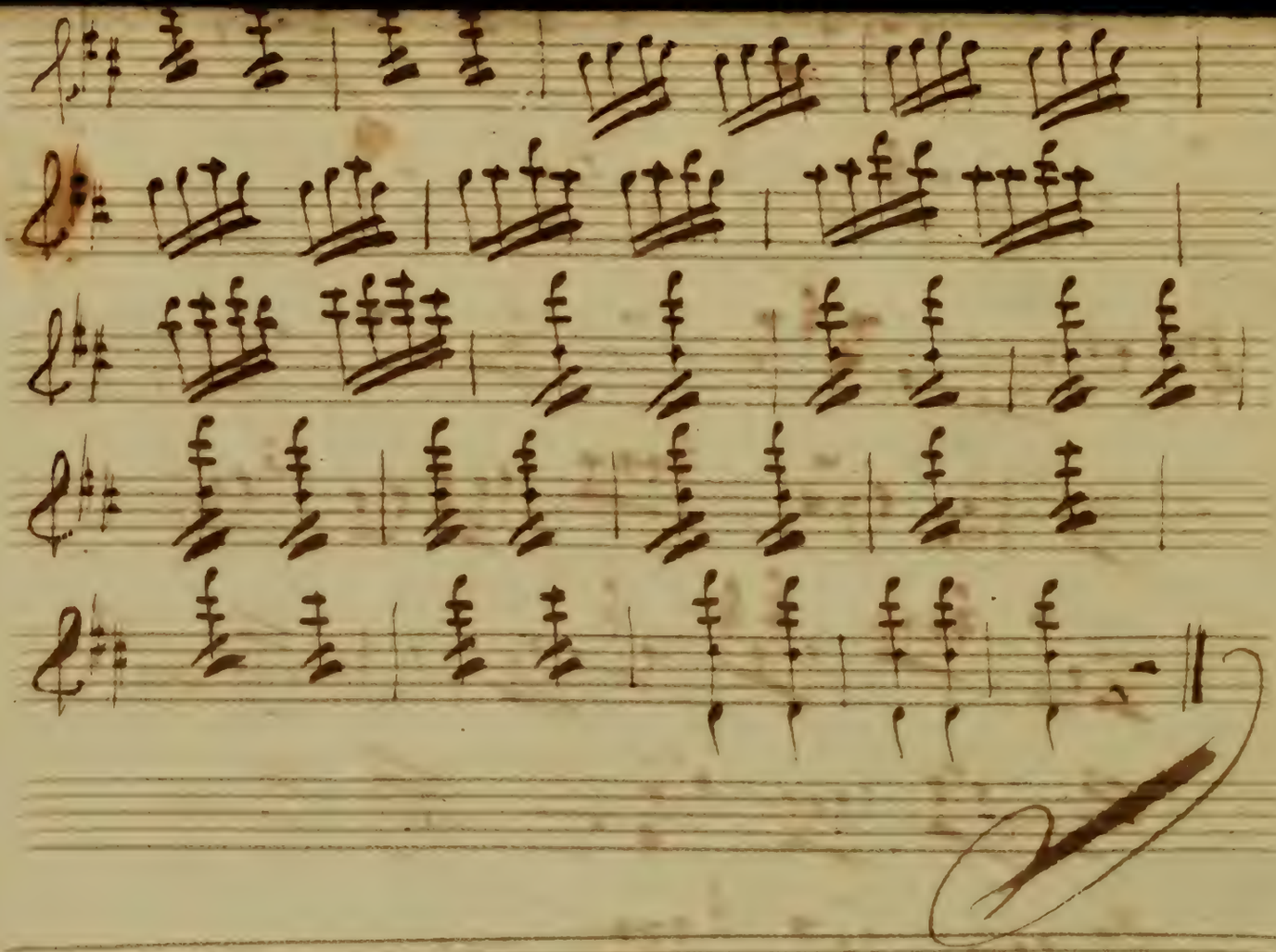


Finale

N.o 25. Contredanse.







1° Violino.

Comte d'albert

Parties Séparées

DU COMTE

D'ALBERT

Drame en deux Actes

et la Suite, Opéra Comique en un Acte

PAR

M. GRETRY

Prix 9.tt

A PARIS

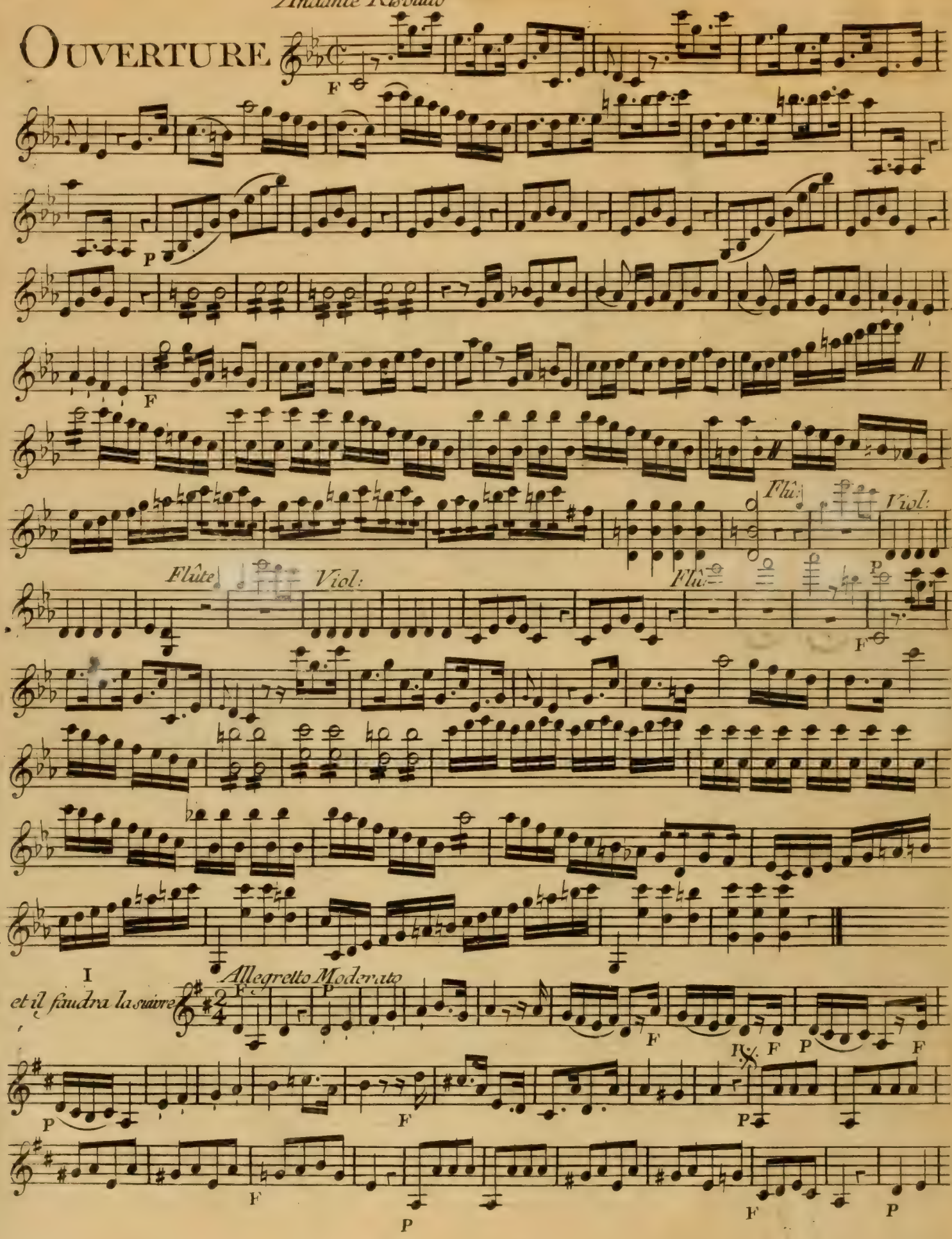
Chez Houbaut Ruë de Marivaux Place du Théâtre Italien.

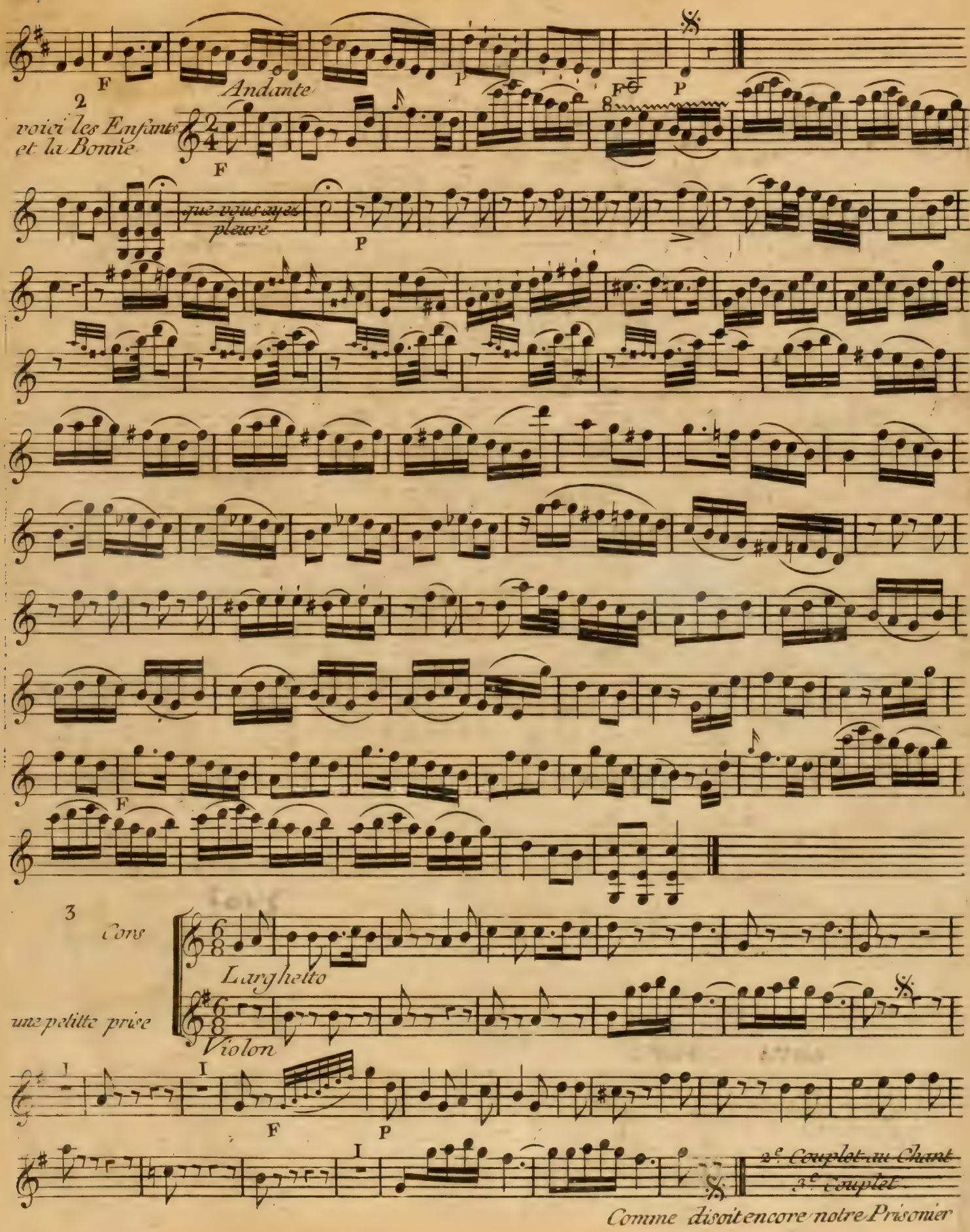
et aux Adresses Ordinaires de Musique

A LION Chez Castaud Place de la Comédie.

Violino Primo

OUVERTURE




F
P
Andante
2
voici les Enfants et la Bonne
F
que vous ayez pleuré
P
F
3
Cors
Larghetto
une petitte prise
Violon
I
F
P
2e. Couplet au Chant
3e. Couplet
Comme disoit encore notre Prisonier

Allegro

4

que je tu ce queux la

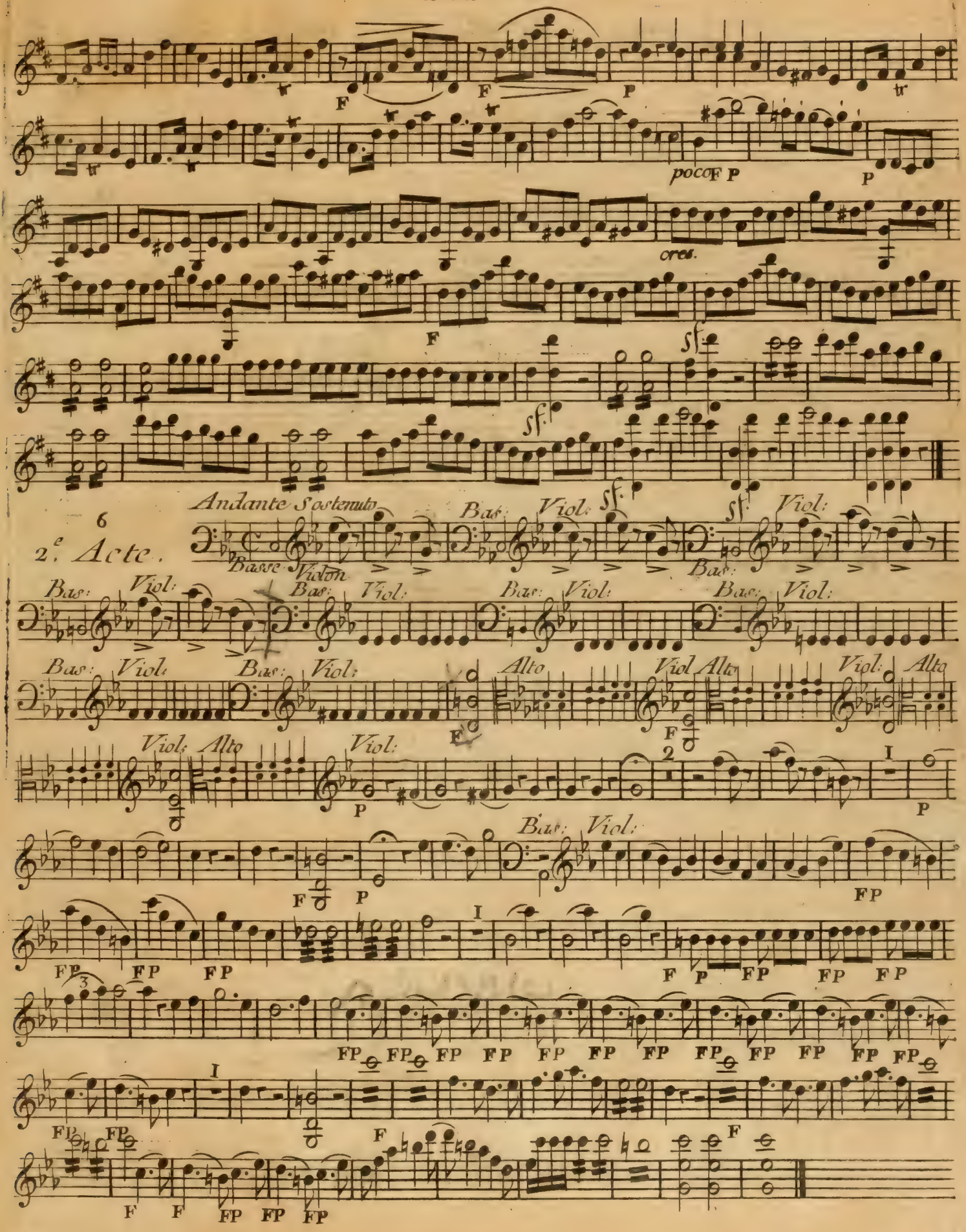
endiminuant

Allegretto

5

matin forte

ma Bonne


poco F P
cres.
sf.
Andante Sostenuto
2.e Acte.
Basse Violon
Bas: Viol:
Alto
Viol Alto
Viol: Alto
Bas: Viol:
FP

Violino Primo

Larghetto

7

tu vas laisser apres toi

P

Chant

Violon

qui pourra

F

Andante Retenu

1er Violon

doux

8

leurs présences me tue

2e Violon

P

Chant

P

I

F

Smorz:

Allegro Assai

9

adieu la Bonne

F

P

F

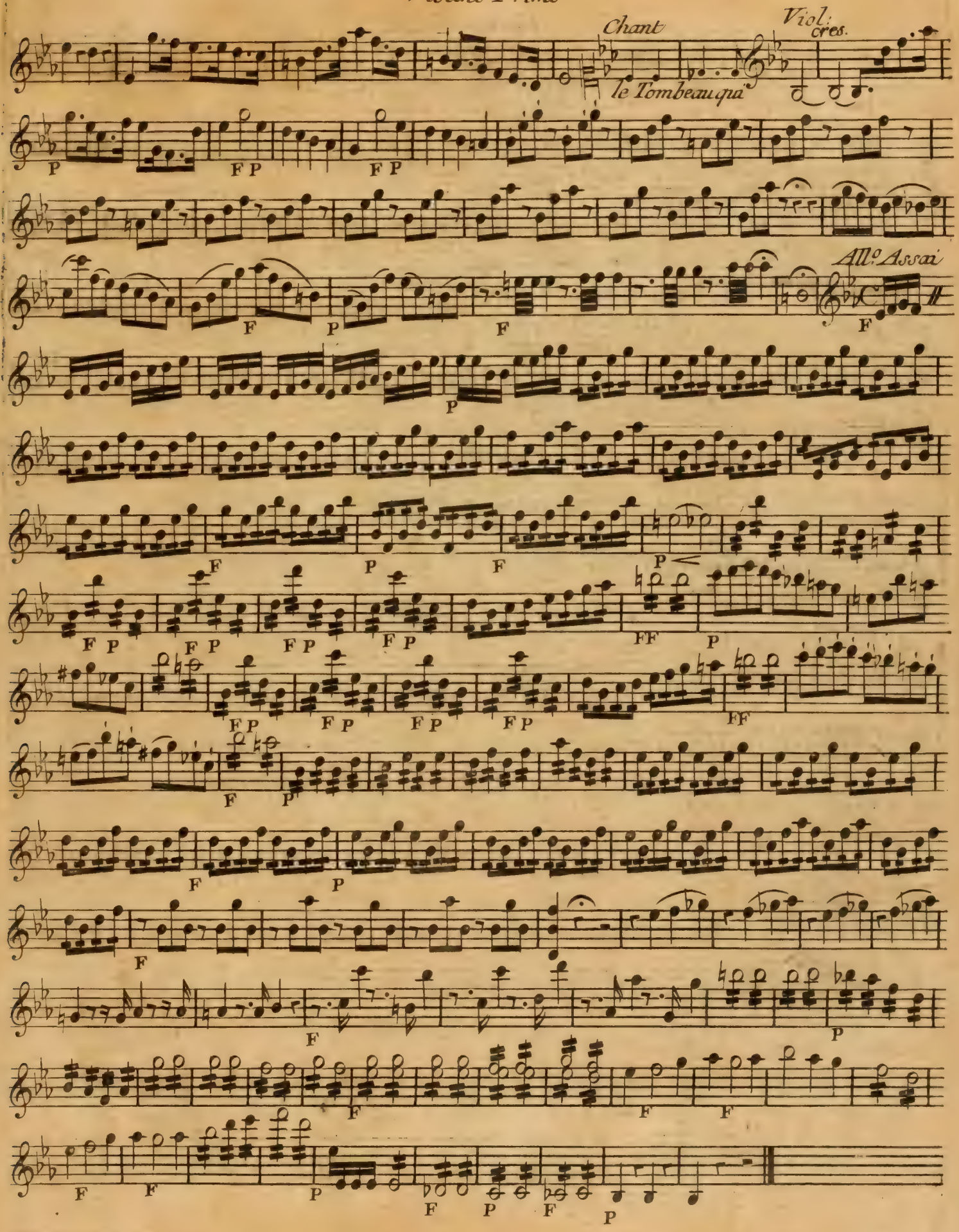
P

F

P

F

Larghetto


Chant
le Tombeau qui
Viol: cres.
All.o Assai

Violino Primo

Andante con moto

10

et vous êtes sauvé

P

silence

Bassons

Viol:

par le que dit

oh Ciel un bruit sourd on le ramene ici on vient entendez vous des voix des

Bassons

Violon

cres.

cris entendez vous o mon

en mesure

F FF

F P

cres. F P

PP

pressé

ralentissez

II

Allegretto

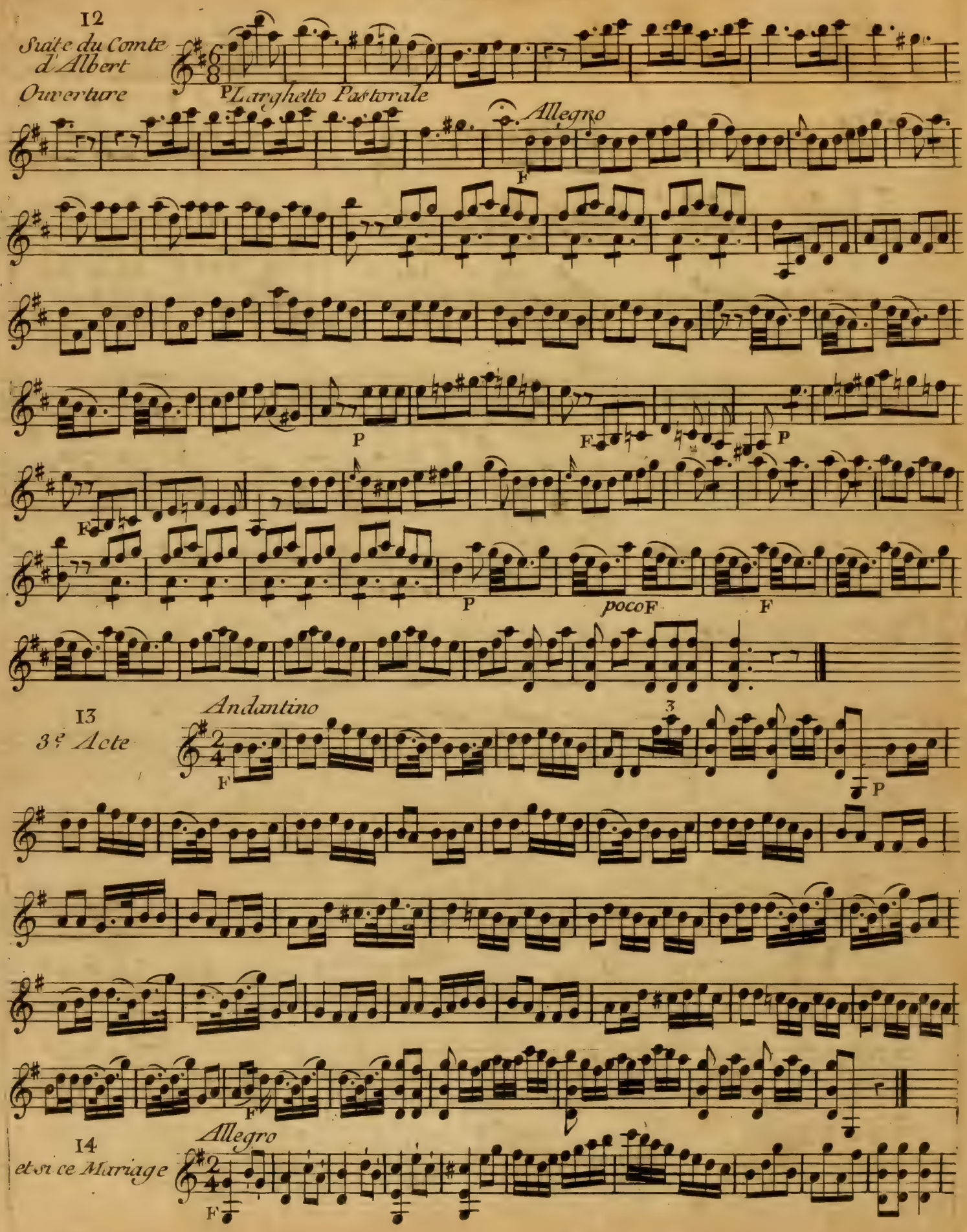
Canto

ahi, ahi, il parle et dit

encor ahi, ahi, ahi, ahi

F

P


12
Suite du Comte d'Albert
Ouverture
P Larghetto Pastorale
Allegro
F
P
F
P
F
P
poco F
F
13
3e Acte
Andantino
F
3
P
F
14
et si ce Mariage
Allegro
F

Chant

P F P

F P

F P

F P

F P

F

15

Gayment

je vous enpris... j'écoute

F P F

Gayment

2e *Couplet*

P F

Gayment

3e *Couplet*

F

16
des nouvelles de Monseigneur

Allegretto

Oboe *viol*

F P F P F

cres. F

17
il arrive il arrive

Gayment

F

Andantino

18
sitot que vous le desirez

F P F P

F

19
nous préparer

Allegro Moderato

Canto

F P

F

P

F P

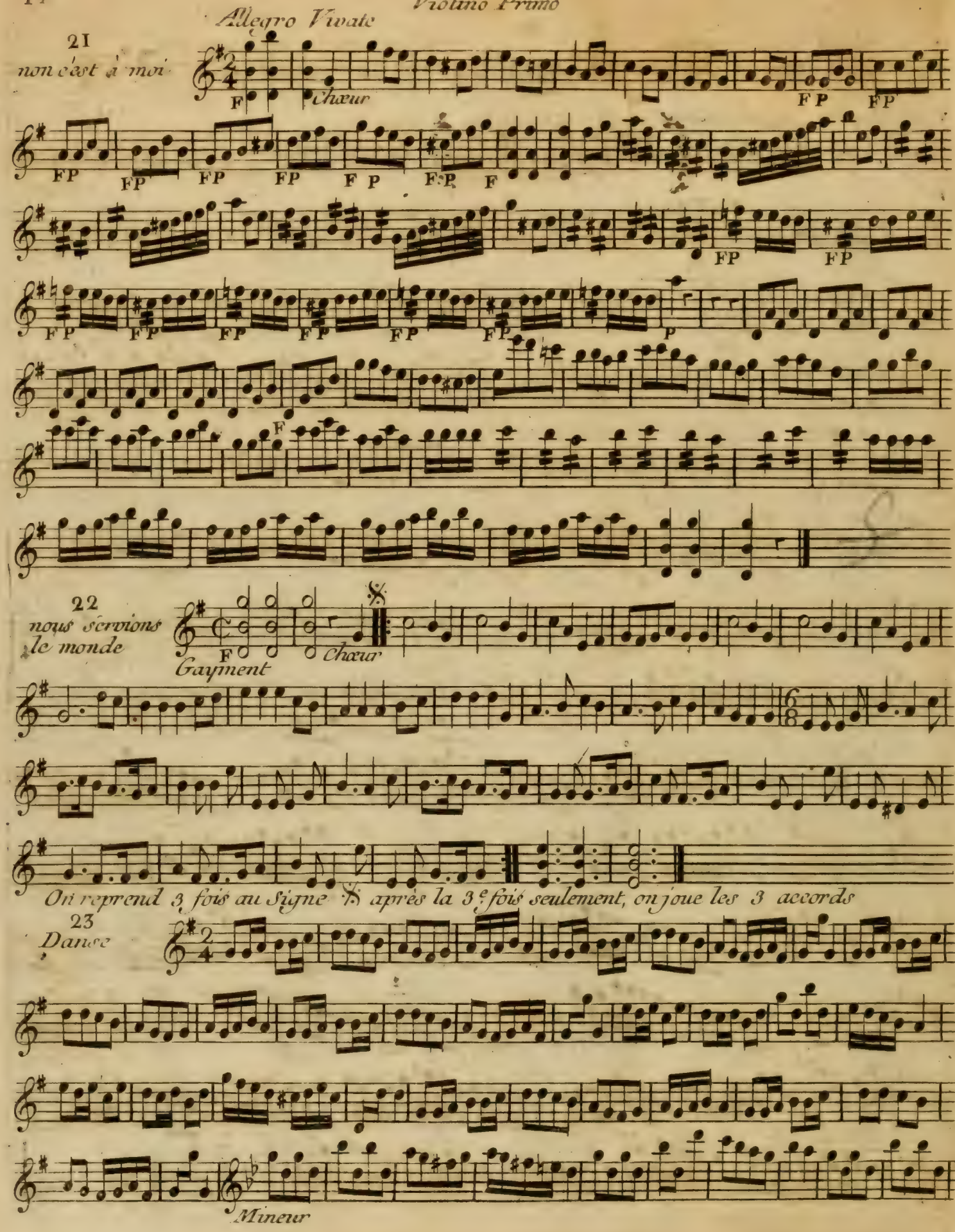
P

F P

F

20
ce que tu dirois

Danse


Allegro Vivate
21
non c'est à moi

22
nous servions le monde

Gayment
On reprend 3 fois au Signe 𝄋 après la 3.e fois seulement, on joue les 3 accords
23
Danse
Mineur

Majeur

24
de suite après
la Danse

Andante

F F

cres. P F

P F

25
Contredanse
Finale

Bas. Violon

D.C.

1° Violino.

Comte D'albert

N°134

Violino primo

PM

Parties Séparées

DU COMTE

D'ALBERT

Drame en deux Actes

et la Suite, Opéra Comique en un Acte

PAR

M. GRETRY

Prix 9.tt

A PARIS

Chez Houbaut Ruë de Marivaux Place du Théâtre Italien,

et aux Adresses Ordinaires de Musique

A LION Chez Castaud Place de la Comédie.

1° Violino.

Comte d'Albert

Répétition

Premier Violon.

Parties Séparées

DU COMTE D'ALBERT

Drame en deux Actes

et la Suite, Opéra Comique en un Acte

PAR

M. GRETRY

Prix 9.tt

A PARIS

Bini

Chez Houbaut Ruë de Marivaux Place du Théâtre Italien.

et aux Adresses Ordinaires de Musique

A LION Chez Castaud Place de la Comédie.

LEDUC, Successeur & Propriétaire du Fonds de M. DE LA CHEVARDIERE, rue du Roule, *à la Croix d'Or*, tient Magasin de Musique ancienne & moderne, Pianos-Forte François, Anglois, & organisés, Clavecins, Harpes, Violons, Altos, Basses, Guitares, Mandolines, Serinettes, Instrumens à vent, Archets, Cordes d'Italie, Sourdines, Diapasons, Colophane, Boîtes de Harpes à compartimens, Etuis pour tous les Instrumens, Papier réglé, Papier pour l'impression, & généralement tout ce qui concerne la MUSIQUE & la Lutherie.

On s'abonne chez lui en tout tems, pour les Journaux de Harpe & de Clavecin; prix, 15 livres par année, port franc. Il envoye en Province toute espèce de Musique, par la Poste, en payant le prix marqué sur l'Exemplaire. A PARIS.

Dix parties

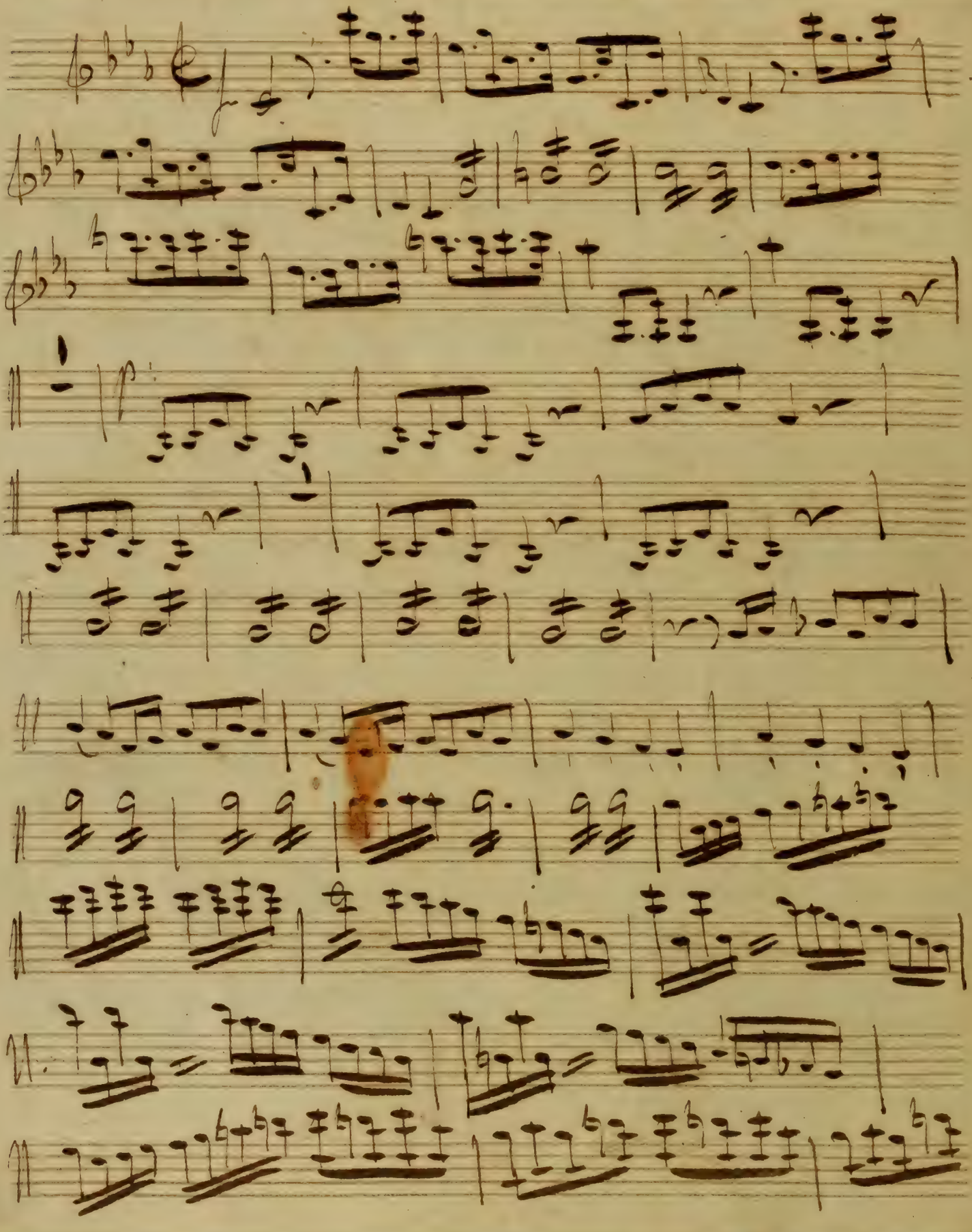
2° Violino.

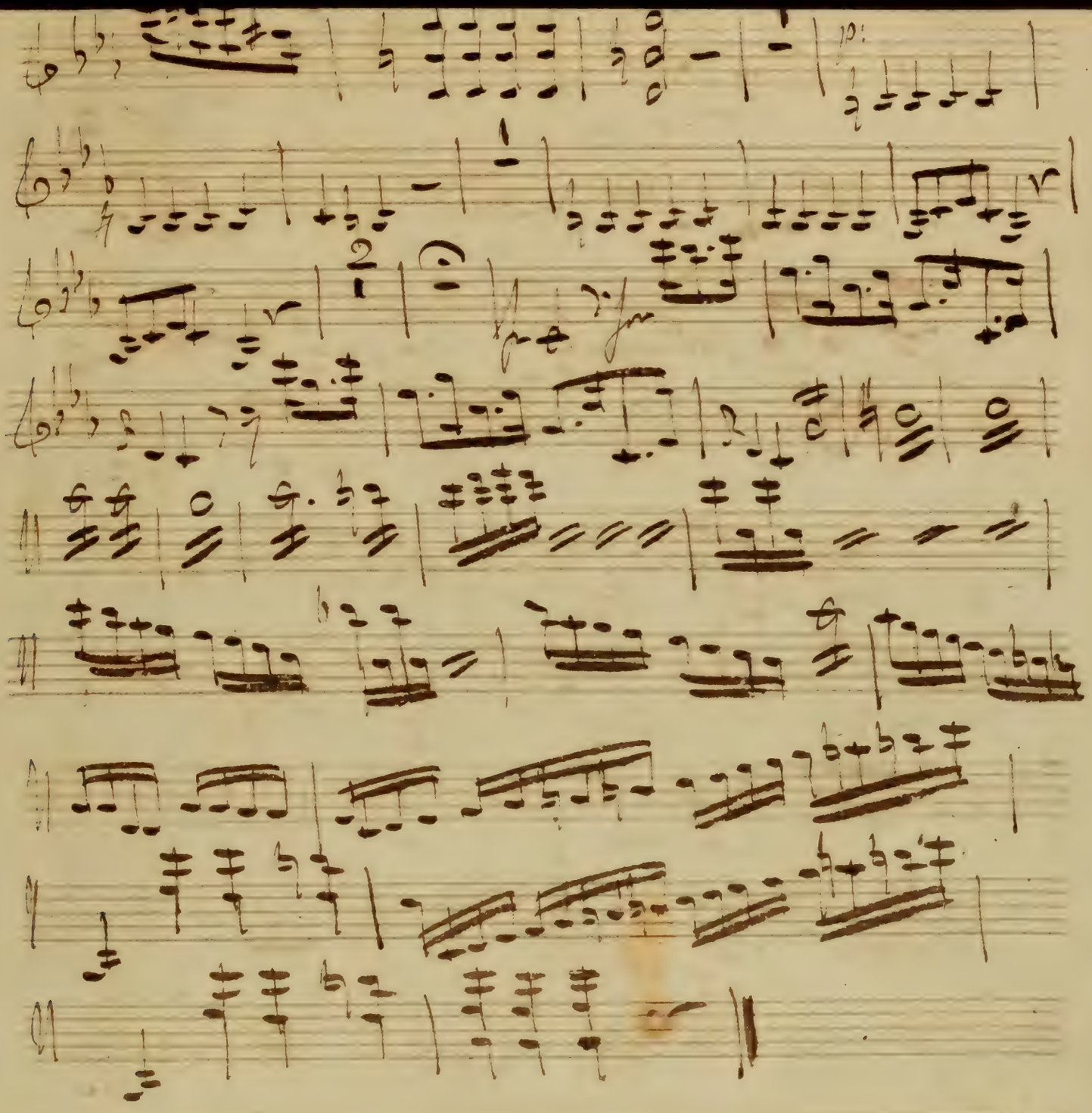
Comte D'albert

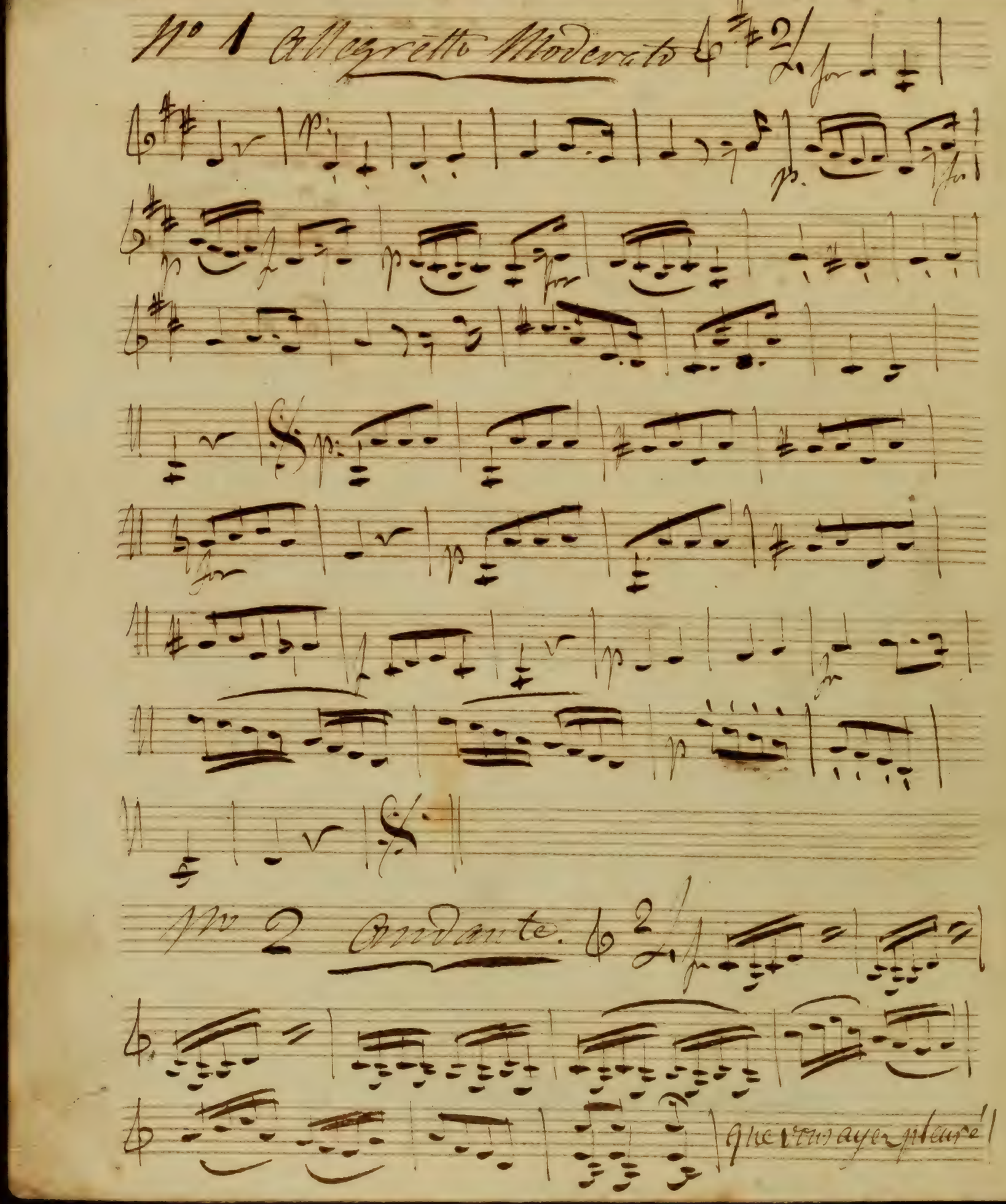
Le Comte d'Albert

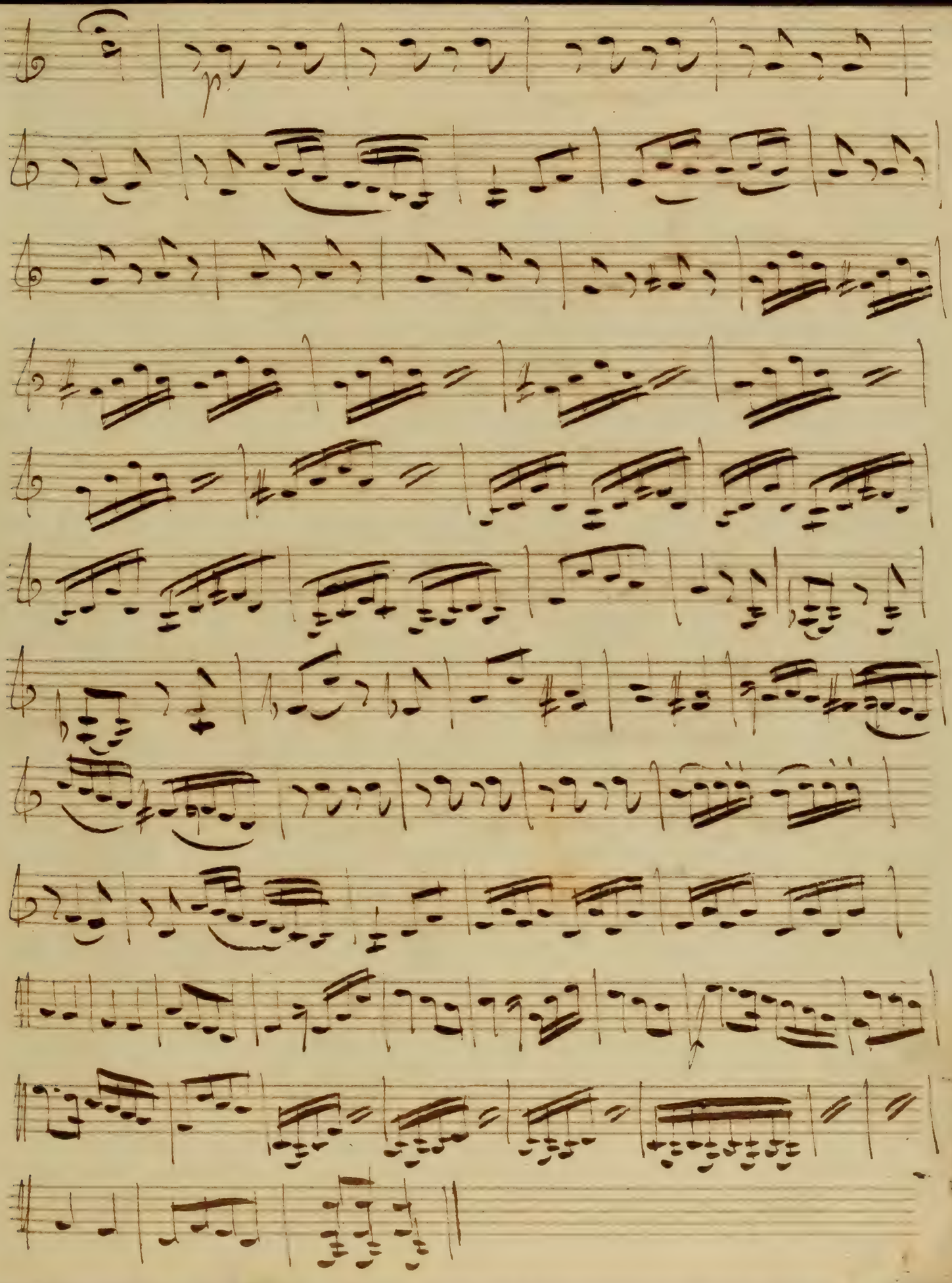
Violino 2do

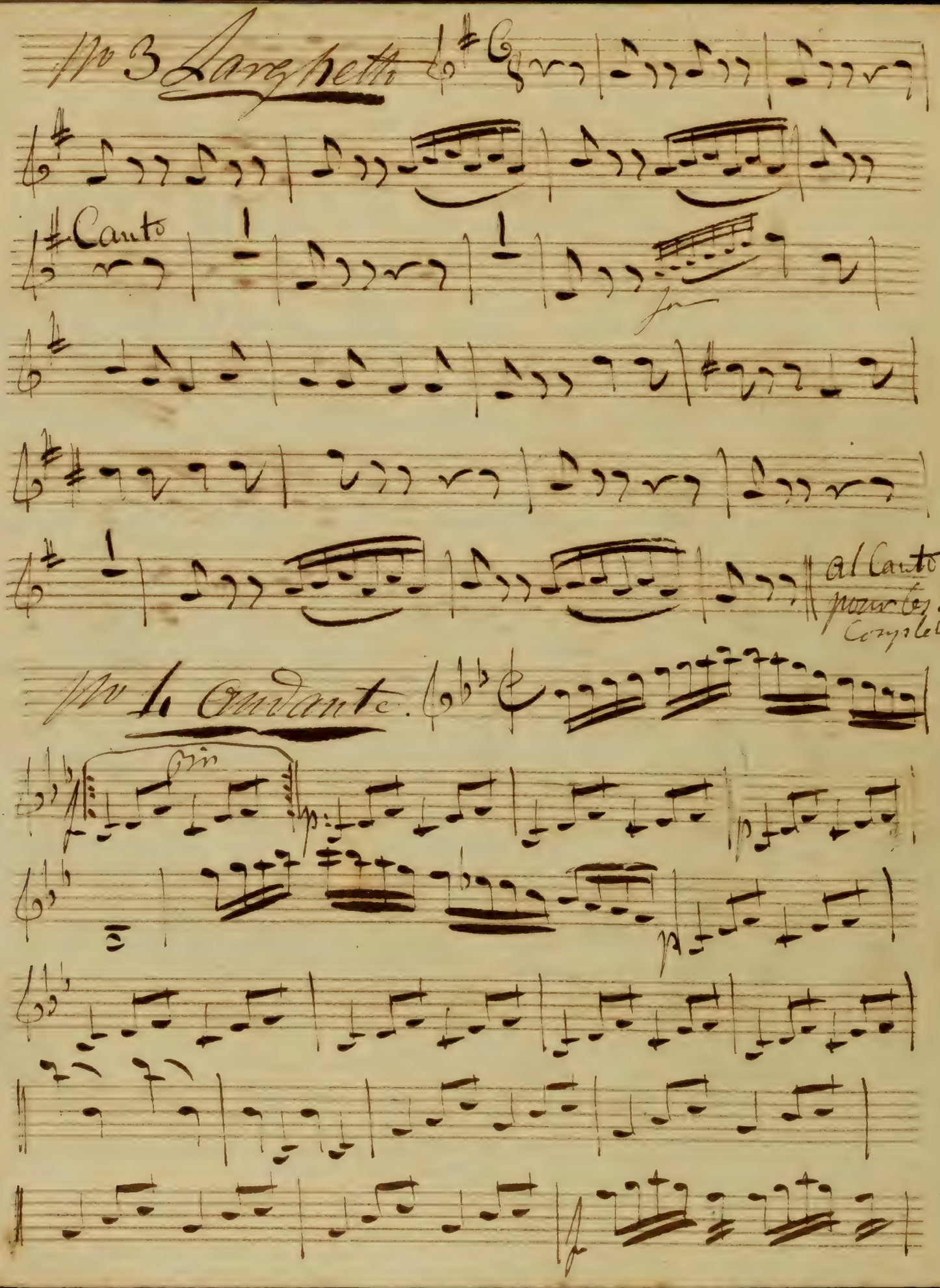
Ouverture Andante Risoluto.






N° 1 Allegretto Moderato
N° 2 Andante.





No 3 Larghetto

Canto

fin

al Canto pour les 2 et 3e Couplets.

No 4 Andante.

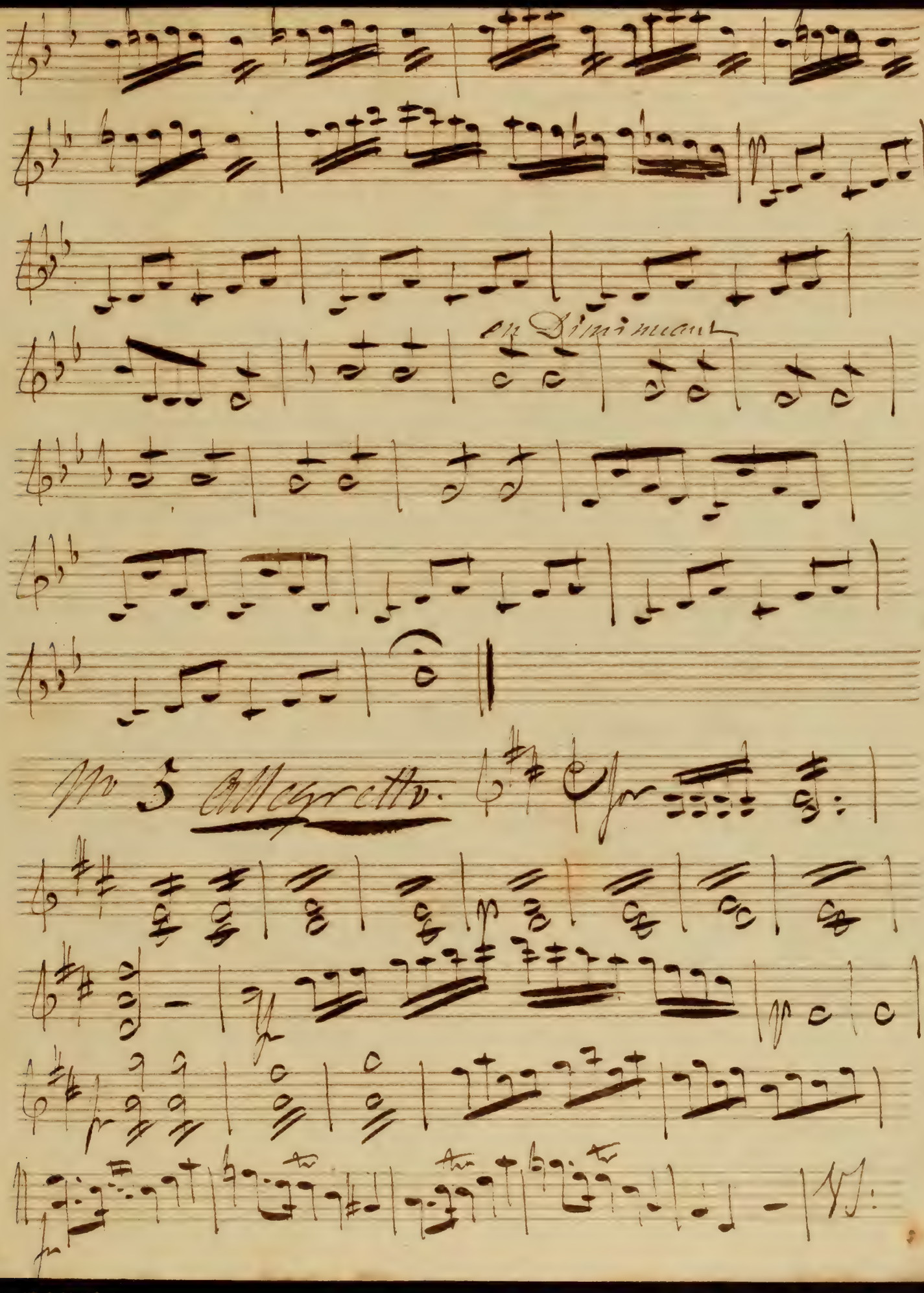
fin

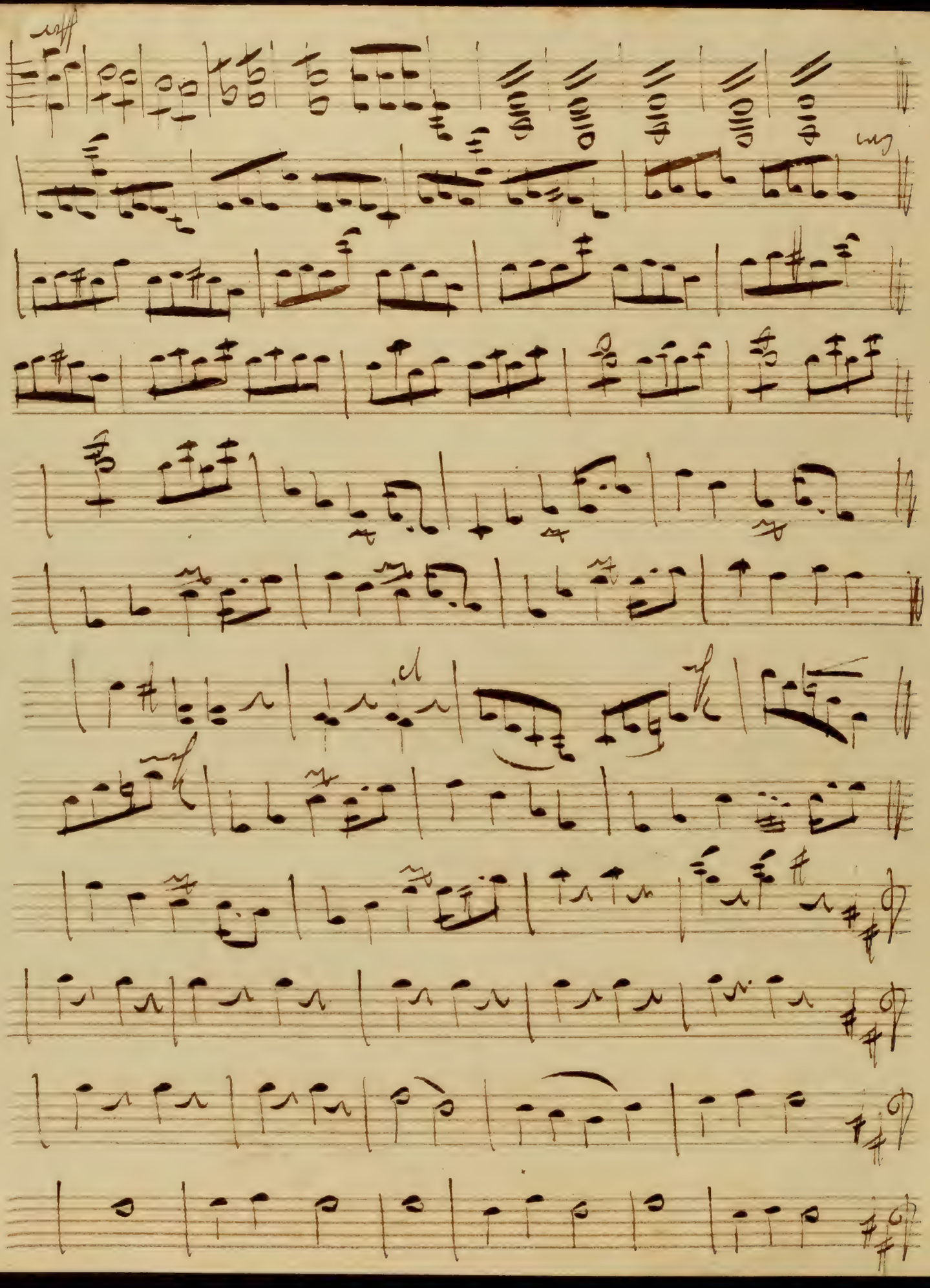
p

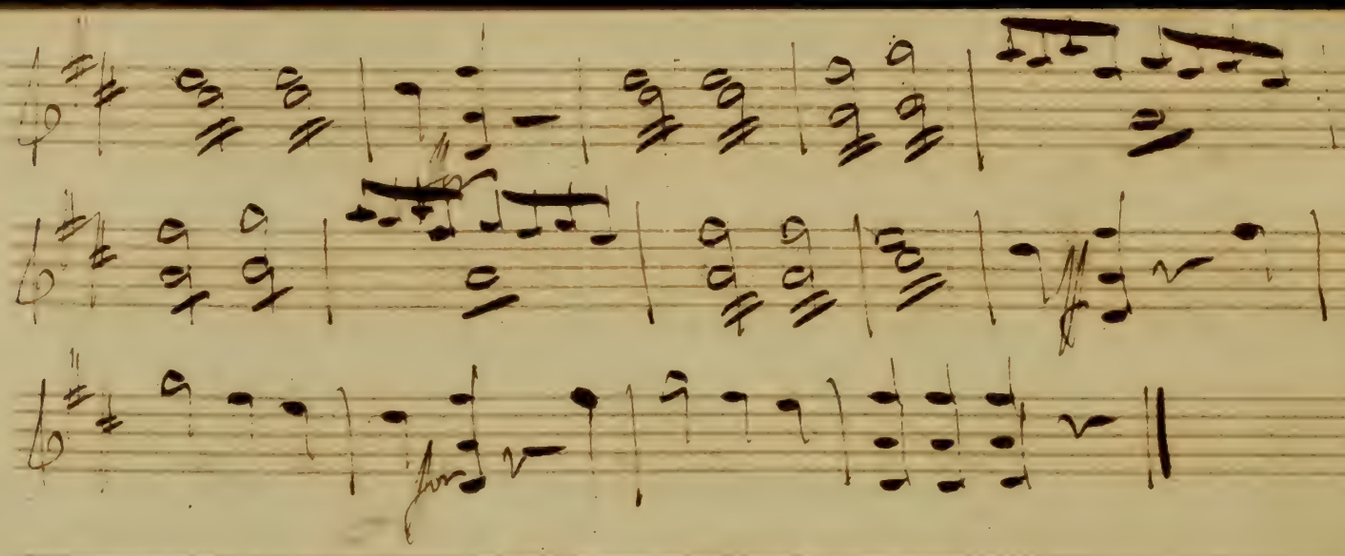
p

p

f

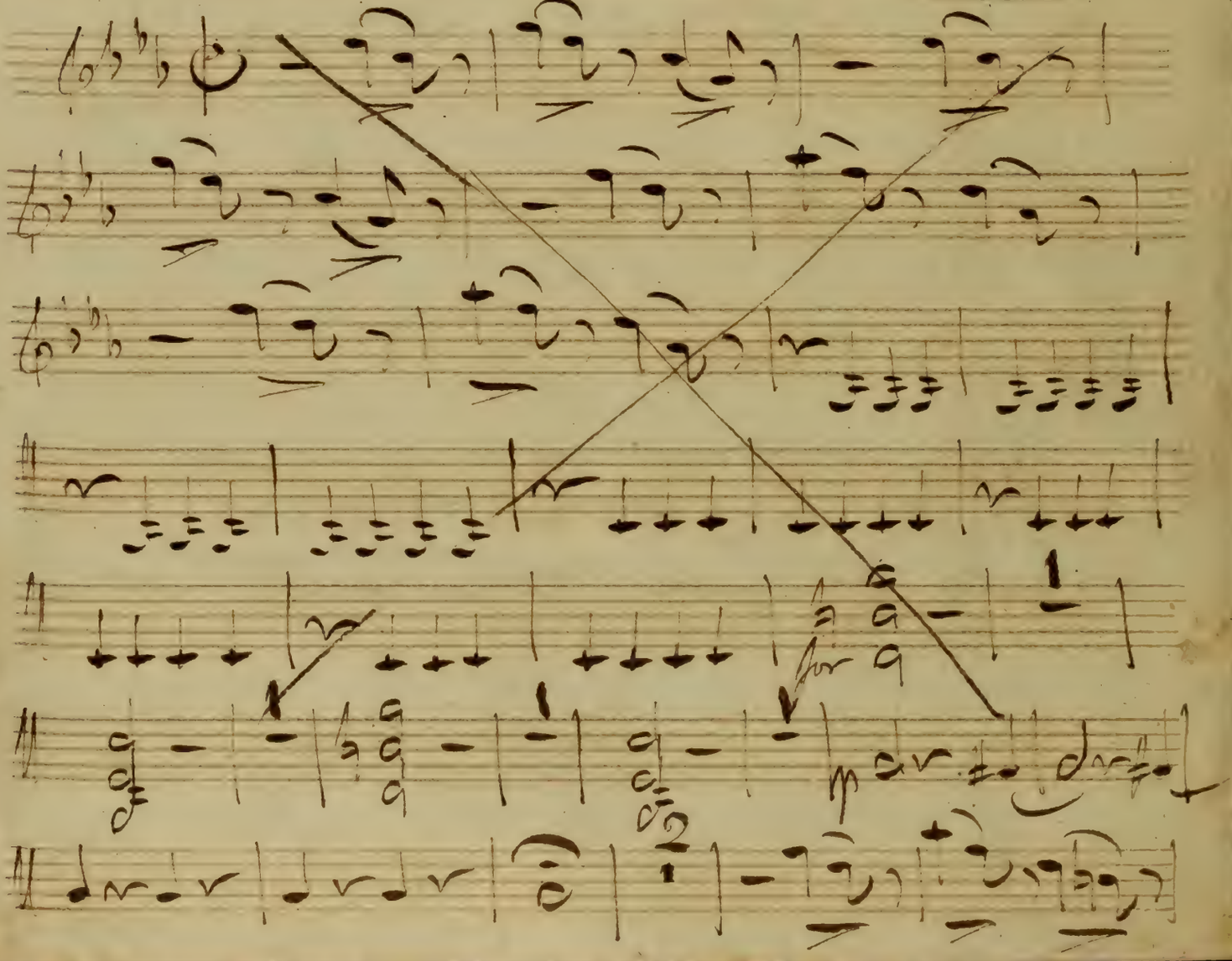

en Diminuant
No 5 Allegretto.





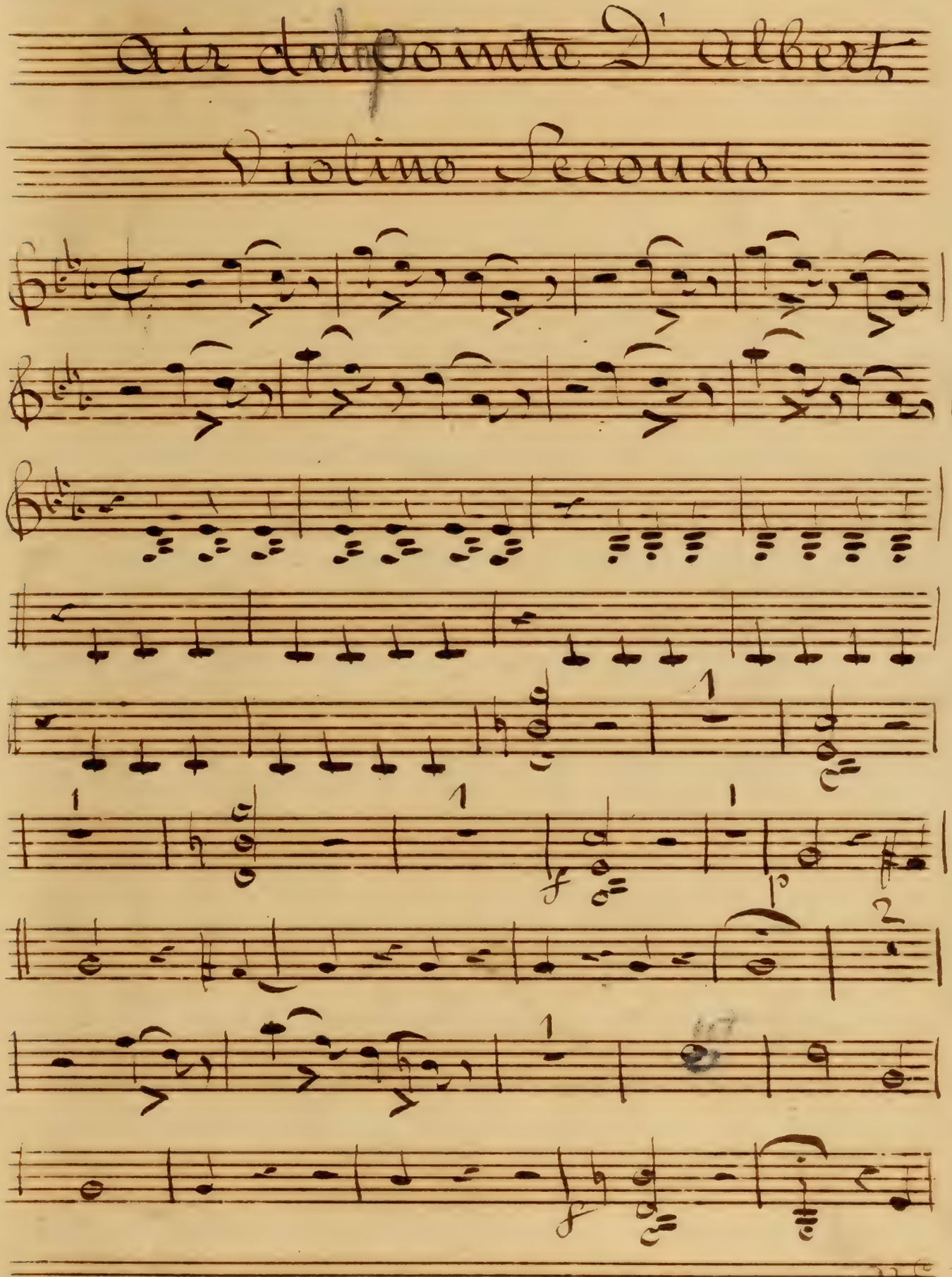
Fin du 1er Acte.

2eme Acte. No 6 Andante Sostenuto.



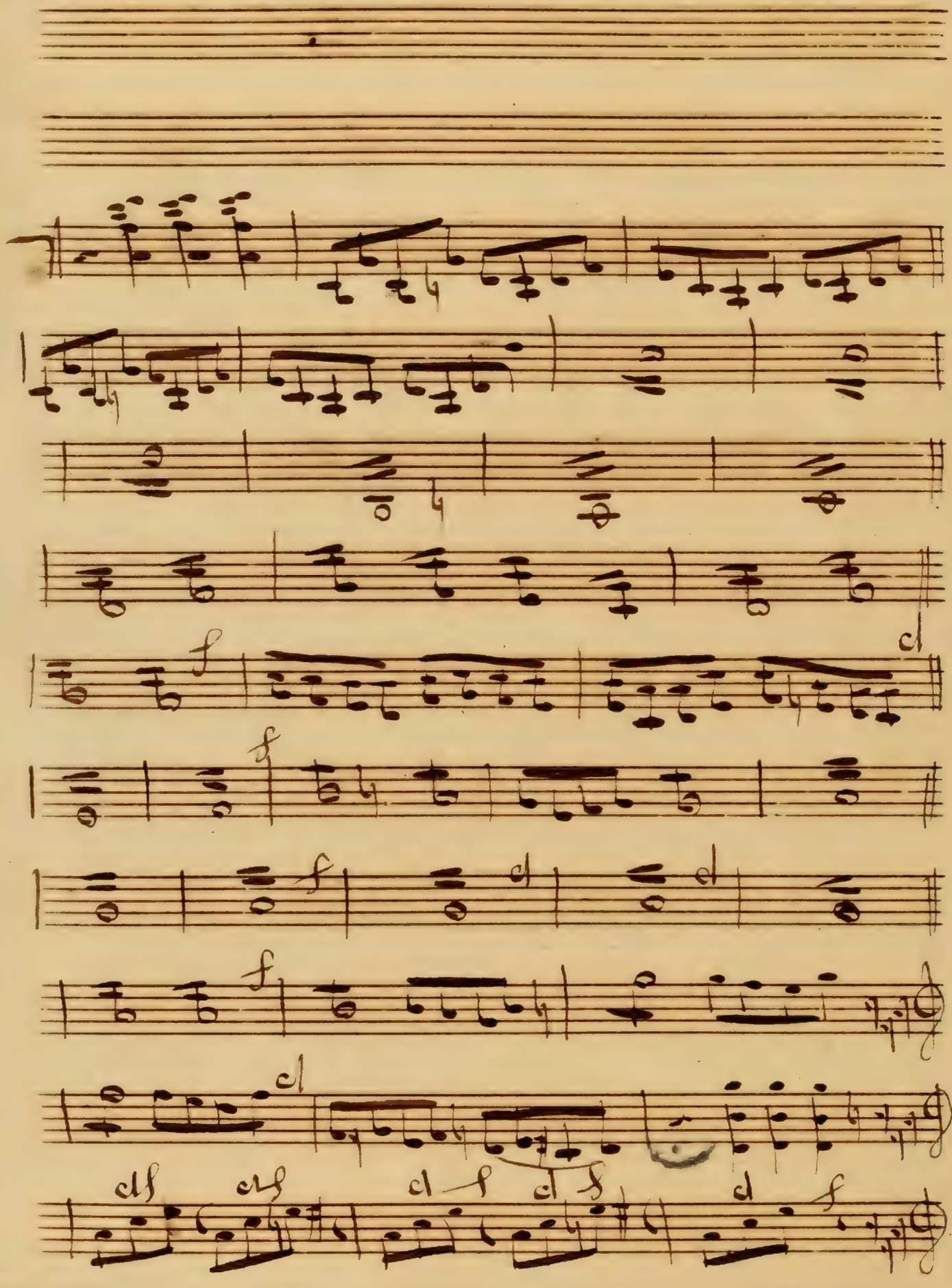
Air du Comte d'Albert

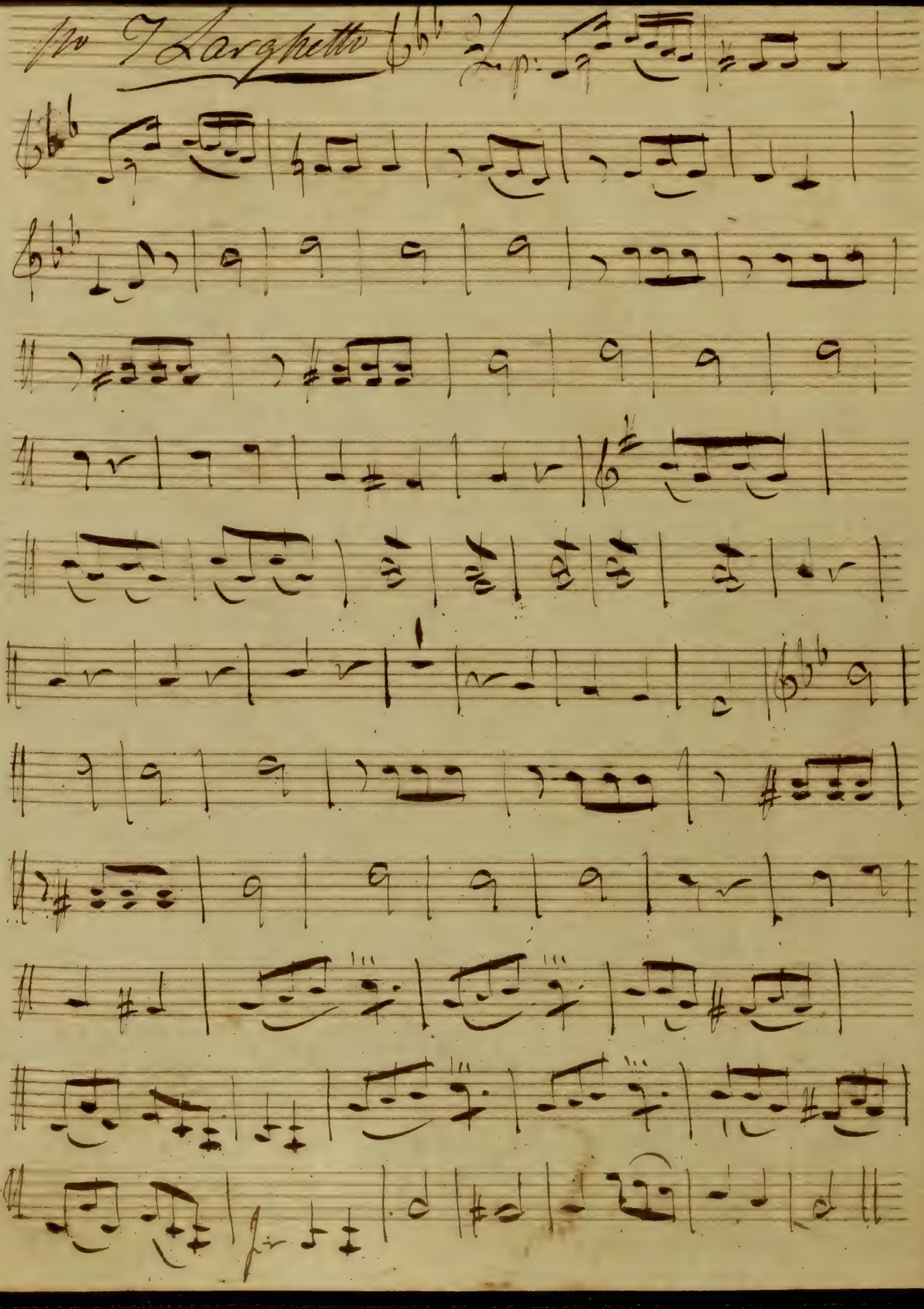
Violino Secondo

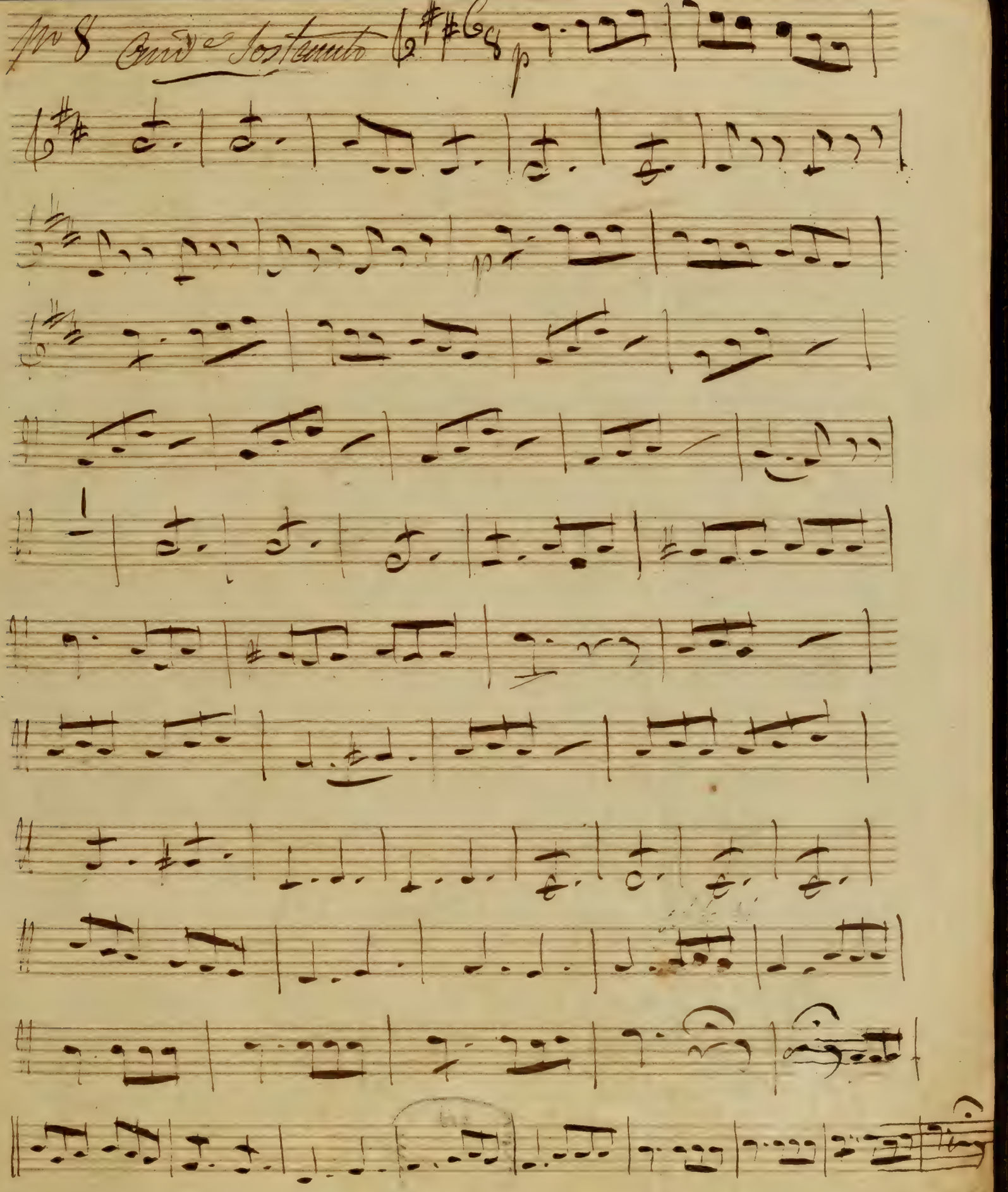


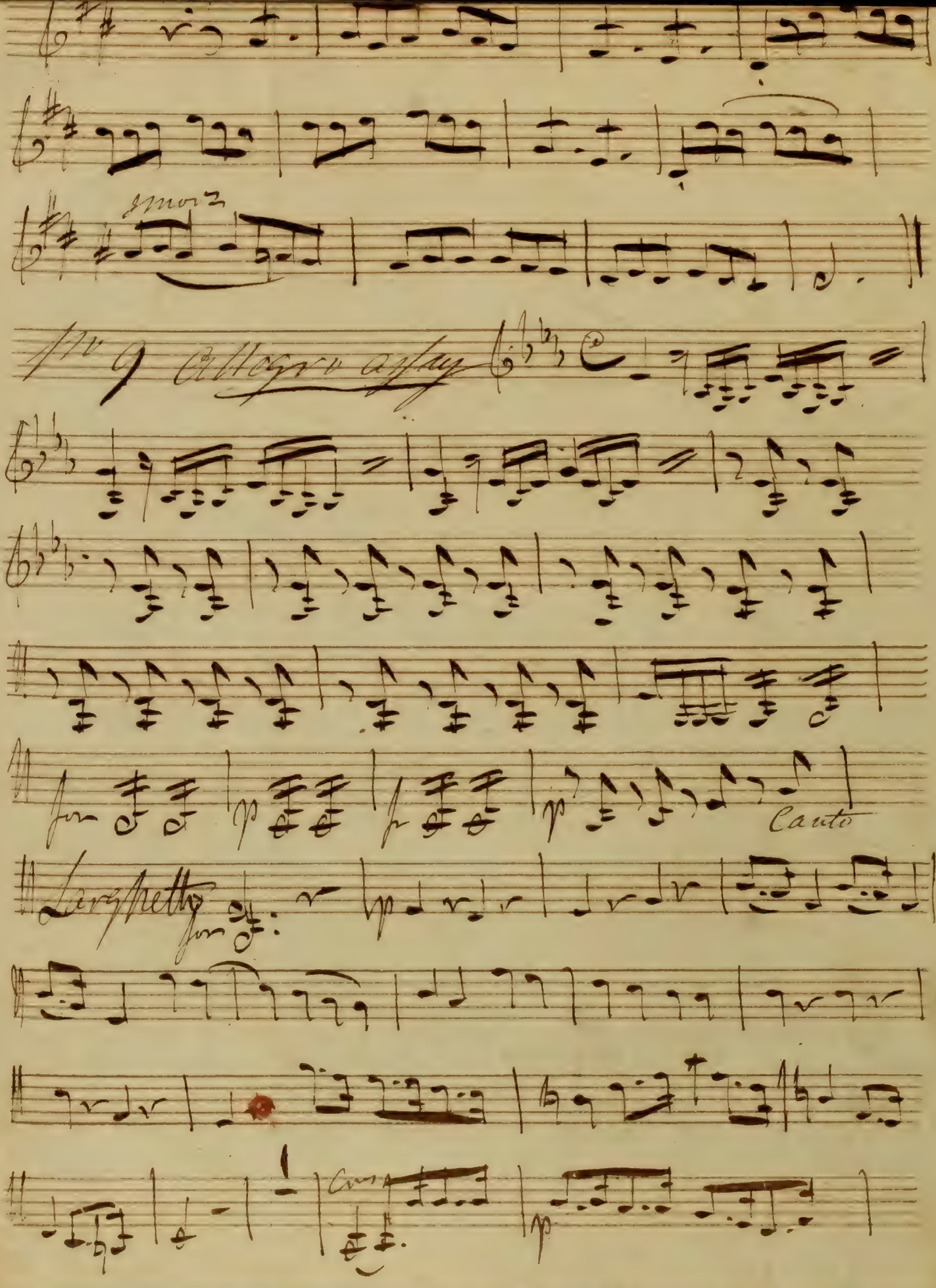
un peu plus vite

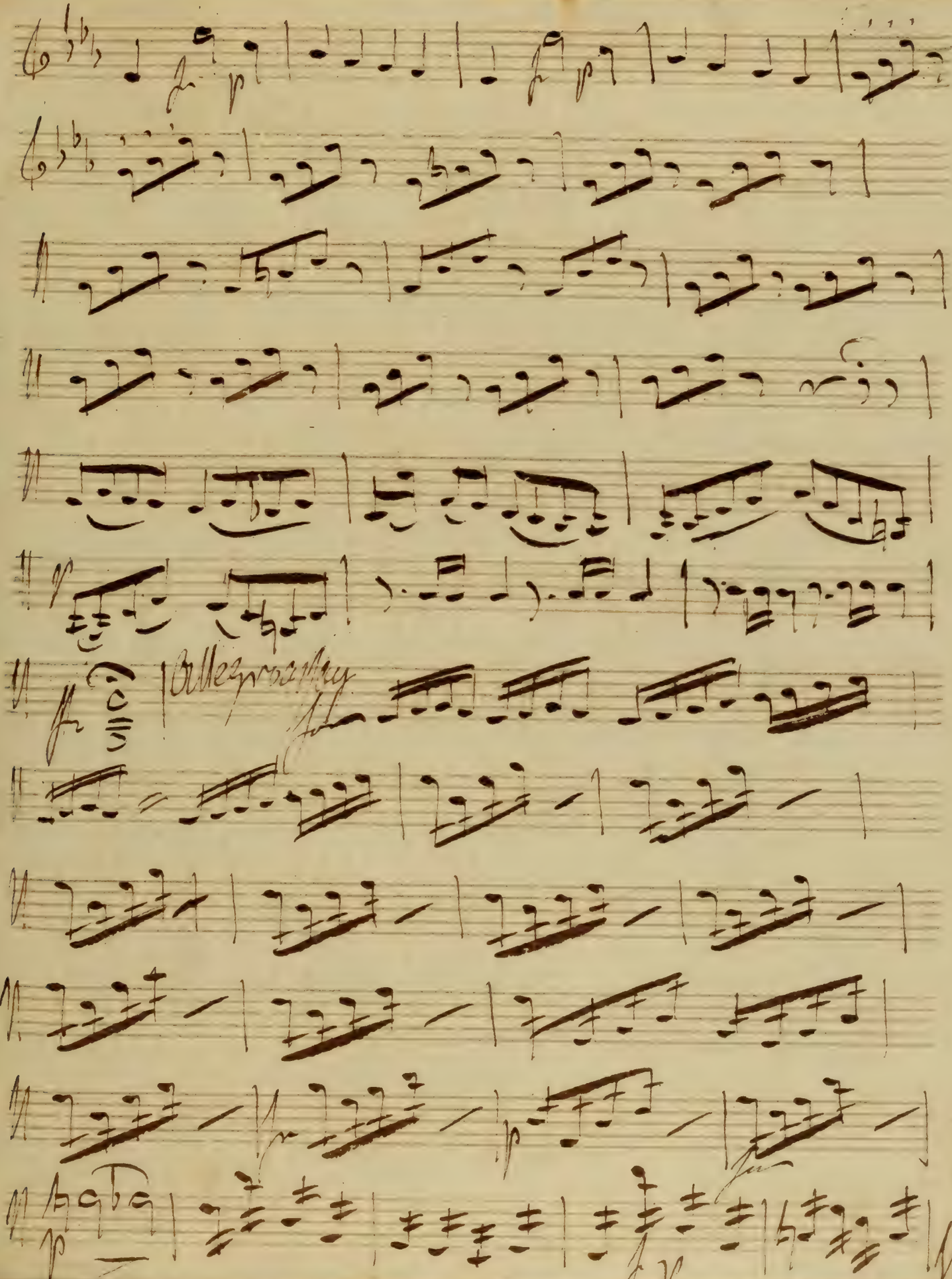
all°

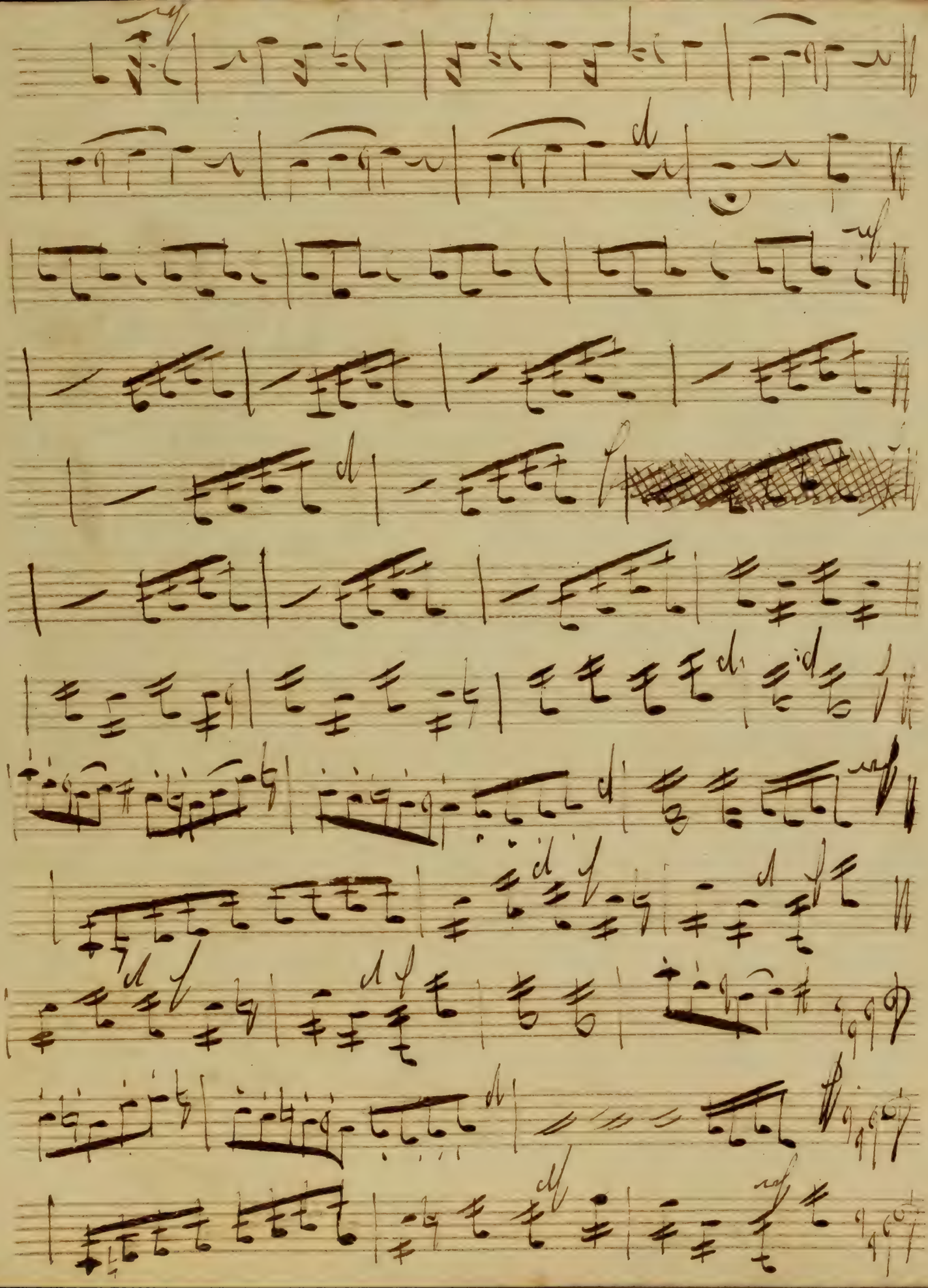


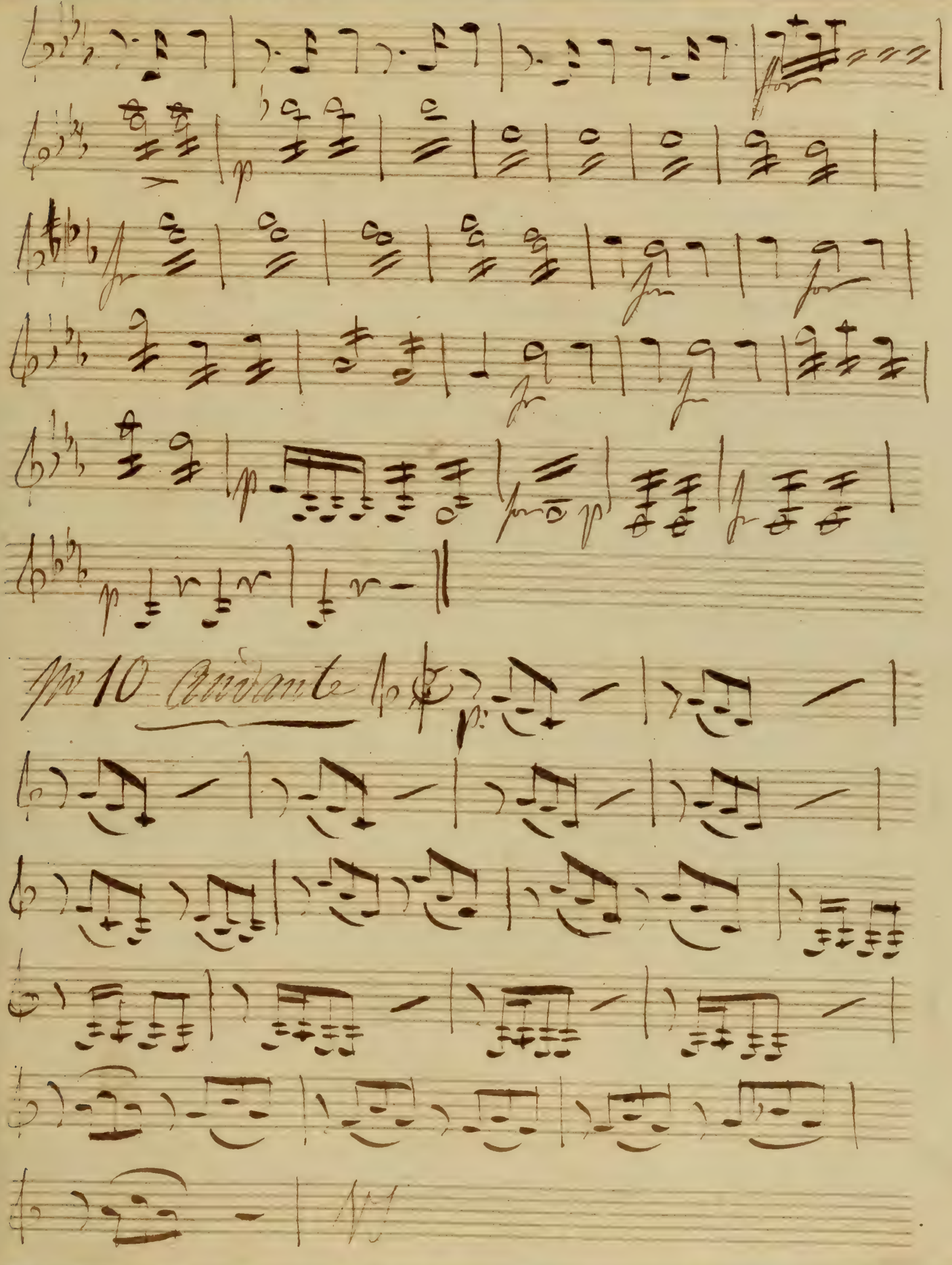

In 9 Larghetto
p:

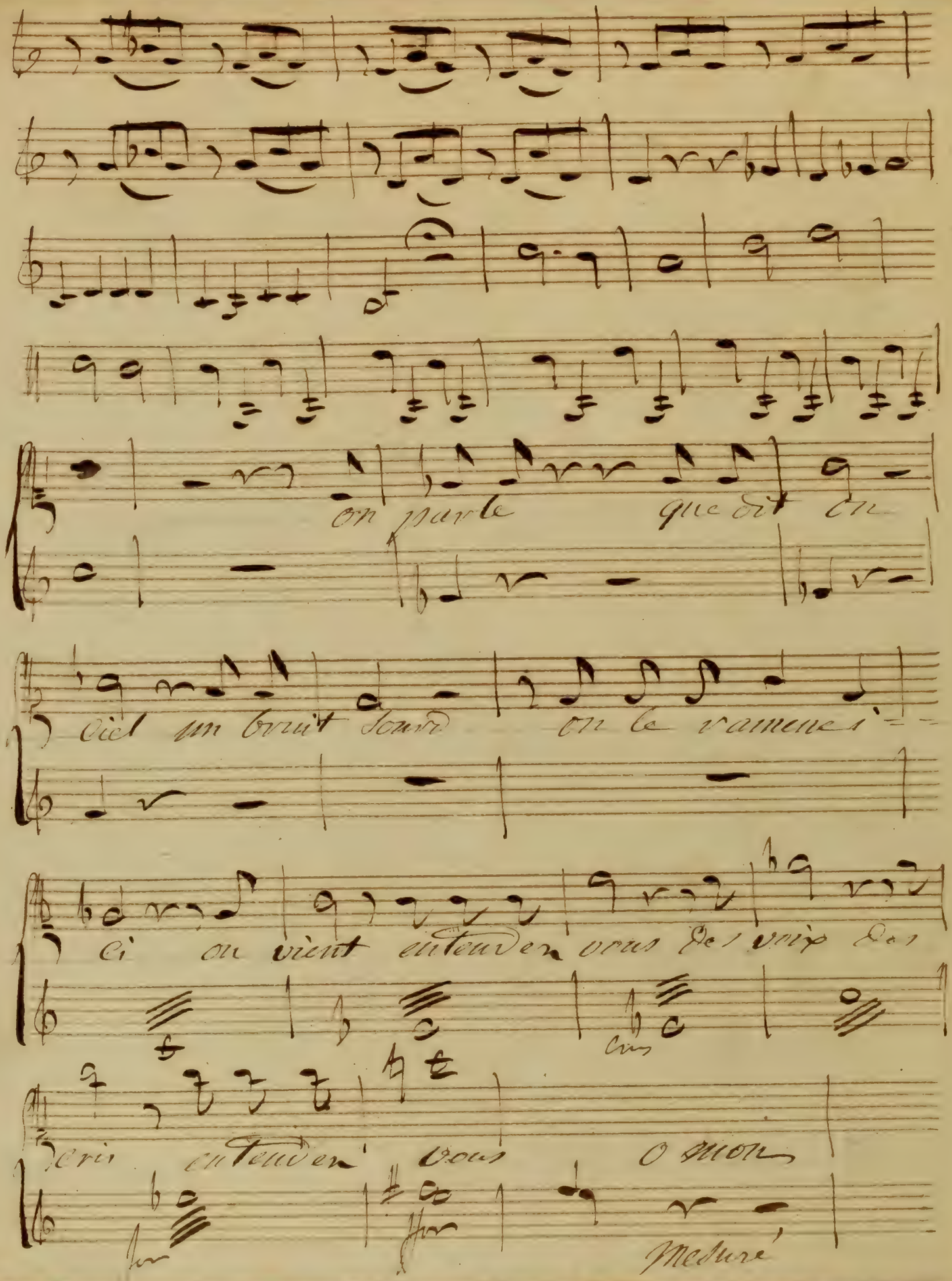

N° 8 Grand Sostenuto

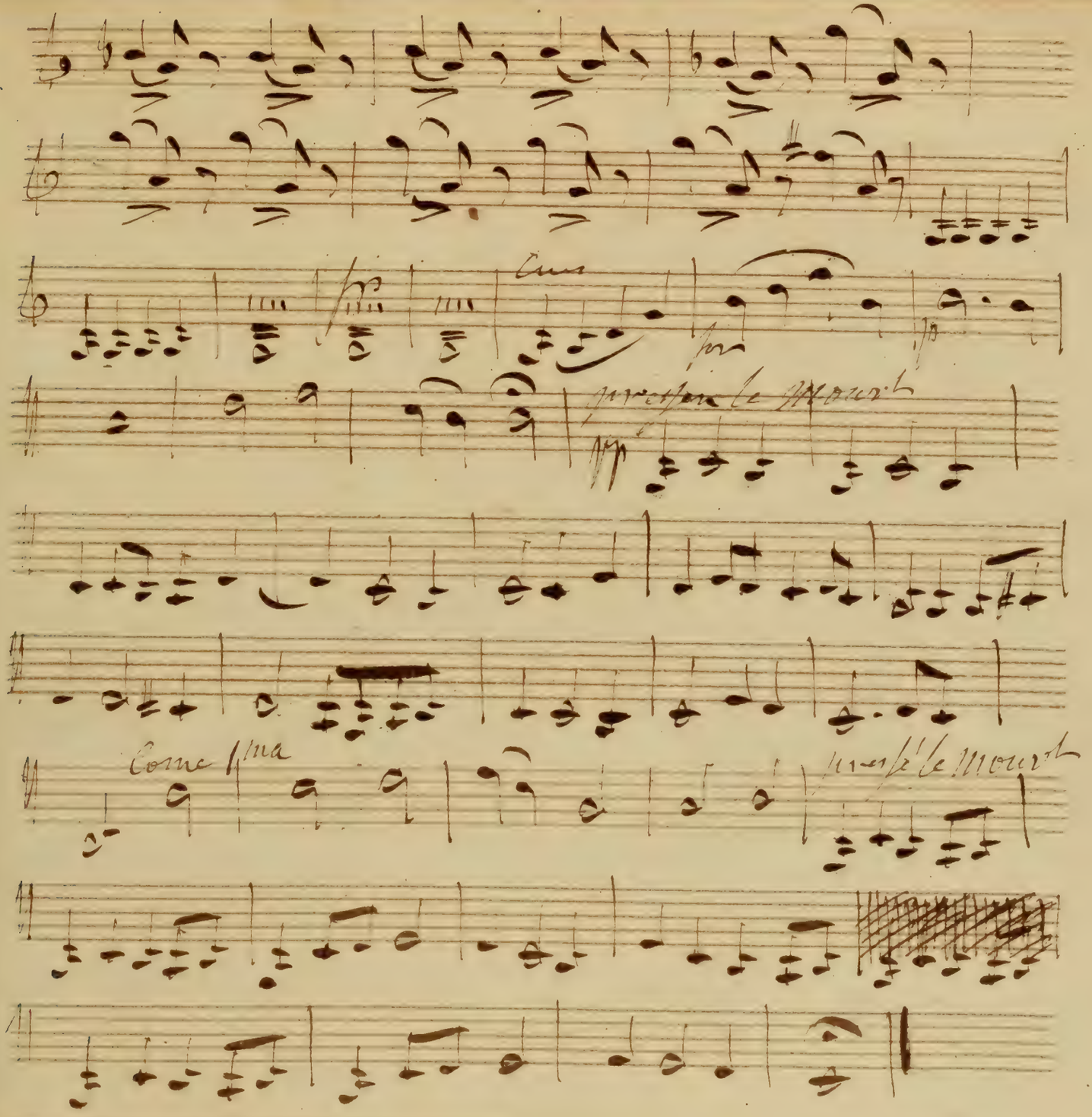

Allegro assai
Canto
Larghetto

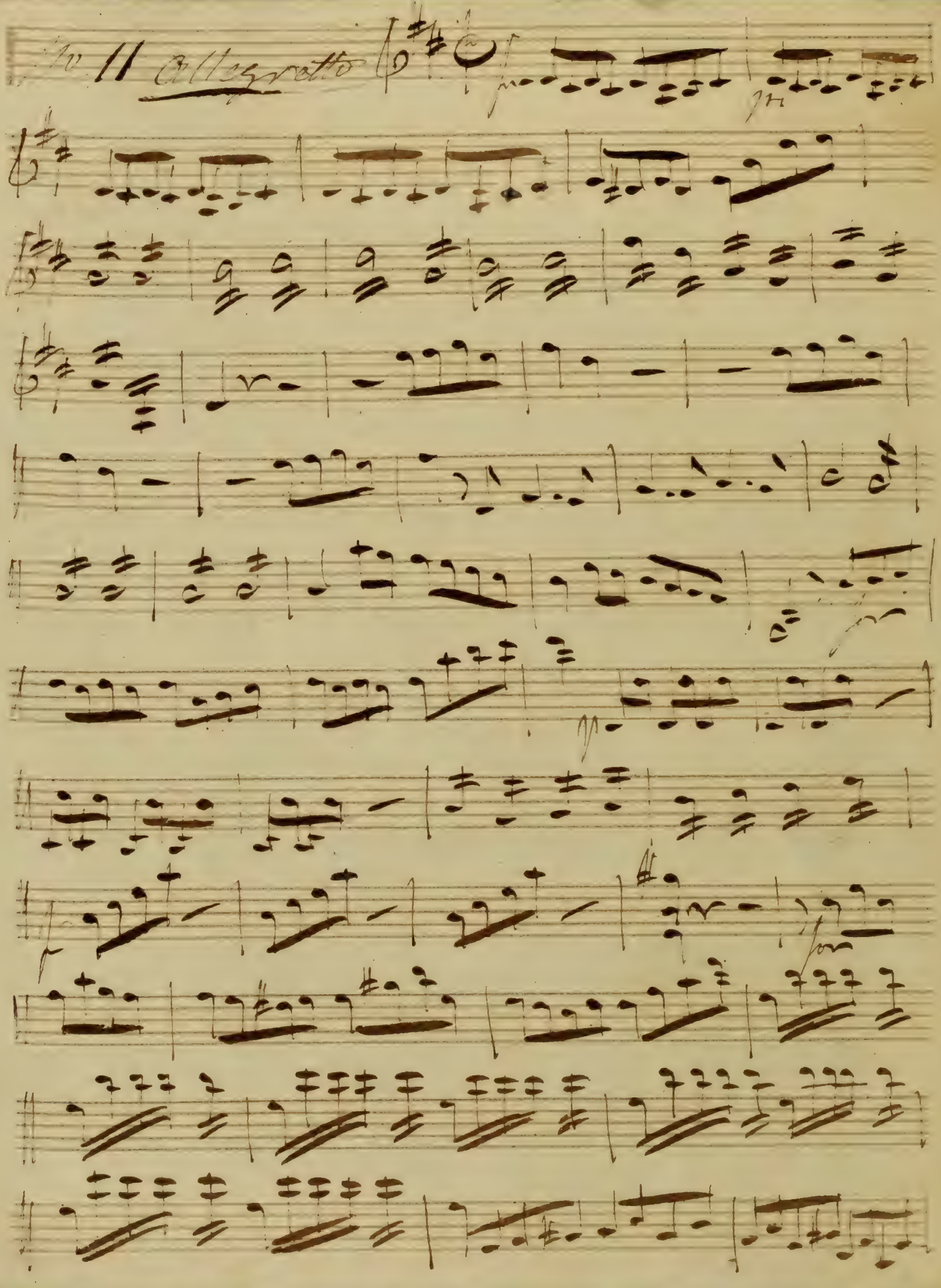

Allegro assai

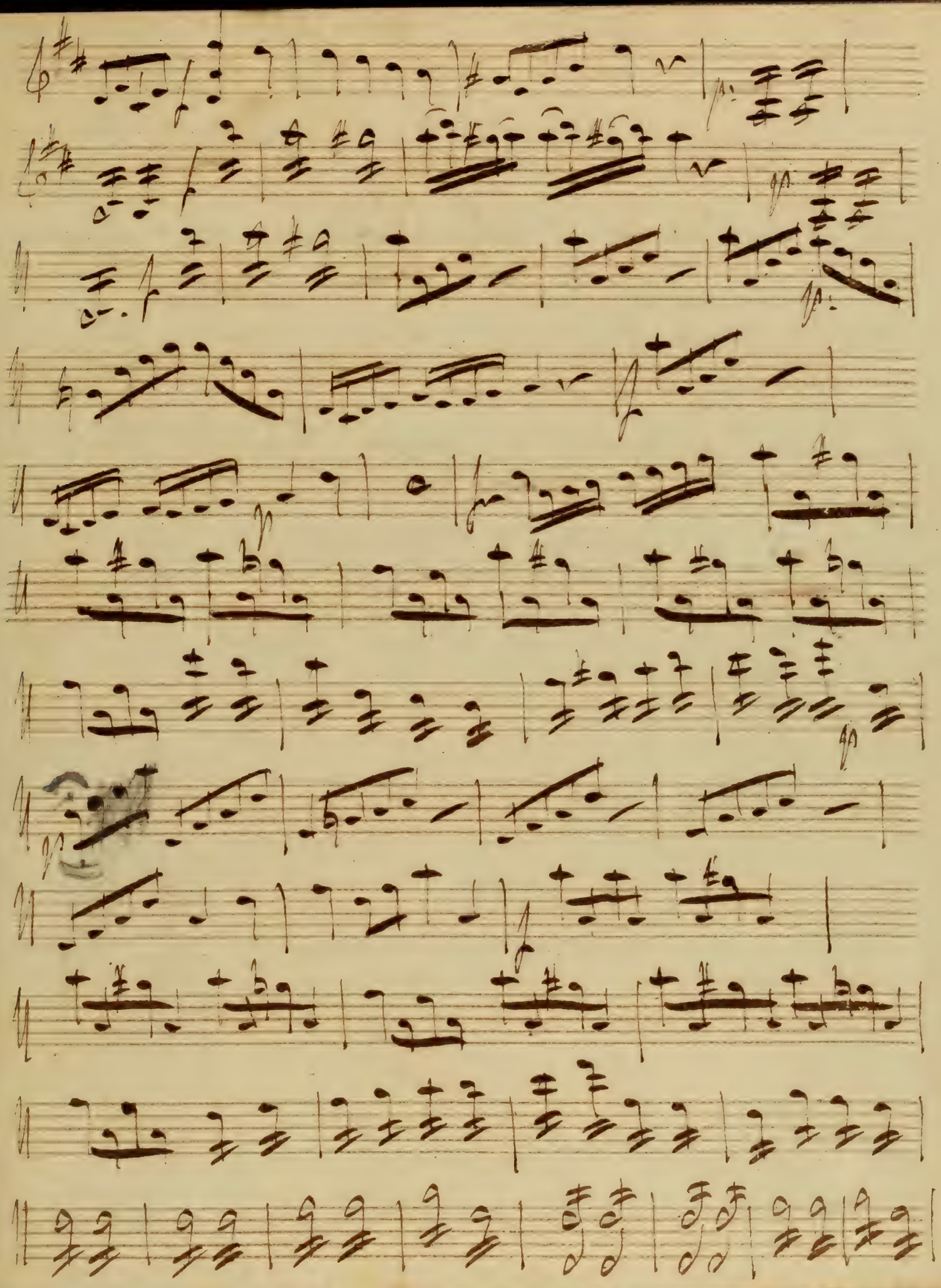


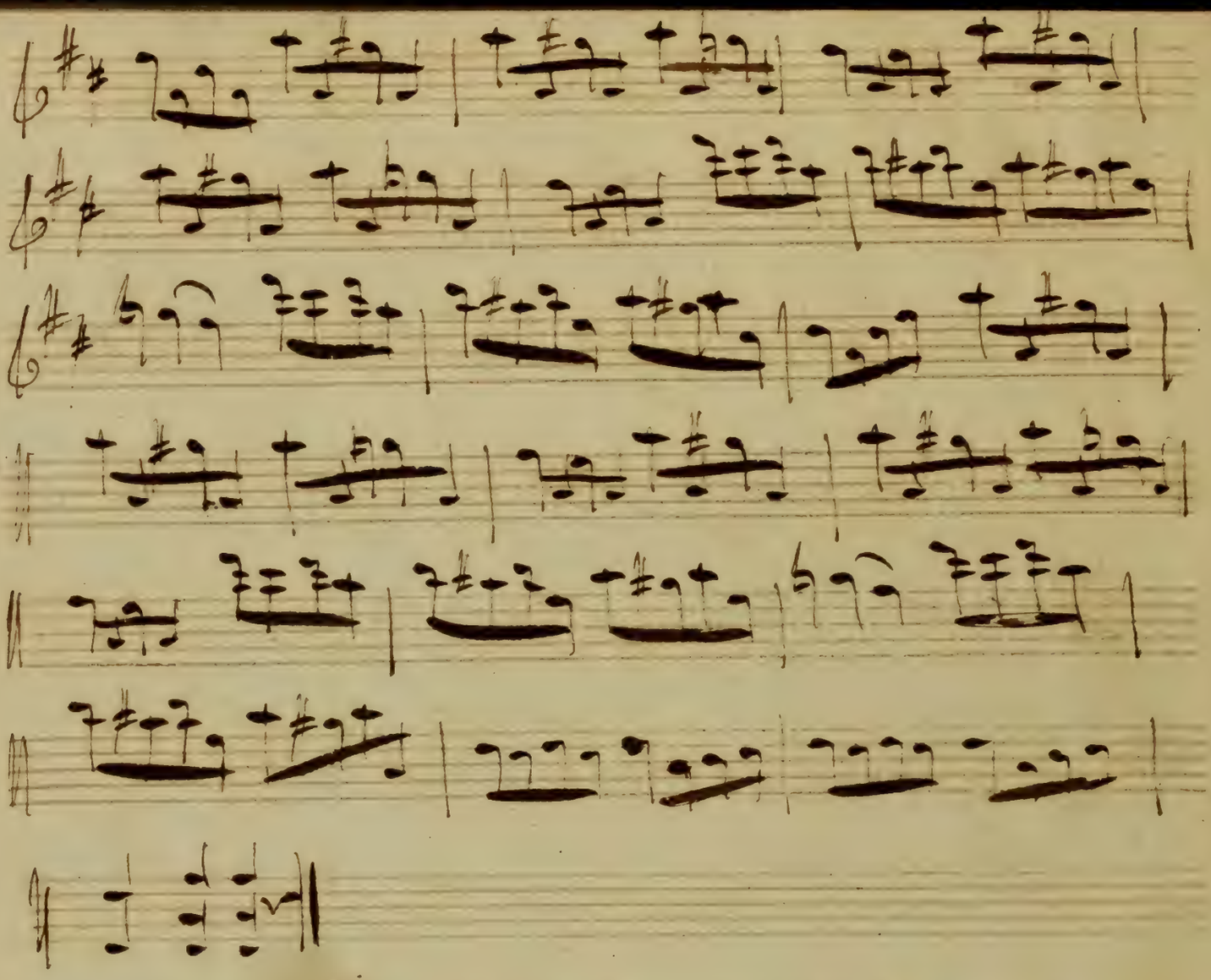

N° 10 Andante


on parle que dit on
ciel un bruit sourd on le ramene i-
ci on vient entendre vous des voix des
cris entendre vous o mon
Mesuré


Cres
pp
presser le Mourt
Come 1ma
presser le Mourt

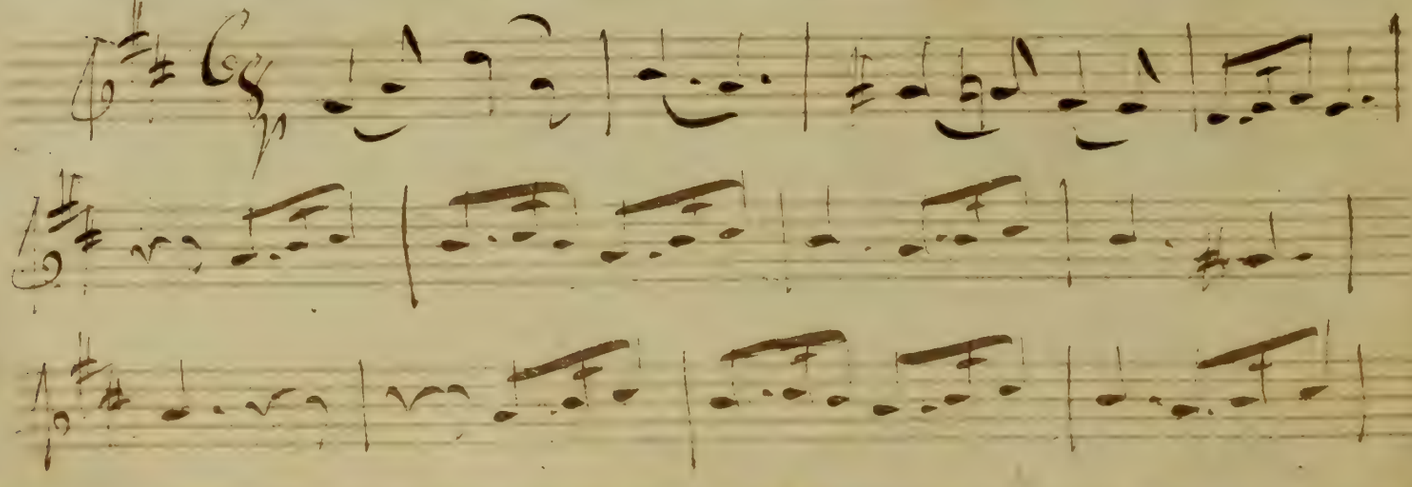

IV Allegretto

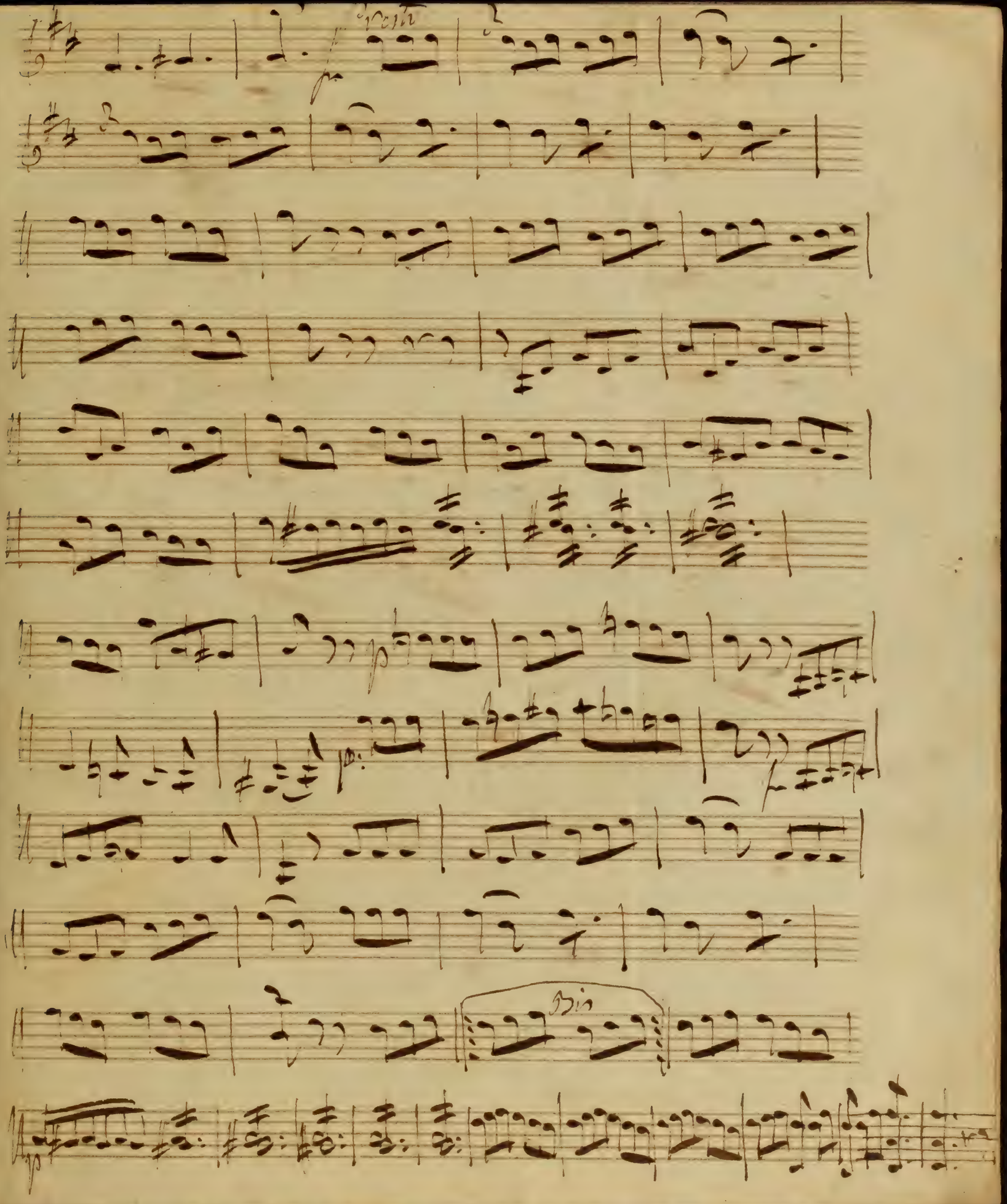


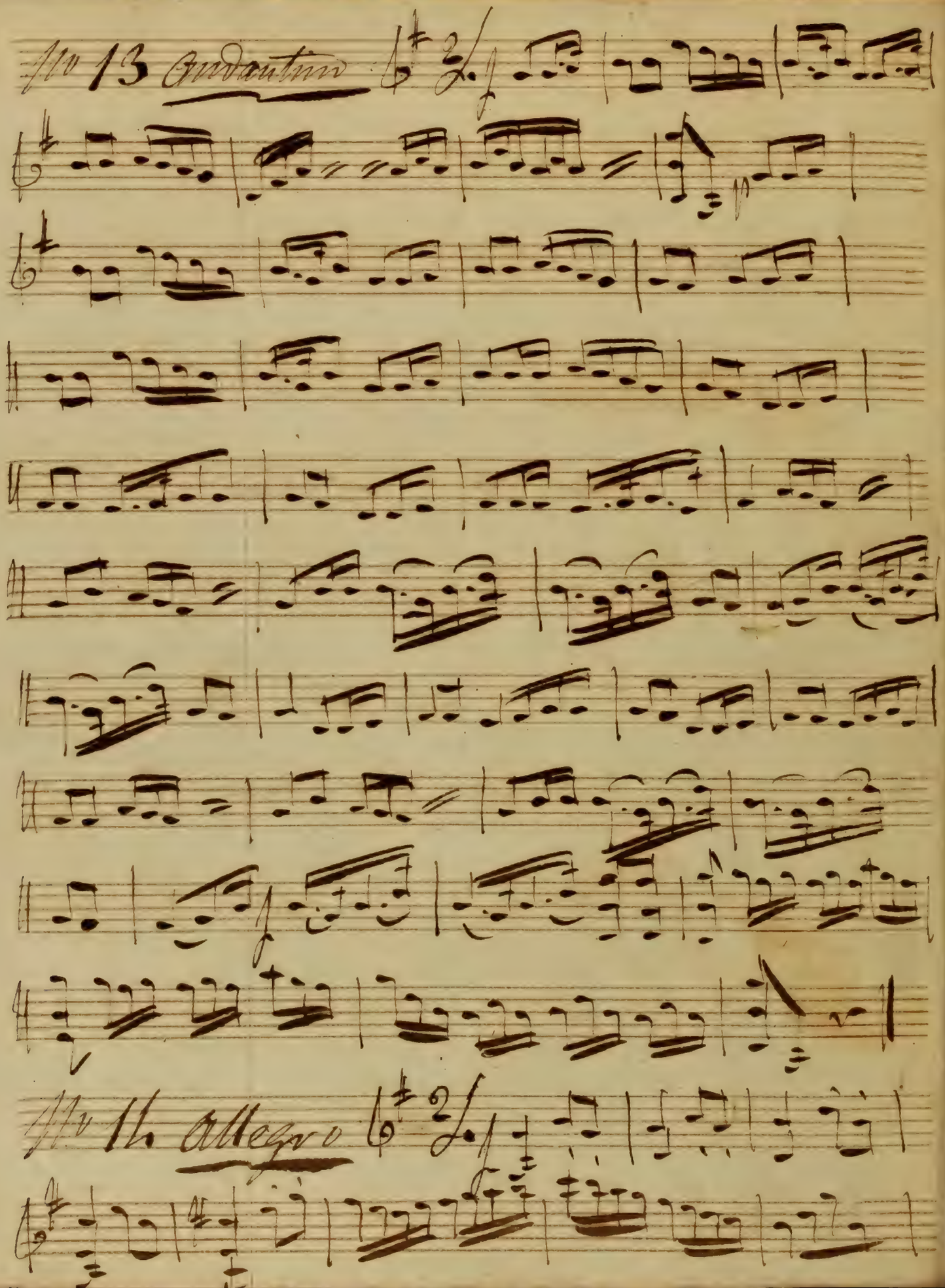


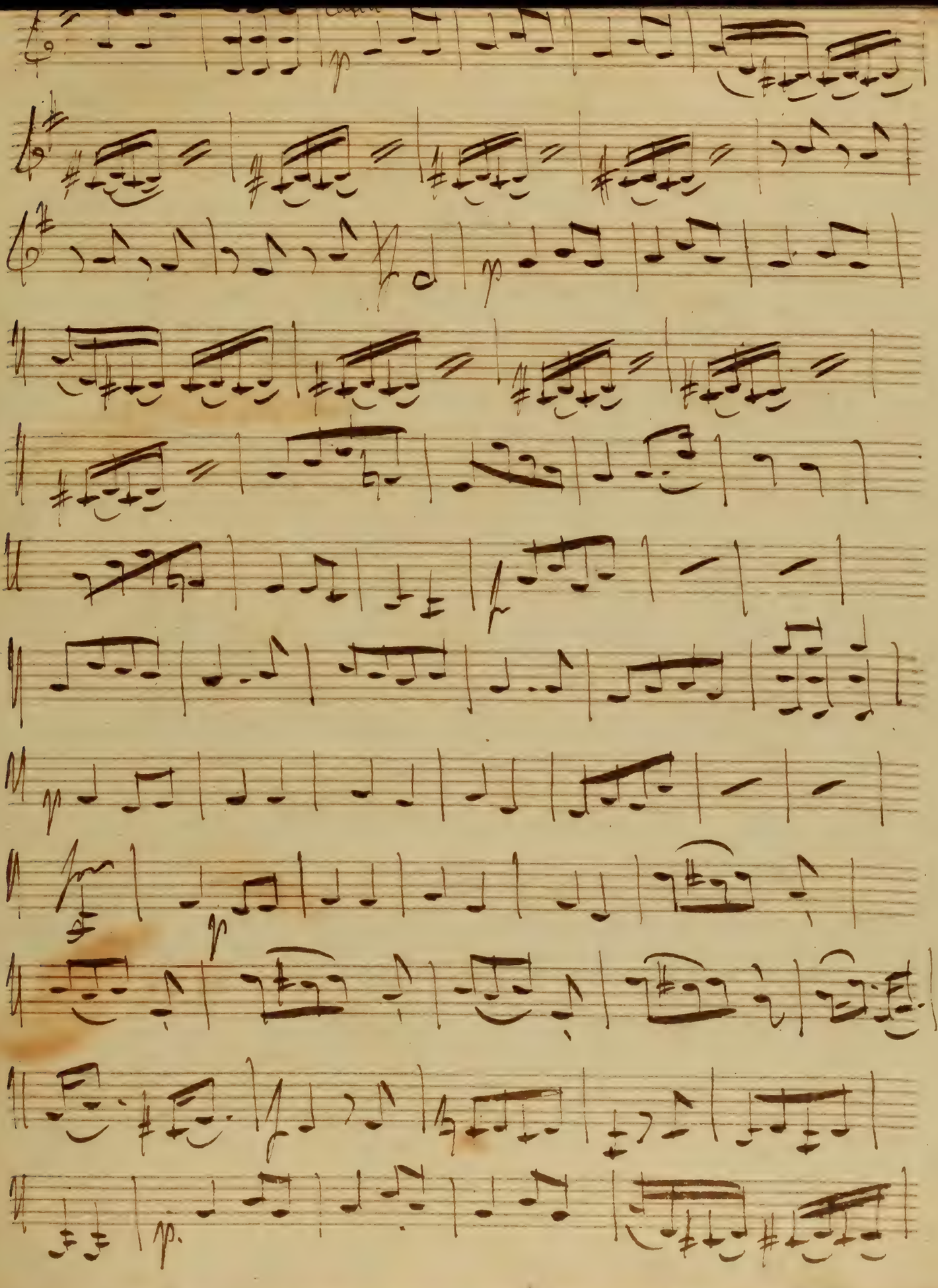
Suite du Comte d'Albert.

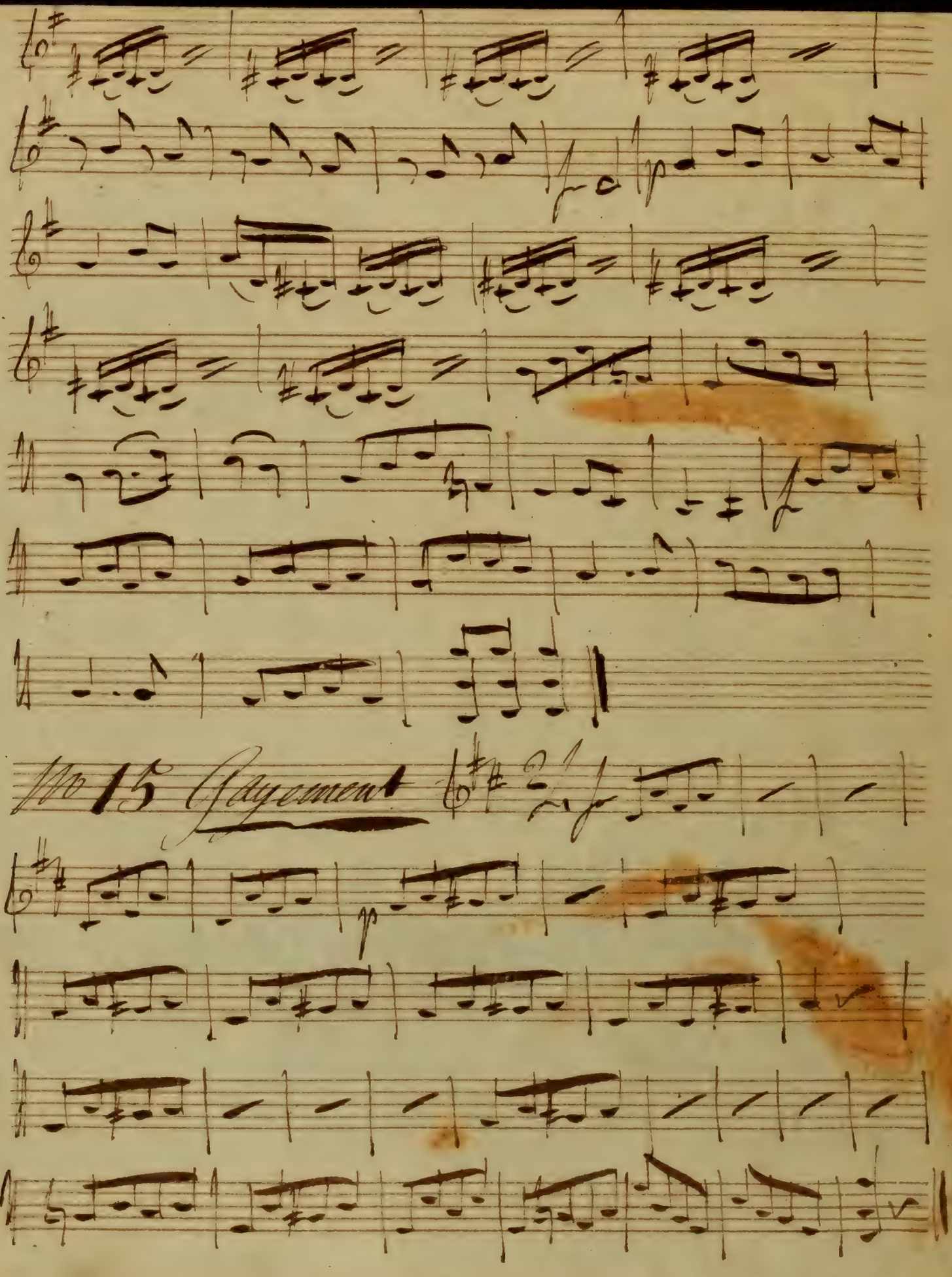
Ouverture Larghetto Pastorale

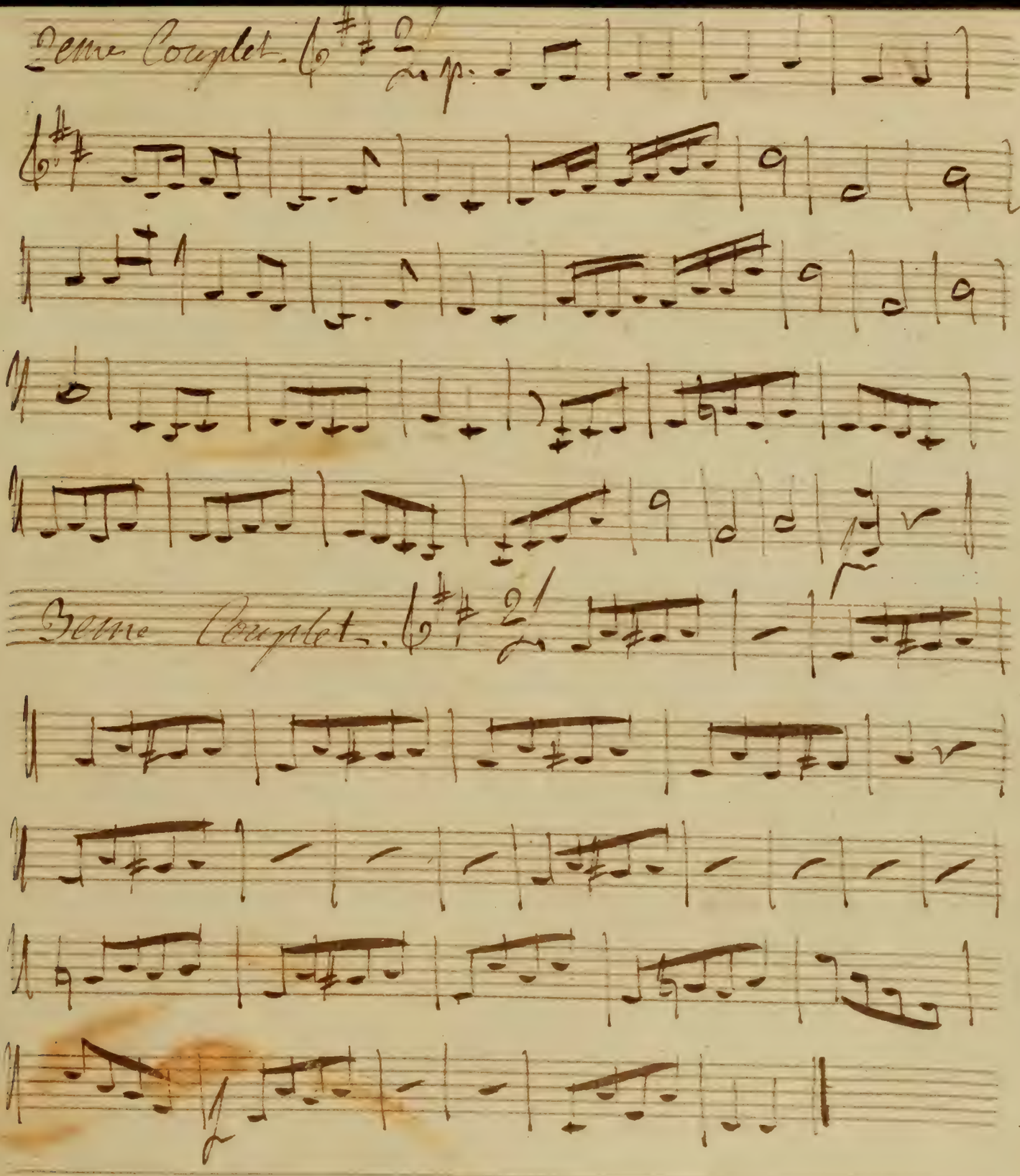




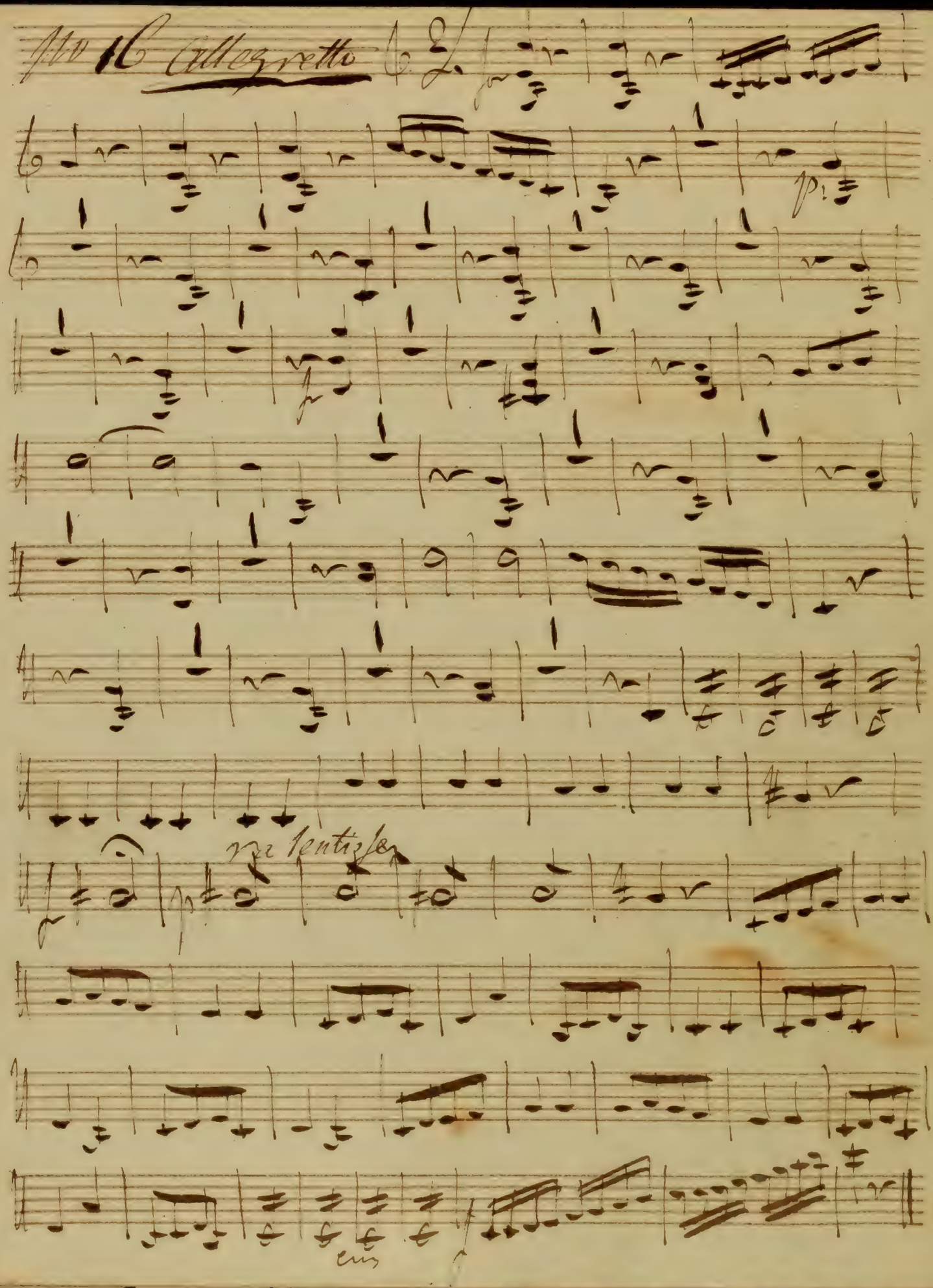

N° 13 Andantino
N° 14 Allegro

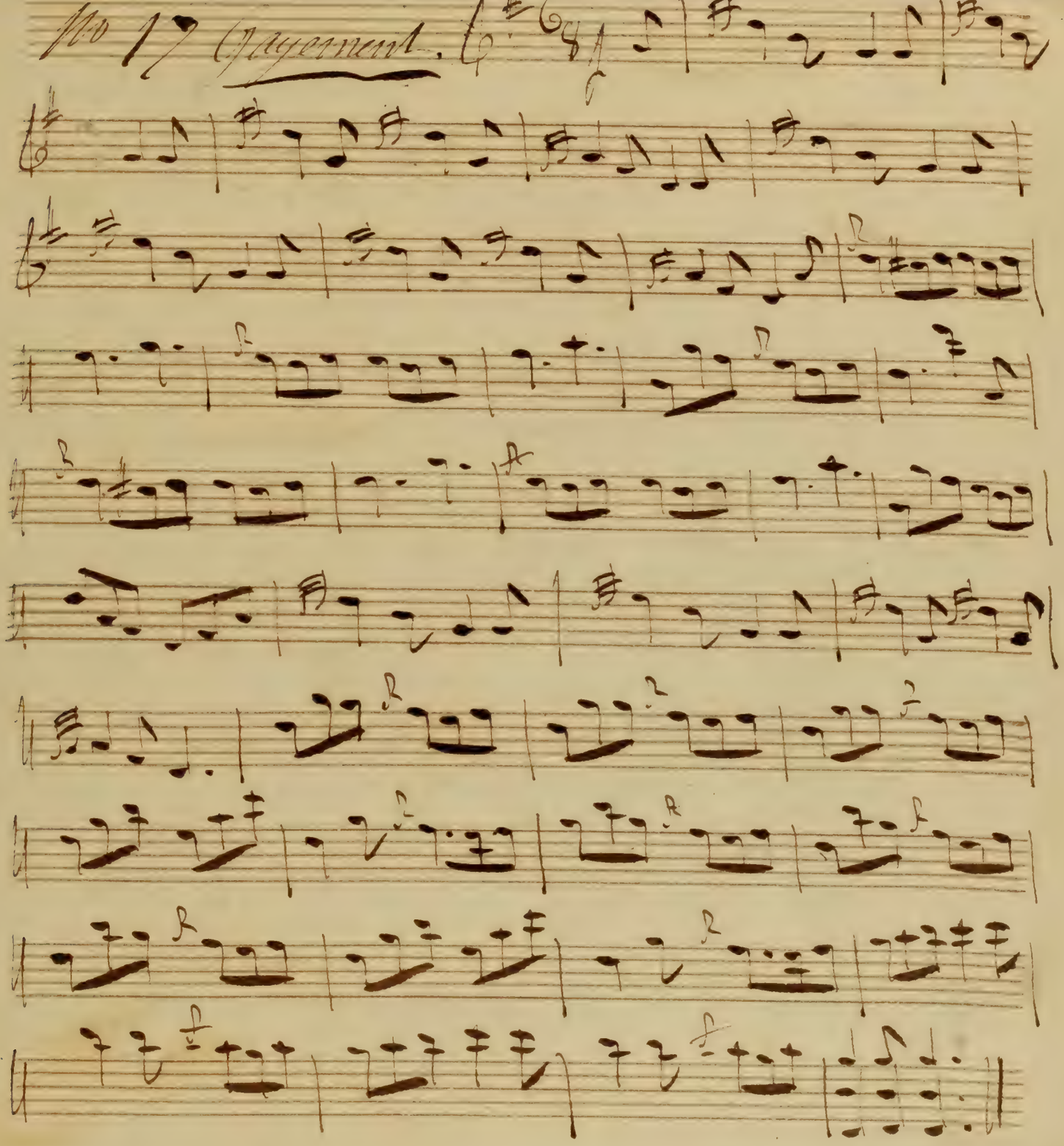


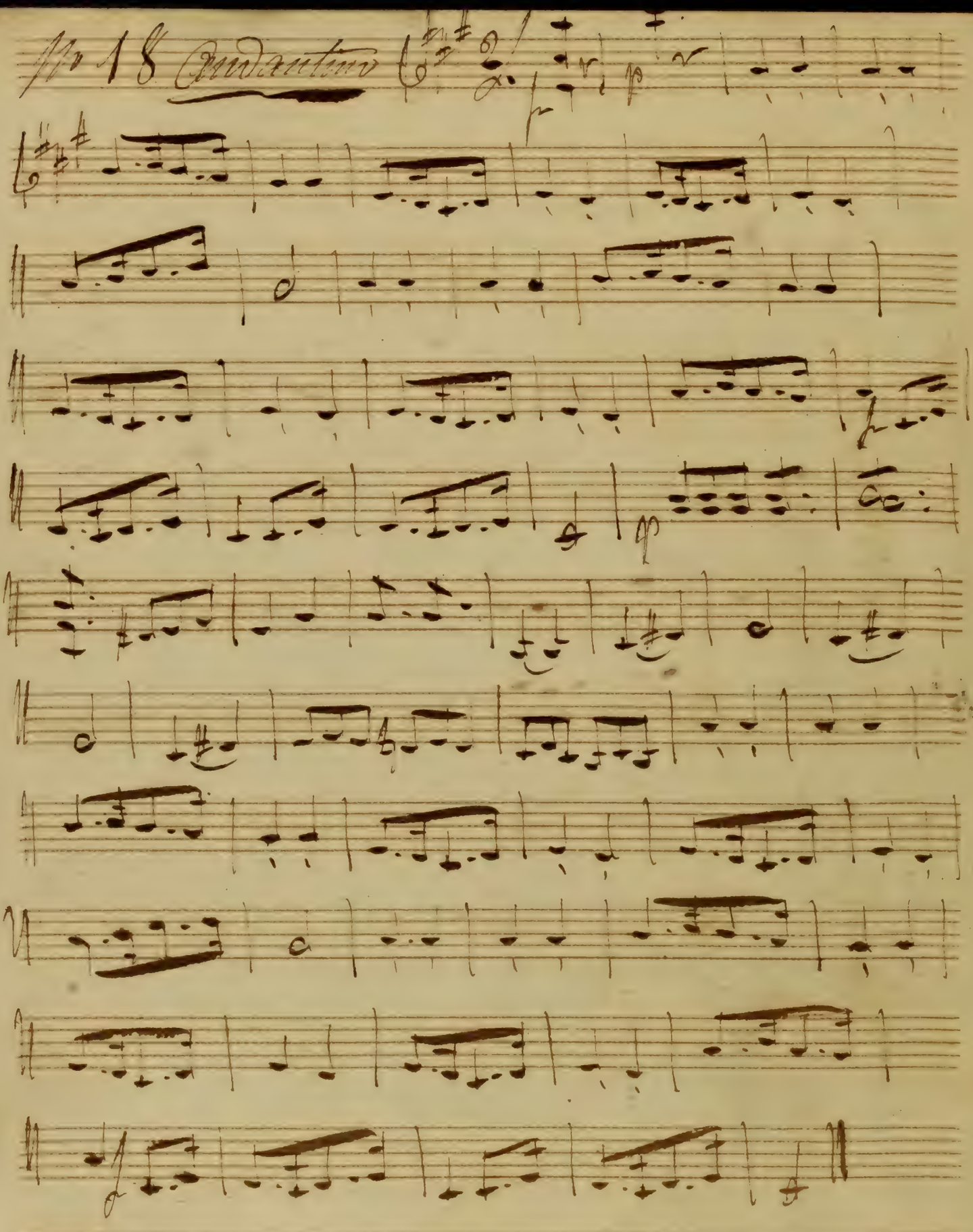

No 15 Sfayement

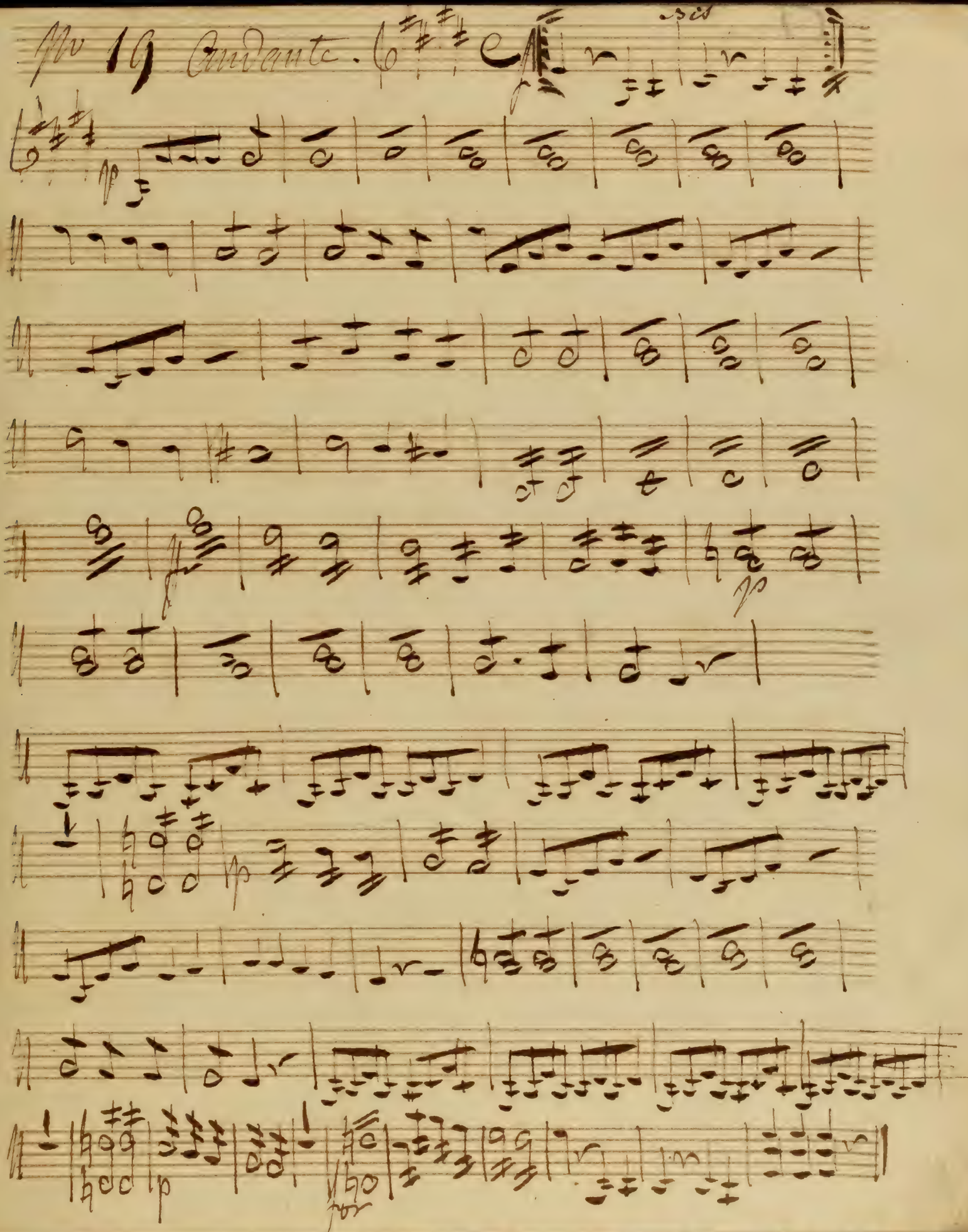

2ème Couplet.
3ème Couplet.

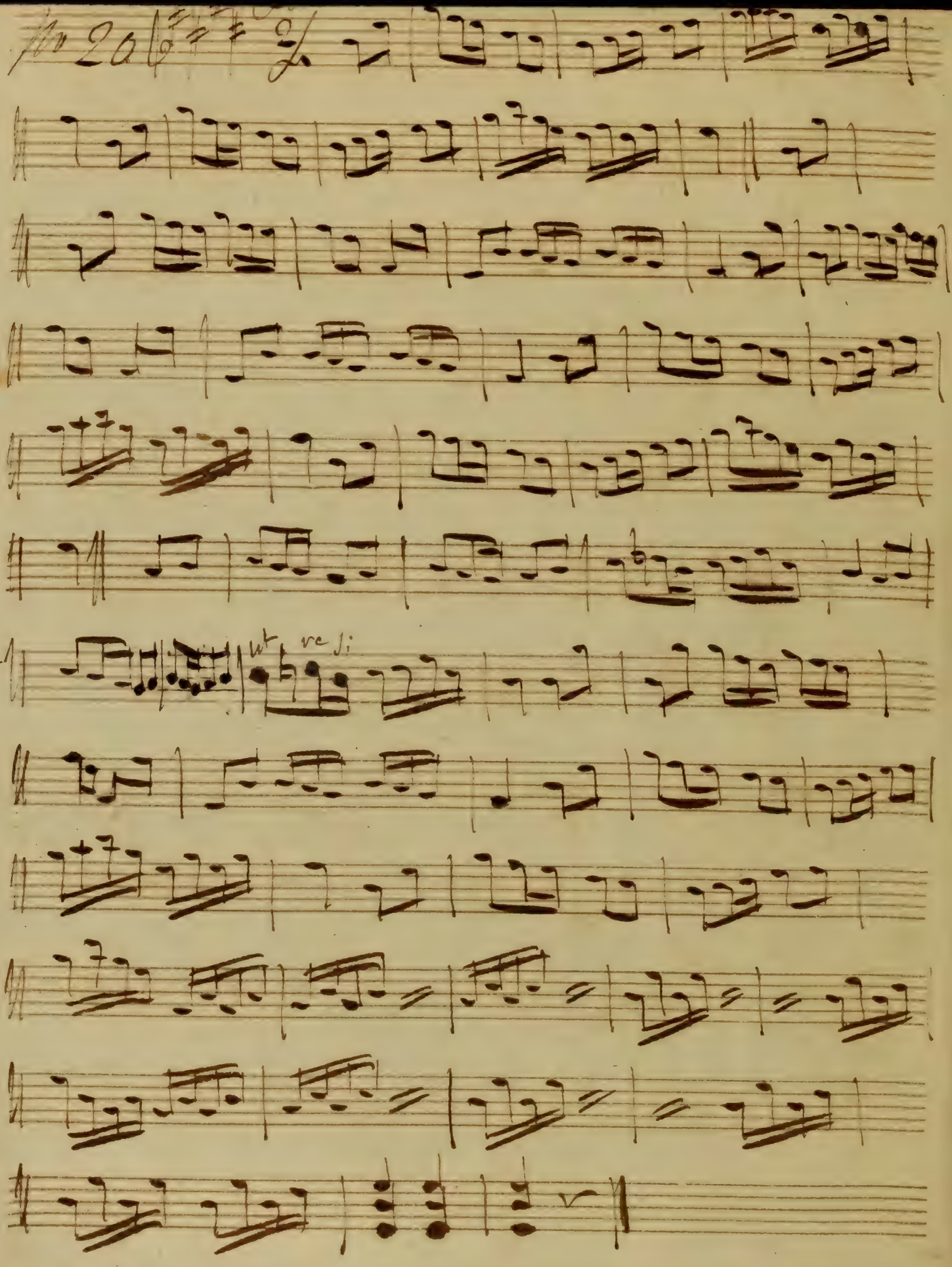
No 16 Allegretto

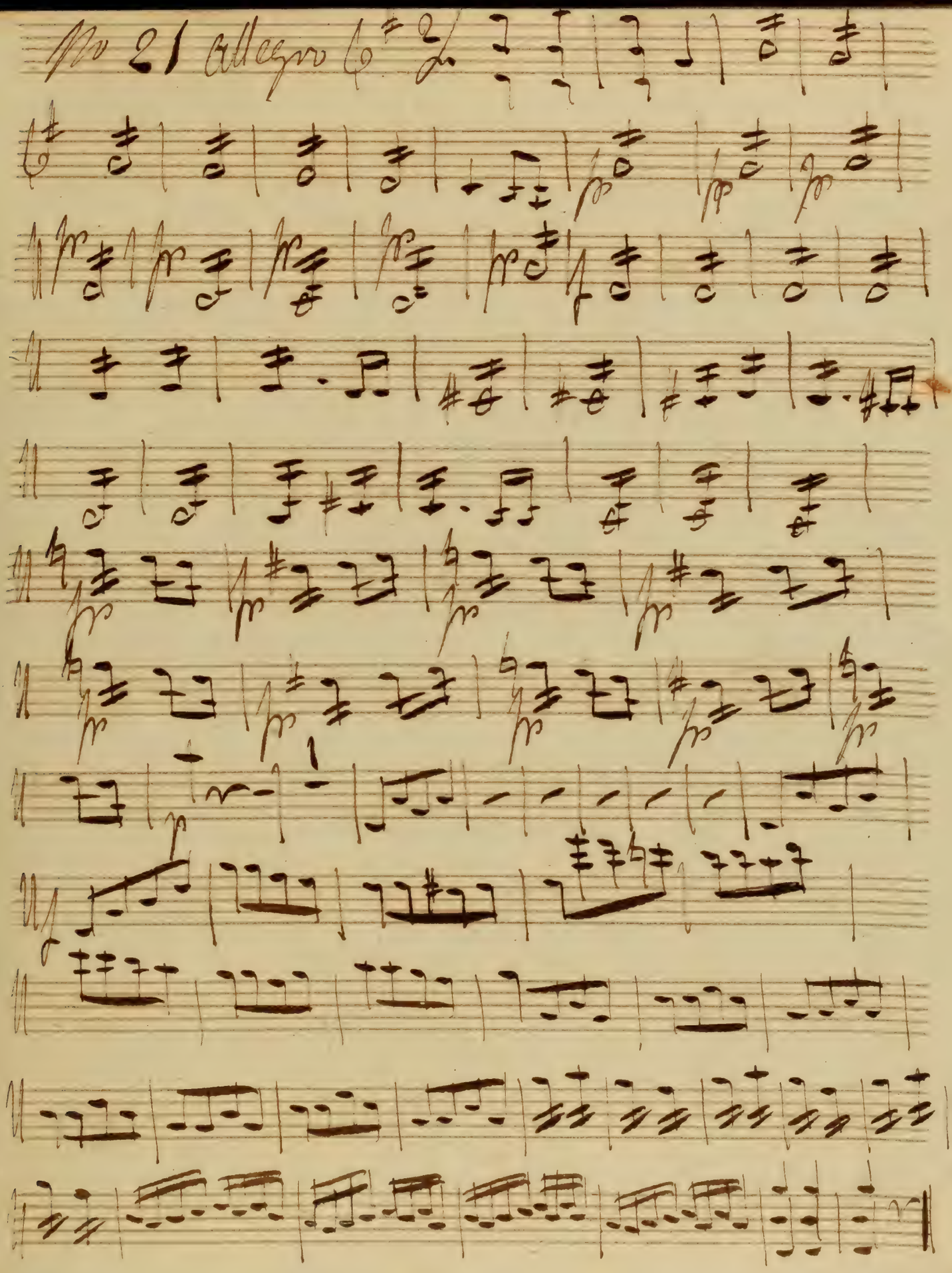




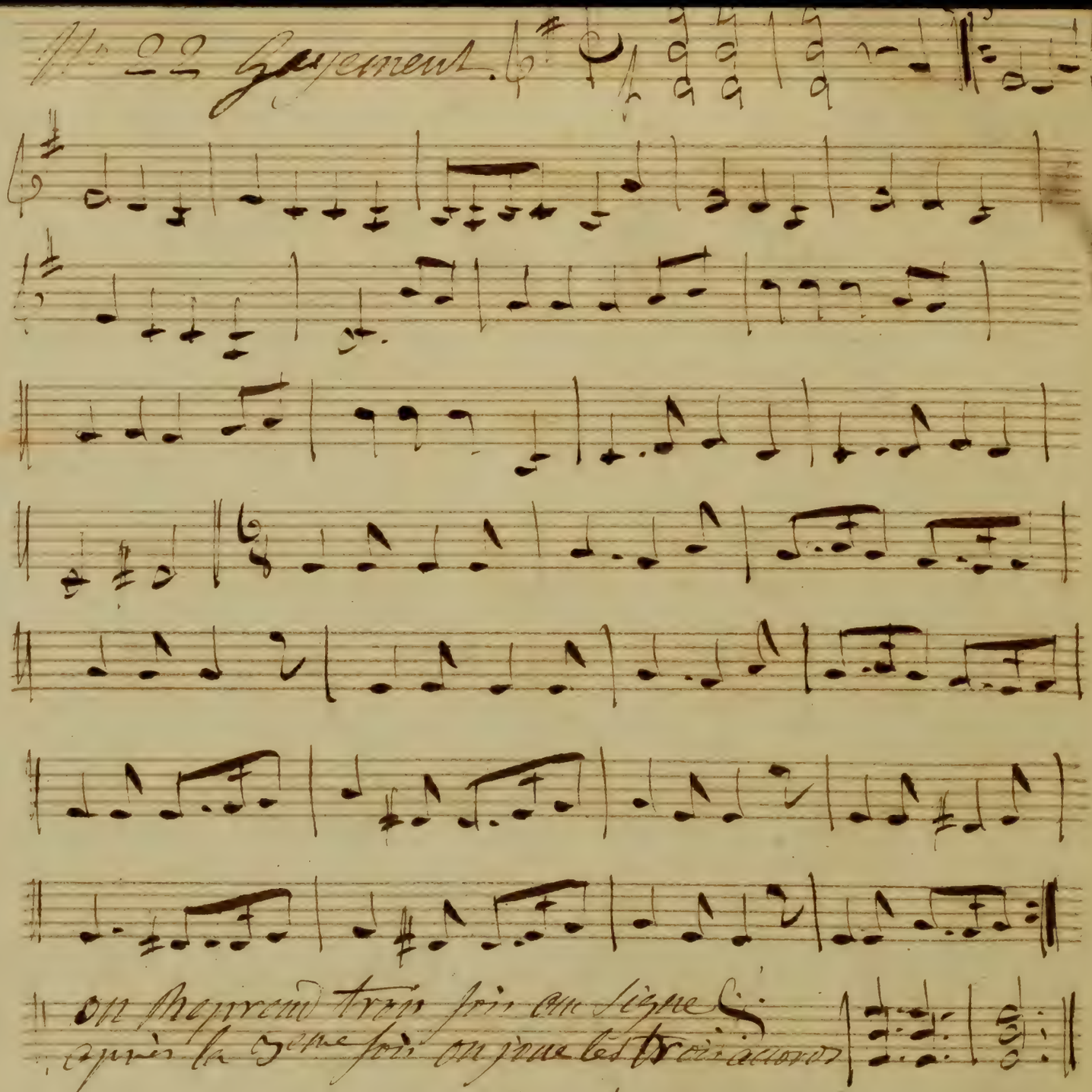

N° 18 Andantino


Nro 16 Andante.



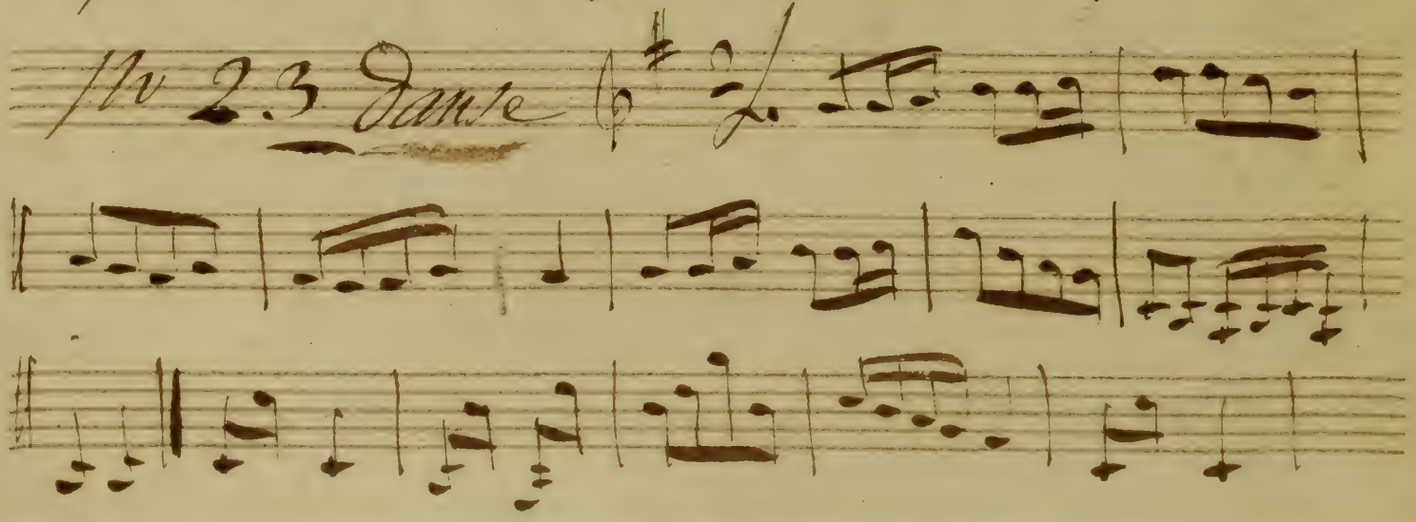

No 21 Allegro

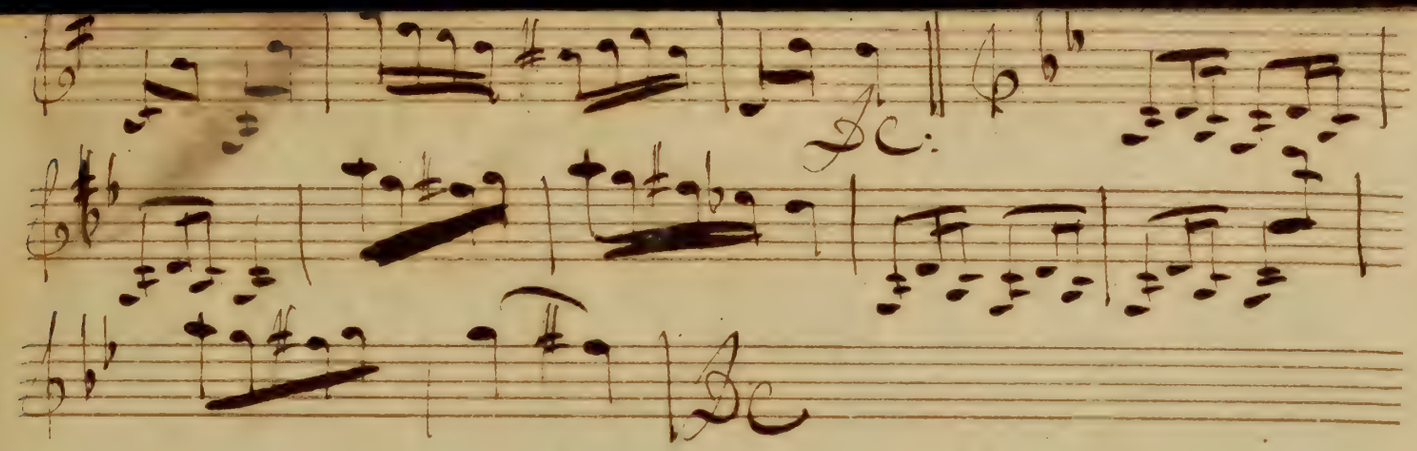
No 22 Gayement.



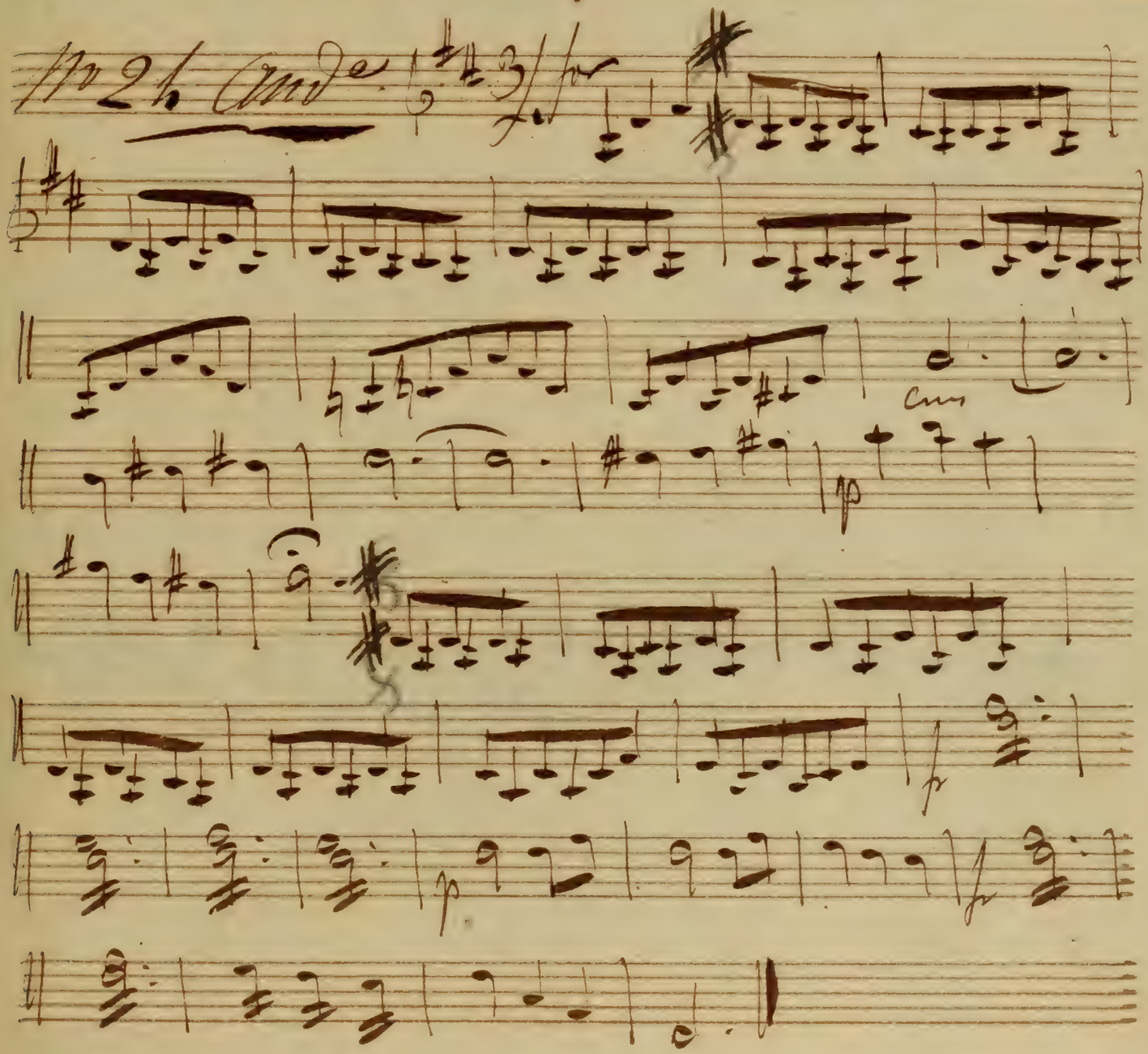
on reprend trois fois au signe &
après la 3eme fois on joue les trois accords

No 23 danse





Chœur de suite après La Danse.



Ariette

du 2e Acte du Comte D'Albert

Violino Secondo

Violino. 2

Comte D'albert

CATALOGUE
De la Musique de *M. GRETRY*

OPERA

Le Huron	18.#
Lucille	15.#
Le Tableau parlant	15.#
Silvain	15.#
L'Amitié à l'Epreuve	15.#
Les deux Avares	18.#
Zémire et Azor	24.#
L'Ami de la maison	18.#
Le Magnifique	18.#
parties séparées Idem	9.#
La Rosiere	18.#
La Fausse magie	18.#
Céphale et Procris 3e Opéra	24.#
Les Mariages Samnites	18.#
parties separé	12.#
Le Jugement de Midas	18.#
parties separées	12.#
L'Amant Jaloux	18.#
parties séparées	12.#
Les Evenemens Imprévus	18.#
parties séparées	12.#
Andromaque 3e Opéra	24.#
Colinette a la Cour ou la Double Epreuve	24.#
Aucassin et Nicolette	18.#
parties séparées	9.#
l'Embarras des Richesses	24.#
la Caravane du Caire	24.#
l'Epreuve villageoise	18.#
parties séparées	9.#
Parties séparés de Zemire et Azor	12.#
Idem de l'Ami de la Maison	12.
Idem de la Rosiere	12.
Idem de la Fausse magie	12
Panurge 3e Opera	24
Richard	24
Parties Séparées	9
Le Mariage d'Antonio	12.
Parties Séparées	6.
Le Comte D'albert	18.
Parties separées	9.

A PARIS.

Aux Adresses ordinaires de Musique).

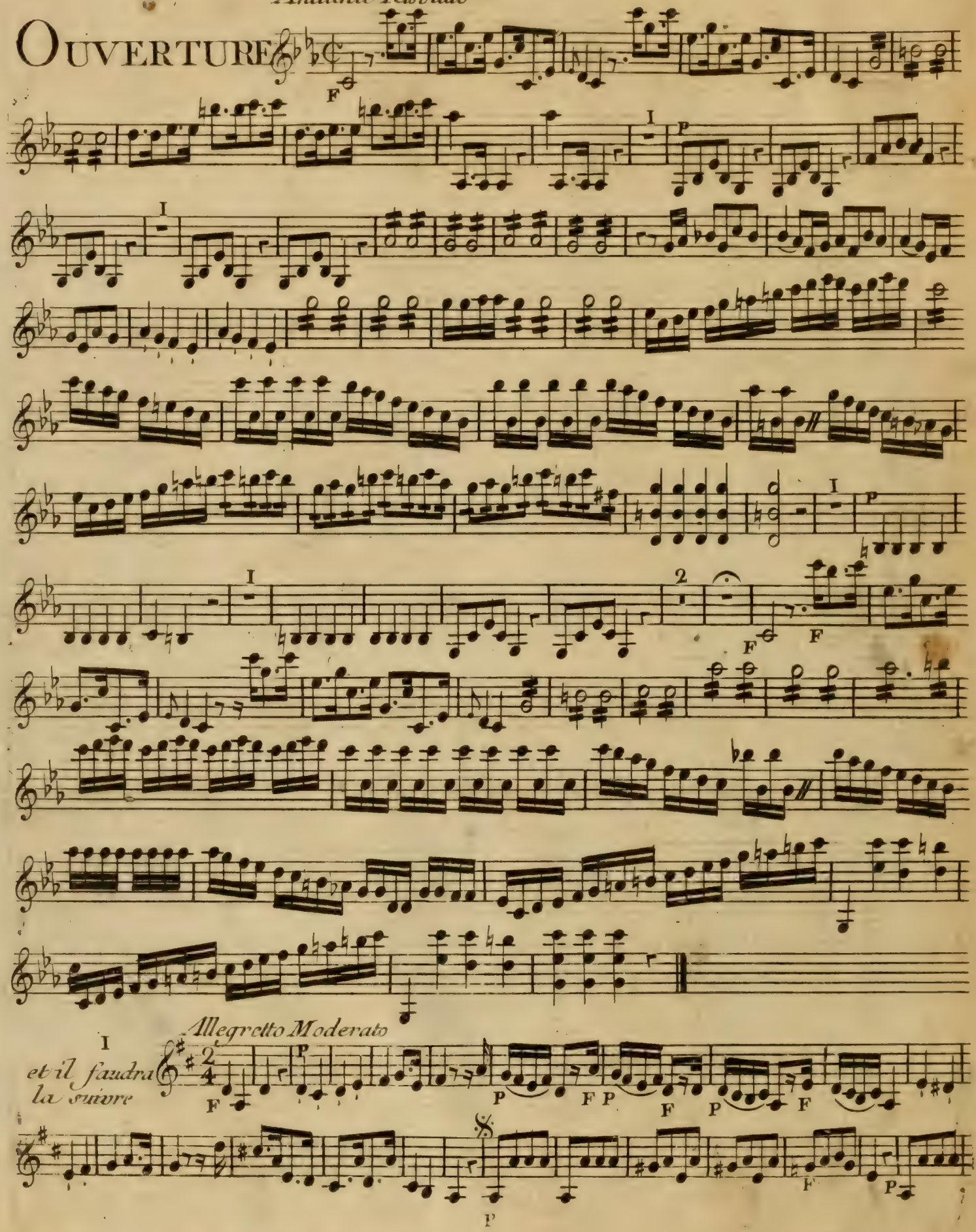
En Province.

Chés tous les Mds de Musique).

Violino Secondo

Andante Risoluto

OUVERTURE



F P F P

2 *Andante*

voici les Enfants et la Bonne

F

que vous ayez plaisir

P

3 *Une petite prise*

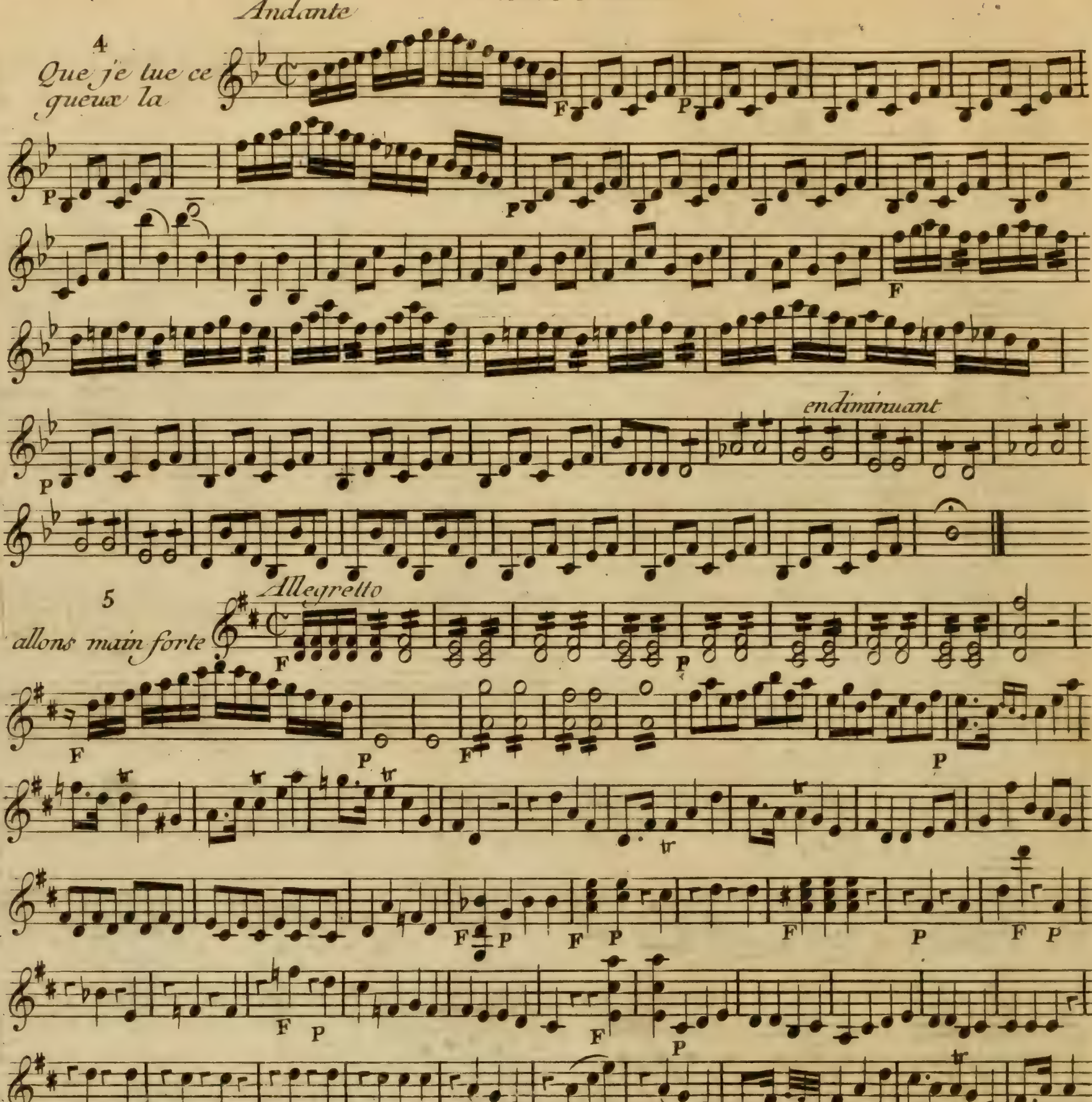
Larghetto

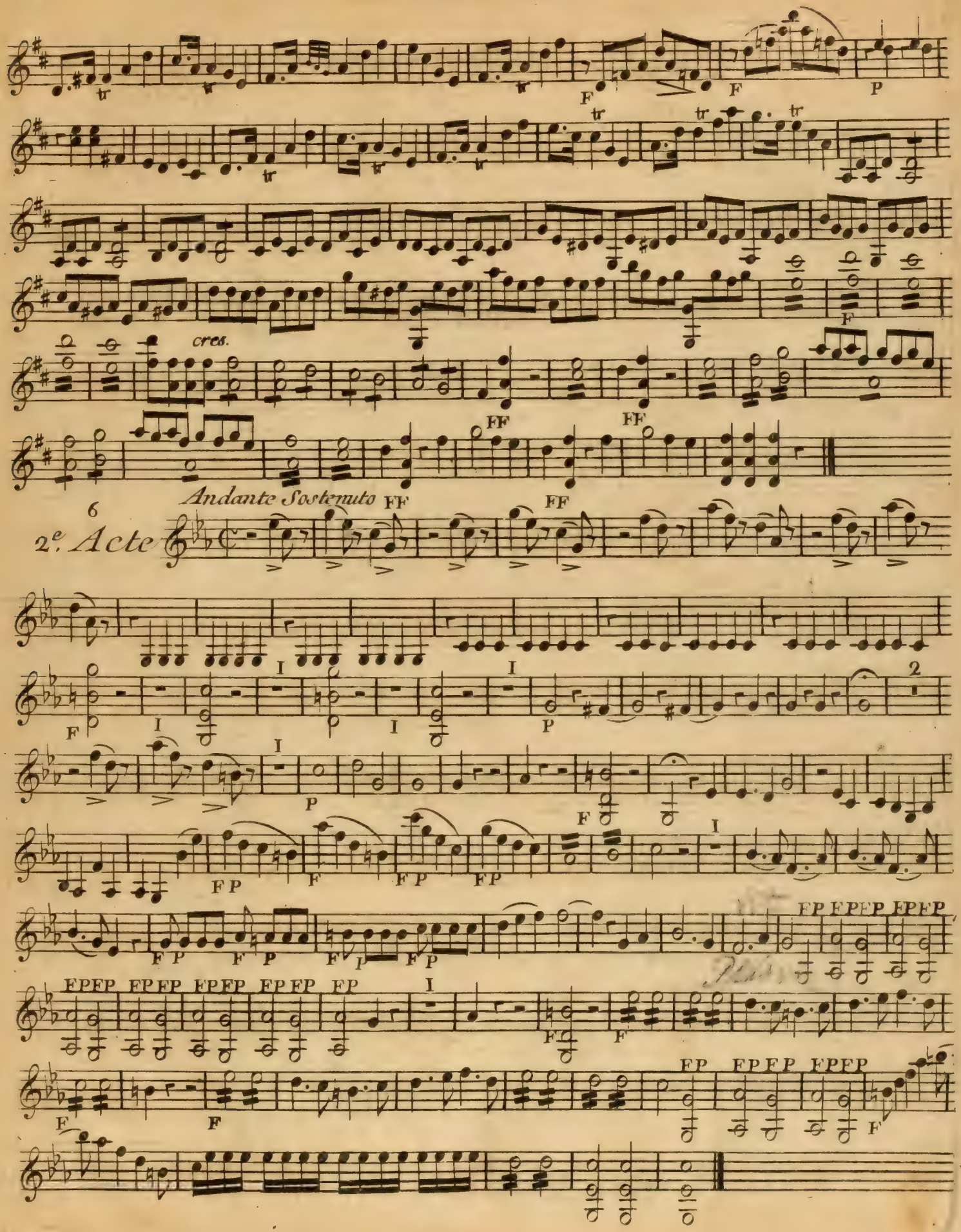
Canto

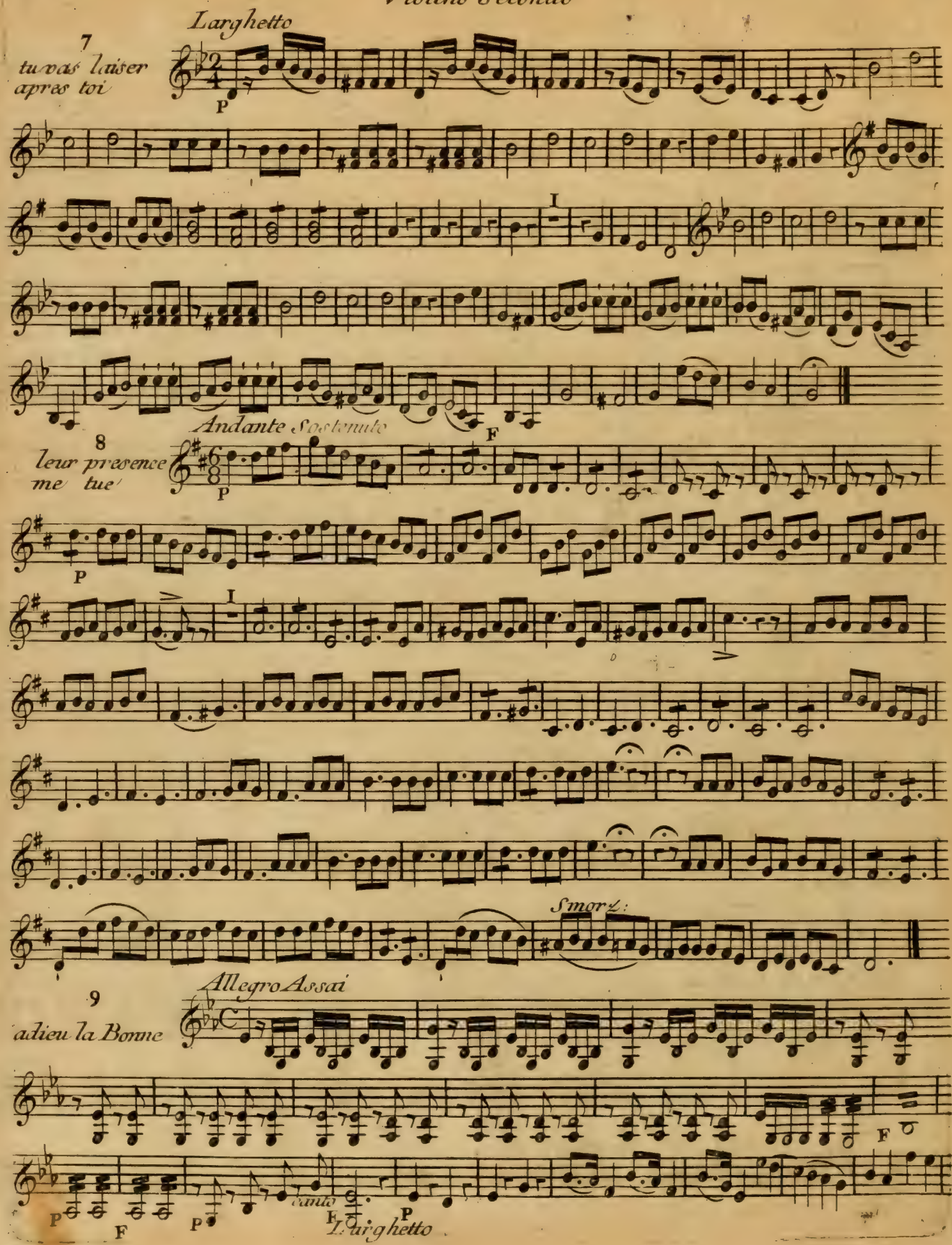
I I I

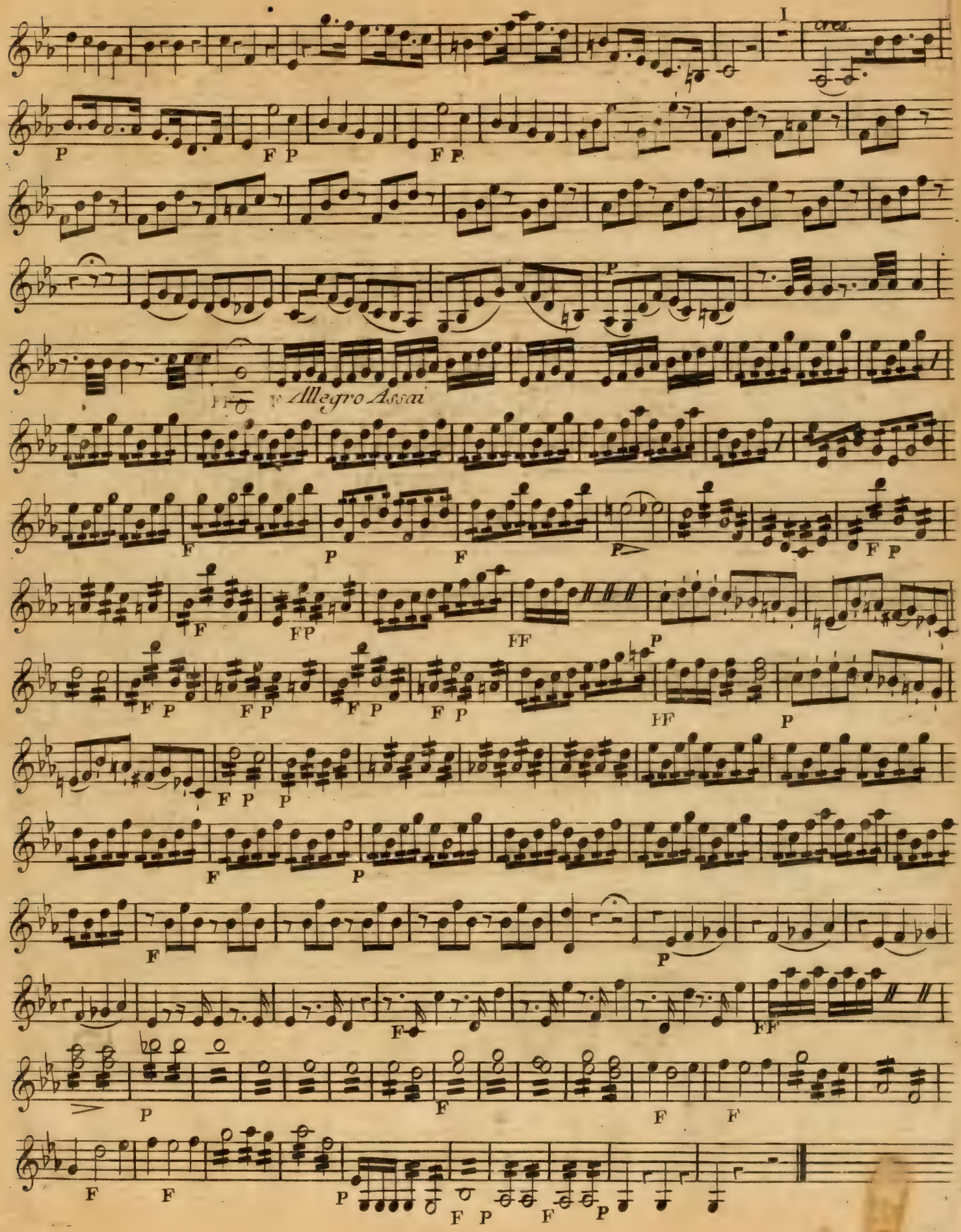
F

au Chant pour le 2e Couplet
3e Couplet
Comme disoit encor notre Prisonnier


Andante
4
Que je tue ce gueux la
endiminuant
5
Allegretto
allons main forte


cres.
Andante Sostenuto
2e. Acte


Larghetto
7
tu vas laiser
apres toi
P
I
F
Andante Sostenuto
8
leur presence
me tue
P
P
I
Smorz:
Allegro Assai
9
adieu la Bonne
F
P
F
P
canto
F
P
Larghetto


I
cres.
Allegro Assai

10

Andante

et vous êtes sauvé

P

Recit:

on parle que dit on Ciel un brüit sourd on le ramene ici on vient entendez vous des vois des cris entendez vous

cres.

F FF

en mesure

o mon

F P

cres.

F P

presséle Mouvement

PP

comme 1a

presséle Mouv.t

11

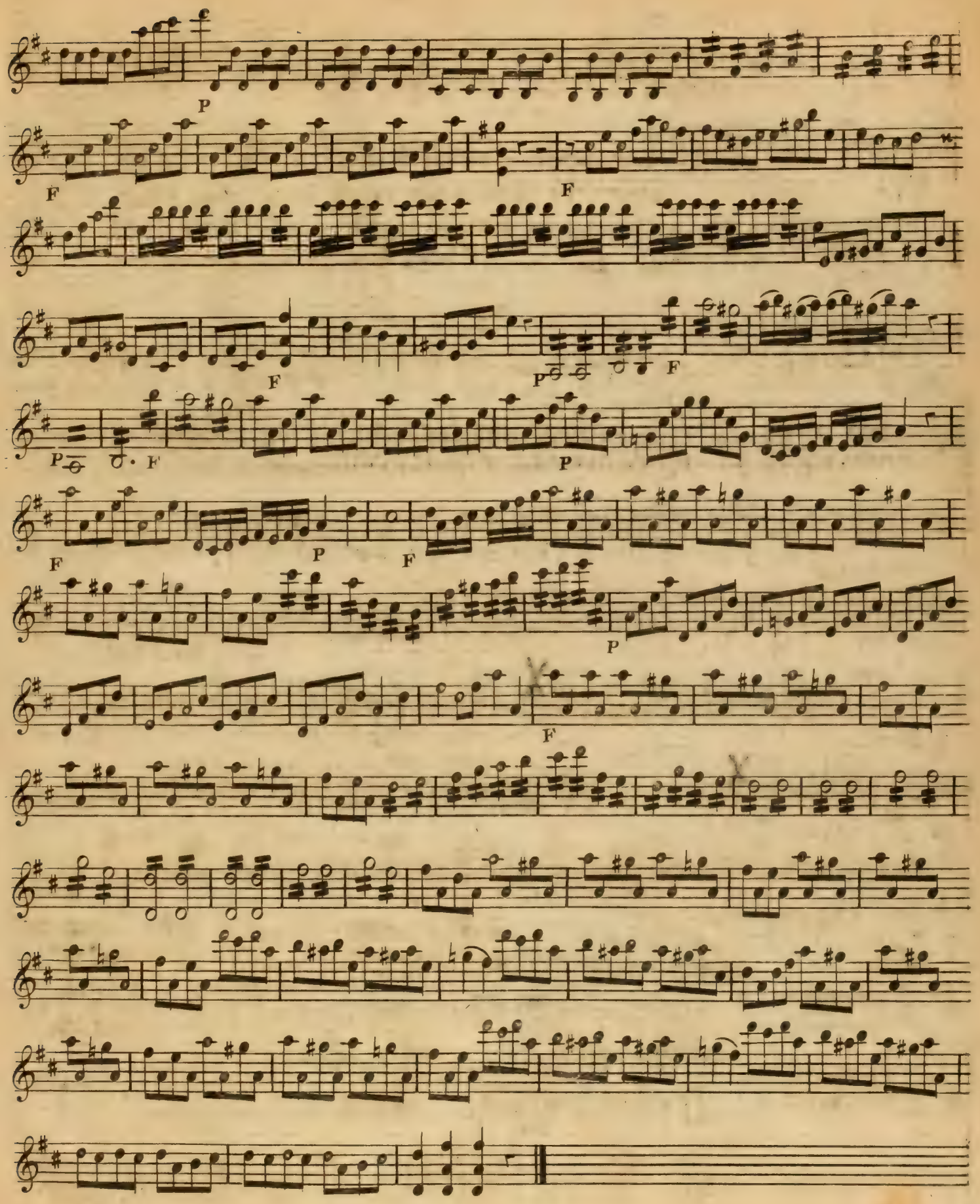
Allegretto

ah, ah, il parle et dit
encor ah, ah, ah, ah

F

P

F


P
F
F
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F

12
Suite du Comte d'Albert
Ouverture

Larghetto Pastorale

P

Presto

F

P

P

F

P

13
3e Acte

Andantino

F

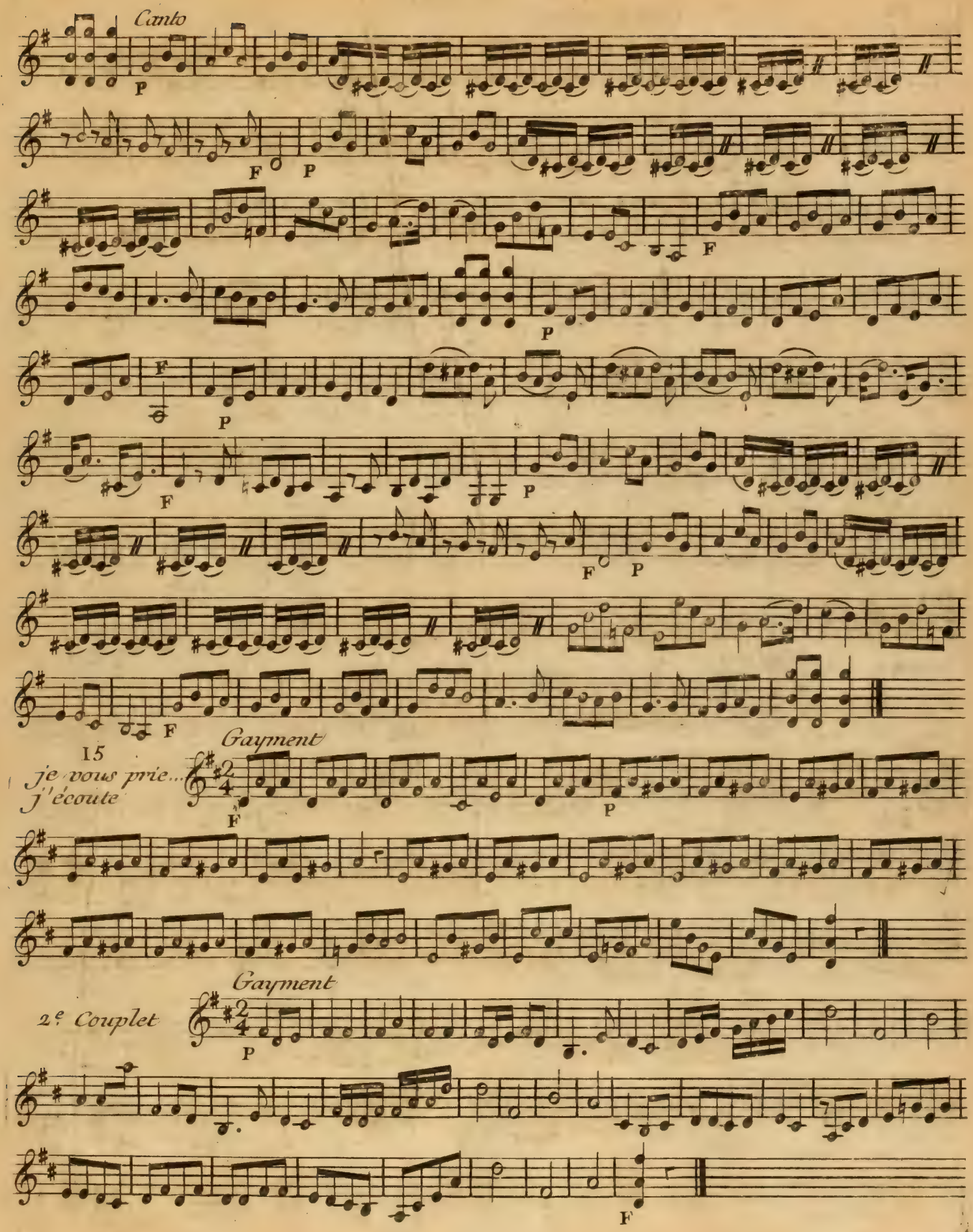
P

F

14
et si ce Mariage

Allegro

F


Canto
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
15
je vous prie...
j'écoute
Gayment
F
P
2e Couplet
Gayment
P
F

Gayment

3e Couplet

16 Allegretto

des nouvelles de Monseigneur

ralentissez

17 Gayment

il arrive, il arrive

cres.

18 Andantino

que vous le desirez

19

nous préparer

Andante

20

ce que tu disait

Danse

Allegro

21

non c'est à moi

FP FP FP FP FP FP

FP FP F

FP FP FP FP FP FP

FP FP FP P I

F

Gayment

22

que nous servions le monde

F

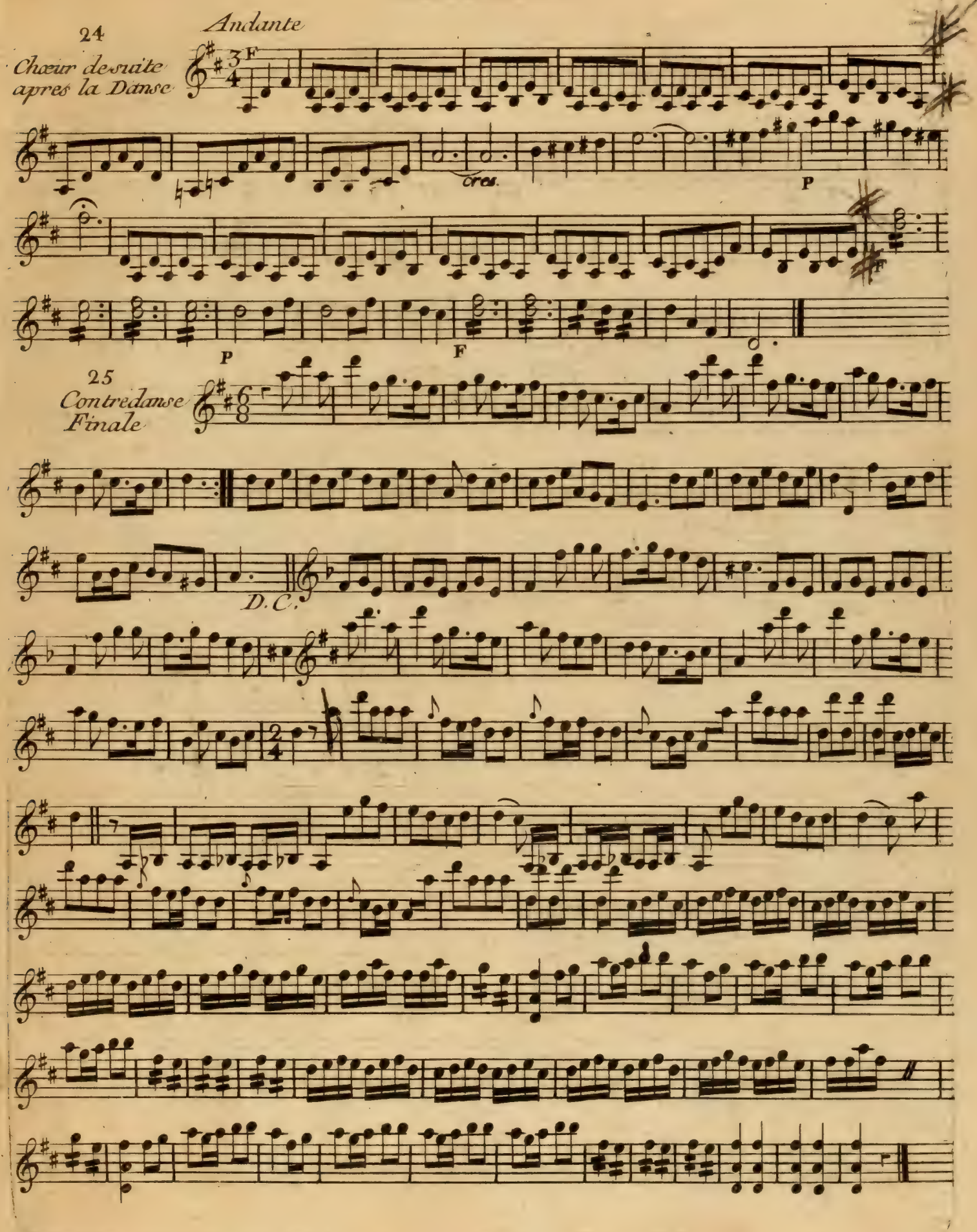
On reprend 3. fois au Signe 𝄋 après la 3.e fois seulement on joue les 3 accords

23

Danse

D. C.

D. C.


24
Andante
Chœur de suite
apres la Danse
F
cres.
P
F
P
F
25
Contredanse
Finale
D.C.

Cloiette.

du 2e Acte du Comte D'Albert

Violino Secondo.

2

2° Violino.

Comte D'albert

Répétition

Comte dalbert. ~~VO~~ violino secondo, 10

N° 146

CATALOGUE
De la Musique de *M. GRETRY*

OPERA

Le Huron	18.#
Lucille	15.#
Le Tableau parlant	15.#
Silvain	15.#
L'Amitié à l'Epreuve	15.#
Les deux Avares	18.#
Zémire et Azor	24.#
L'Ami de la maison	18.#
Le Magnifique	18.#
parties séparées Idem	9.#
La Rosiere	18.#
[illegible]	18.#
Céphale et Procris g.d Opéra	24.#
Les [illegible]	18.#
parties [illegible]	12.#
Le Jugement de Midas	18.#
parties séparées	12.#
L'Amant Jaloux	18.#
parties séparées	12.#
Les Evenemens Imprévus	18.#
parties séparées	12.#
Andromaque g.d Opéra	24.#
Colinette à la Cour ou la Double Epreuve	24.#
Aucassin et Nicolette	18.#
parties séparées	9.#
L'Embarras des Richesses	24.#
la Caravane du Caire	24.#
l'Epreuve Villageoise	18.#
parties séparées	9.#
Parties séparées de Zemire et Azor	12.#
Idem de l'Ami de la Maison	12.
Idem de la Rosiere	12.
Idem de la Fausse magie	12
Panurge G.d Opera	24
Richard	24
Parties Séparées	9
Le Mariage d'Antonio	12.
Parties Séparées	6.
Le Comte D'albert	18
Parties separées	9

A PARIS.

Aux Adresses ordinaires de Musique.

En Province.

Chés tous les M.ds de Musique.

Durant

1° Violino.

Comte d'albert

Parties séparées du Comte D'albert. Second Violon.

CATALOGUE
De la Musique de M. GRETRY

OPERA

Le Huron	18.″
Lucille	15.″
Le Tableau parlant	15.″
Silvain	15.″
L'Amitié à l'Epreuve	15.″
Les deux Avares	18.″
Zemire et Azor	24.″
L'Ami de la maison	18.″
Le Magnifique	18.″
parties séparées Idem	9.″
La Rosiere	18.″
La Fausse magie	18.″
Céphale et Procris, g.d Opéra	24″
Les Mariages Samnites	18.″
parties separées	12.″
Le Jugement de Midas	18.″
parties separées	12.″
L'Amant Jaloux	18.″
parties séparées	12.″
Les Evenemens Imprévus	18.″
parties séparées	12.″
Andromaque g.d Opéra	24.″
Colinette a la Cour ou la Double Epreuve	24.″
Aucassin et Nicolette	18.″
parties séparées	9.″
l'Embaras des Richesses	24.″
la Caravane du Caire	24.″
l'Epreuve Villageoise	18.″
parties séparées	9.″
Parties séparées de Zemire et Azor	12.″
Idem de l'Ami de la Maison	12.
Idem de la Rosiere	12.
Idem de la Fausse magie	12
Panurge G.d Opera	24
Richard	24
Parties Séparées	9
Le Mariage d'Antonio	12.
Parties Séparées	6.
Le Comte D'albert	18.
Parties separées	9.

A PARIS.
Aux Adresses ordinaires de Musique.
En Province.
Chés tous les M.ds de Musique.

Bini

Dix parties

Alto.

Comte Albert

Ouverture

Andante Risolute

Allegretto Moderato

il faudra la suivre

Andante

les Enfans et la Bonne

que vous ayez pleuré

Alto

Larghetto

3

Une petitte prise

Chant

au Chant pour le 2e. Couplet

3e. Couplet

Comme disoit encor nôtre Prisonnier

Andante

4

que je tue ce gueux la

Allegretto

5

leur preter main forte

cres.

Andante Sostenuto

2.e Acte

Larghetto

tu vas laisser après toi

Alto

Andante Retenu

8

leurs présence me tue

P

I I

F

Smorz:

Allegro Assai

9

adieu la Bonne

F

Larghetto

P F P F P F

cres. P

Allegro Assai

F P F P F P

FF P FF P F

P F P F P

Alto

F sf. P

F F F

P F P F P

10

Andante

et vous êtes sauvé

P

Silence

Recit: on parle que dit-on Ciel un bruit sourd on le ramene i-

-ci on vient entendez vous des voix des cris entendez vous ô mon

en mesure

PP cres. F

4 presséle Mouv.t

F cres F PP

presse le Mouv.t

Come 1.a

11

ahi, ahi, il parle et dit
encor ahi, ahi, ahi, ahi,

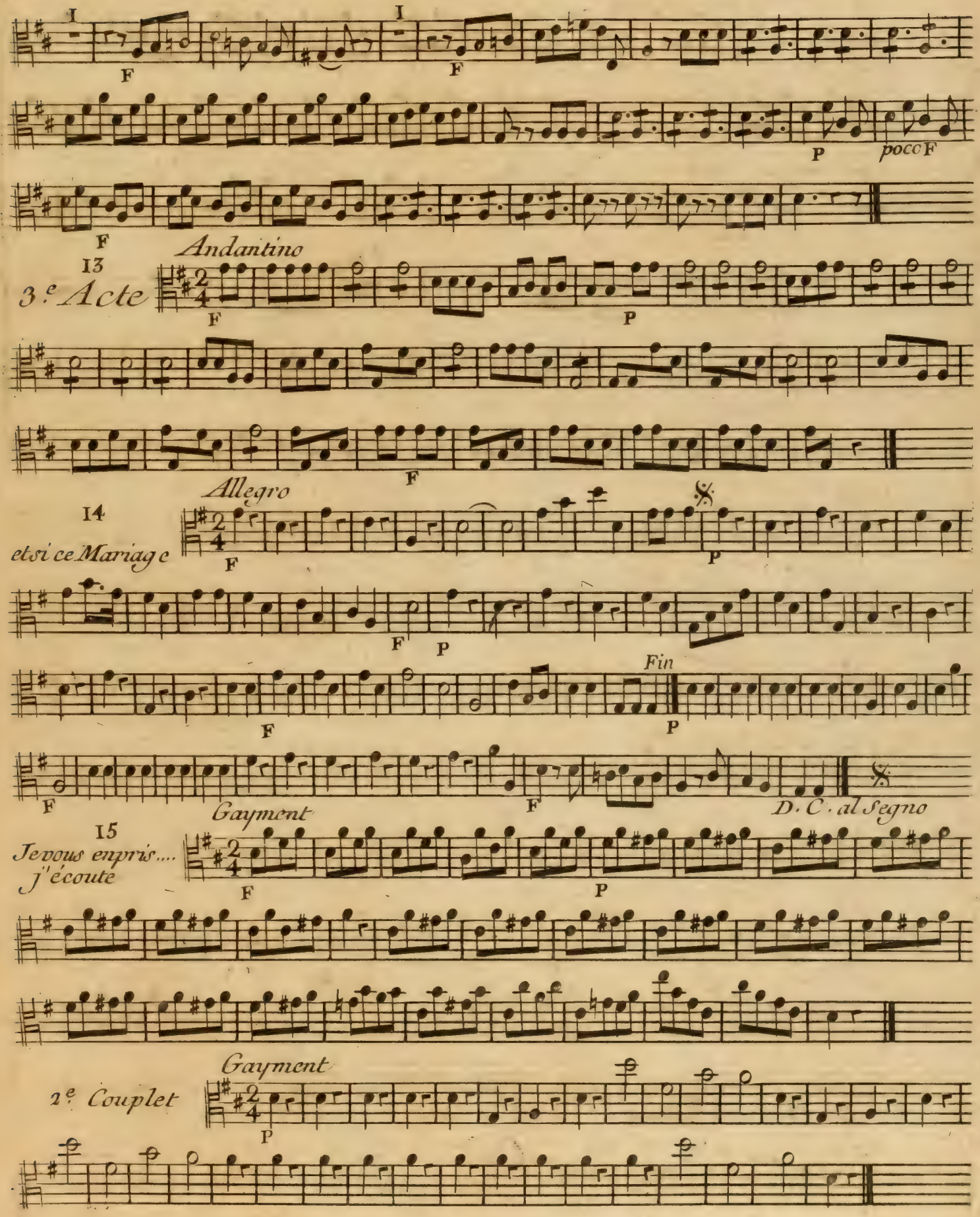
Allegretto

12

suite du Comte
d'Albert: Ouverture

Larghetto Pastorale

Presto


I
F
I
F
P
poco F
F
Andantino
13
3.e Acte
F
P
F
Allegro
14
et si ce Mariage
F
P
F
P
Fin
F
P
F
F
D. C. al Segno
Gayment
15
Je vous en pris....
j'écoute
F
P
Gayment
2.e Couplet
P

Alto

Gayment

3e Couplet

F

Allegretto

16
des nouvelles
de Monseigneur

F

F P

F P

cres. F

Gaiment

17
il arrive, il arrive
il arrive

F

Andantino

18
que vous le désirez

F P

F

Fin P

D. C. al Segno

Andante

19
courons vite nous préparer

20
ce que tu disois

Danse

21
non c'est a moi

Allegro

Alto

Gayment

22
que nous servions le monde

F

On reprend trois fois au Signe après la 3.e fois seulement on joue les trois nottes finales

23
Danse

D.C. D.C.

Andante

24
de suite après la Danse

F P F P cres.

F

P

25
Contredanse Finale

D.C.

Vivement

Alto.

Comte d'albert

19

Mr Batta & Mailly

Parties Séparées Du Comte D'albert.

Alto

Andante Risolute

OUVERTURE

I

F

8

P

F

II

F

I

Allegretto Moderato

I

il faudra la suivre

F P F P F P F P

F

F

F F P F P

Andante

2

les Enfans et la Bonne

F

que vous ayez pleuré

P

F

10. parties

bini

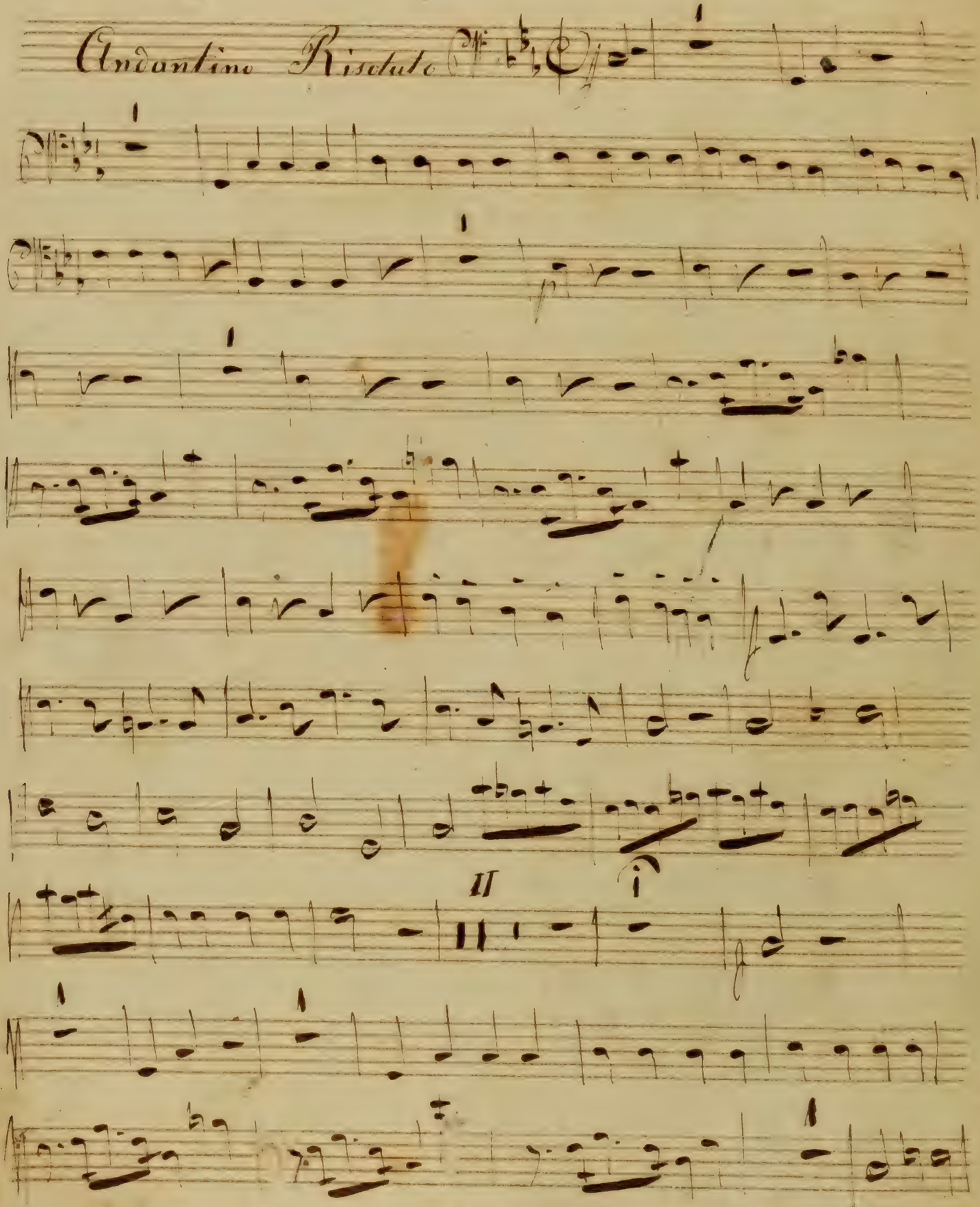
Basse.

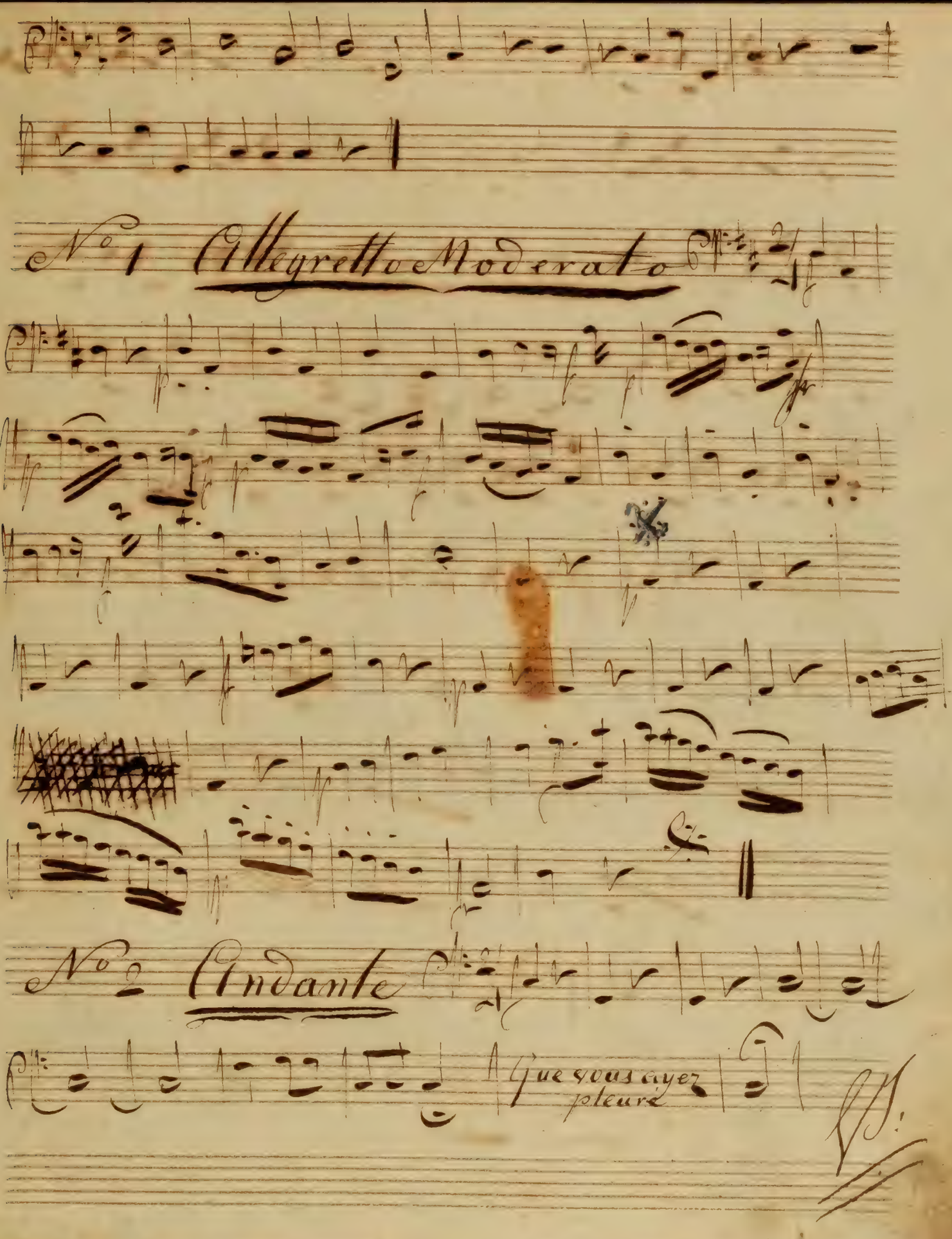
Comte d'albert

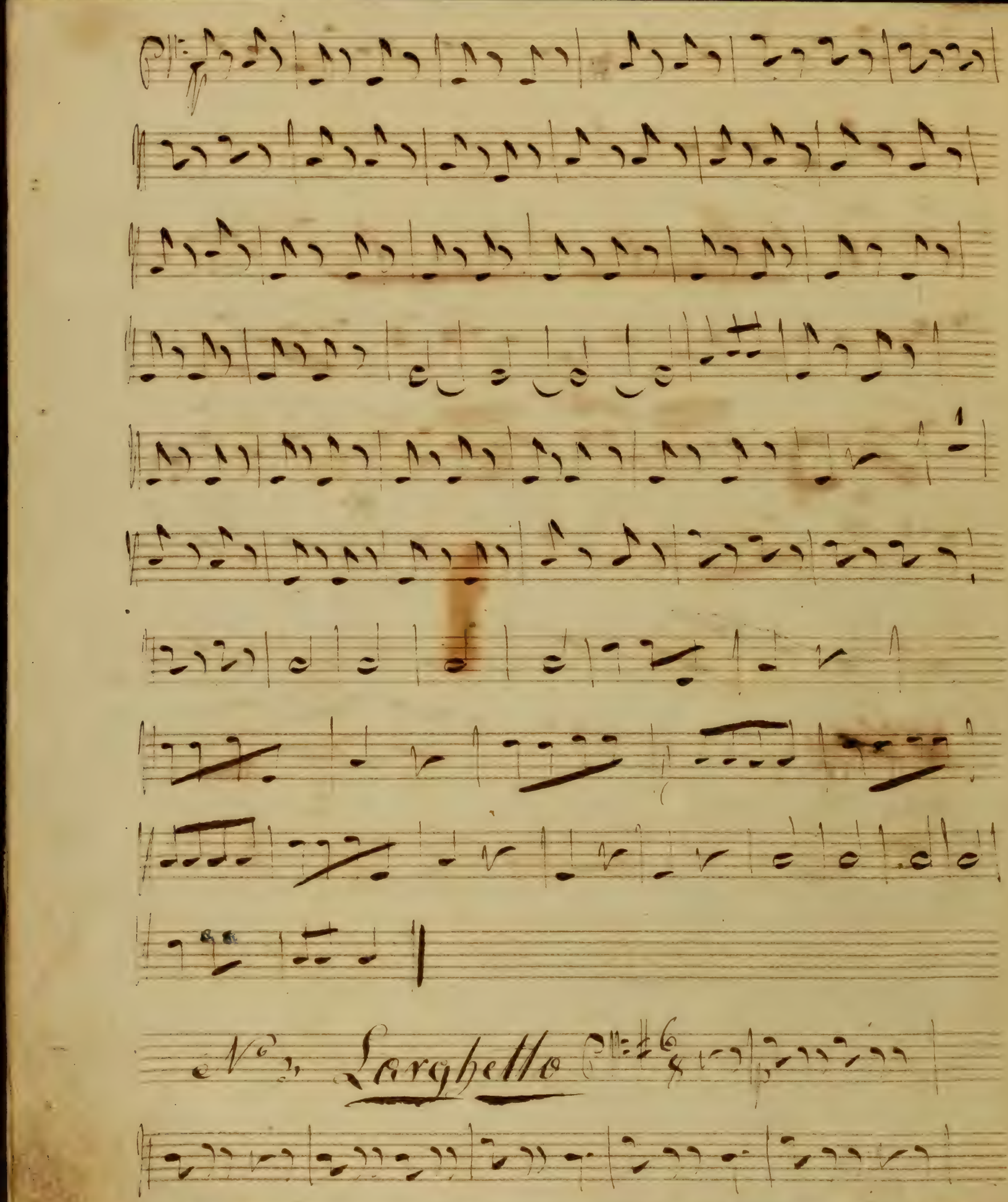
Le Comte Dallert

Basso

Grétry — Ouverture



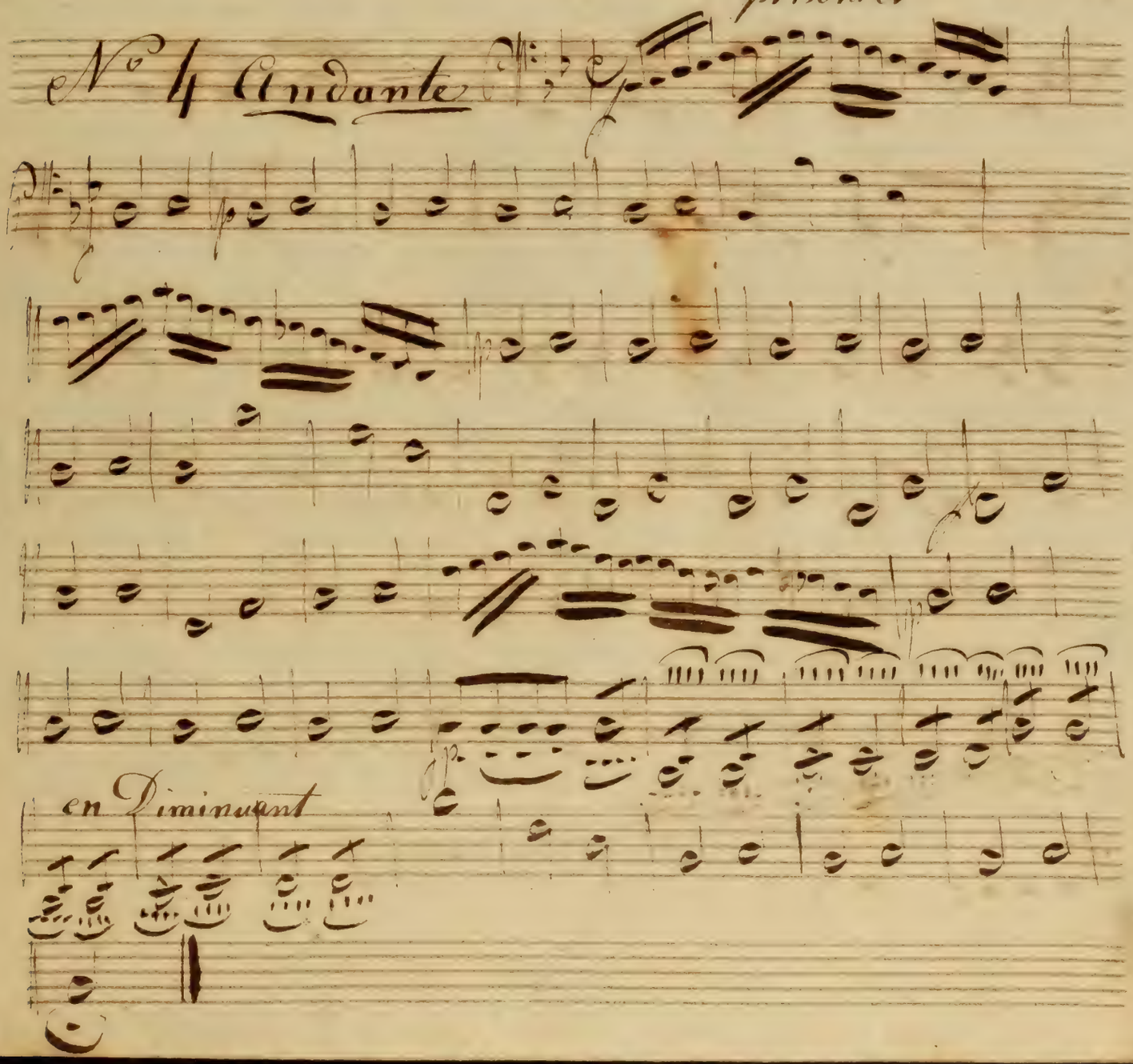

N° 1 Allegretto Moderato
N° 2 Andante
Que vous ayez
poleure

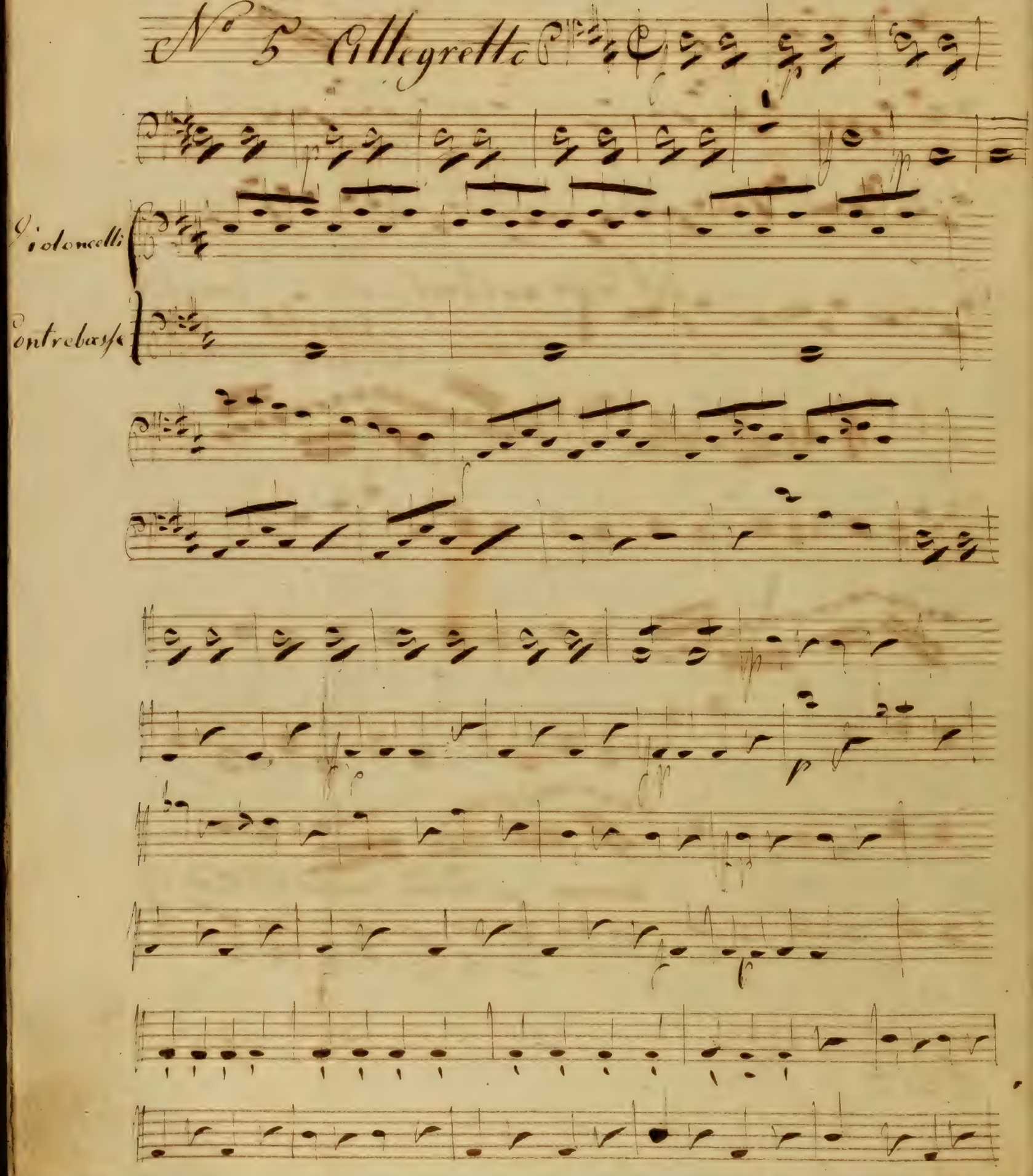

Vc. Larghetto

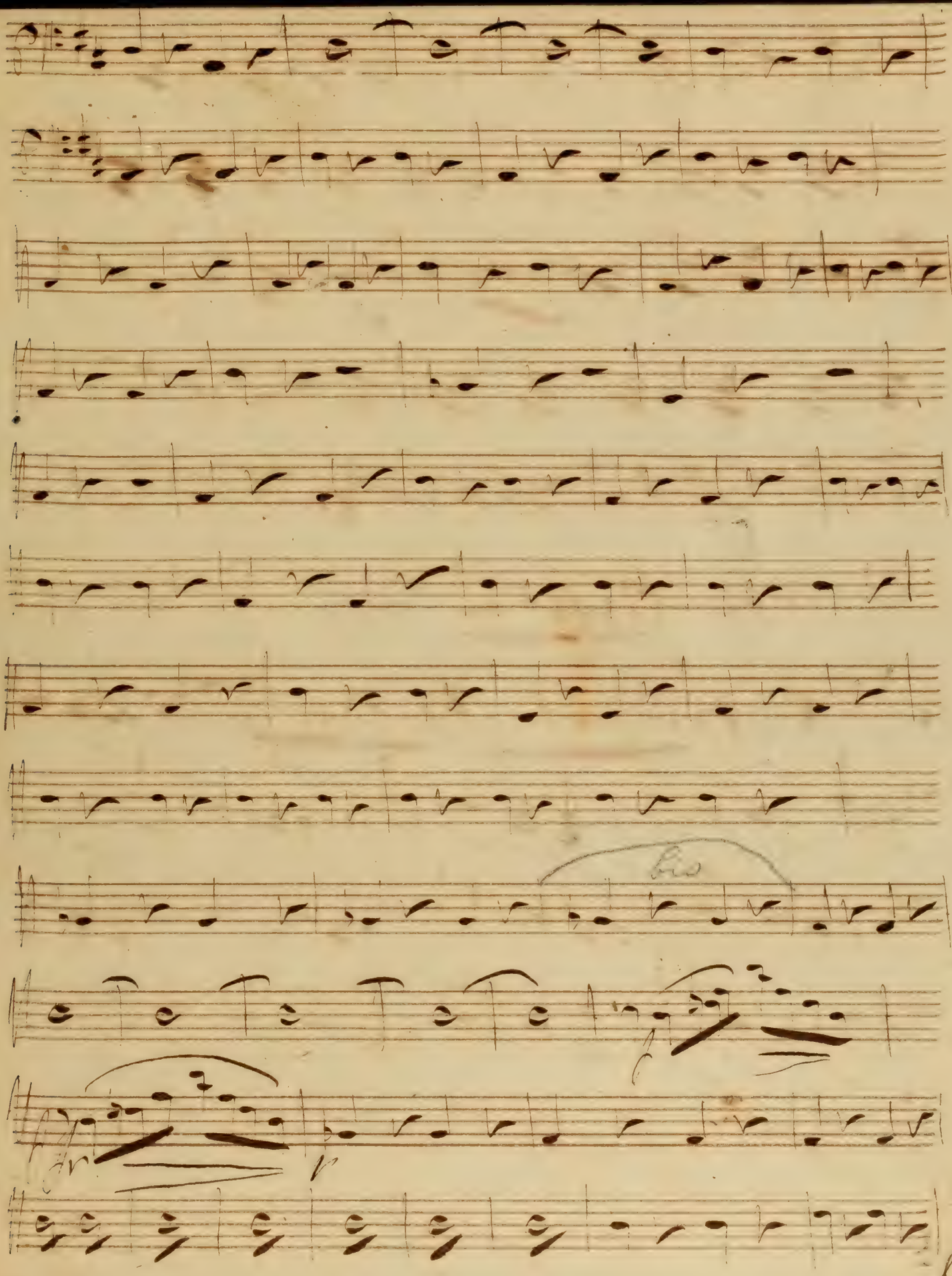
Al Segno au Chant pour le 2ème Couplet

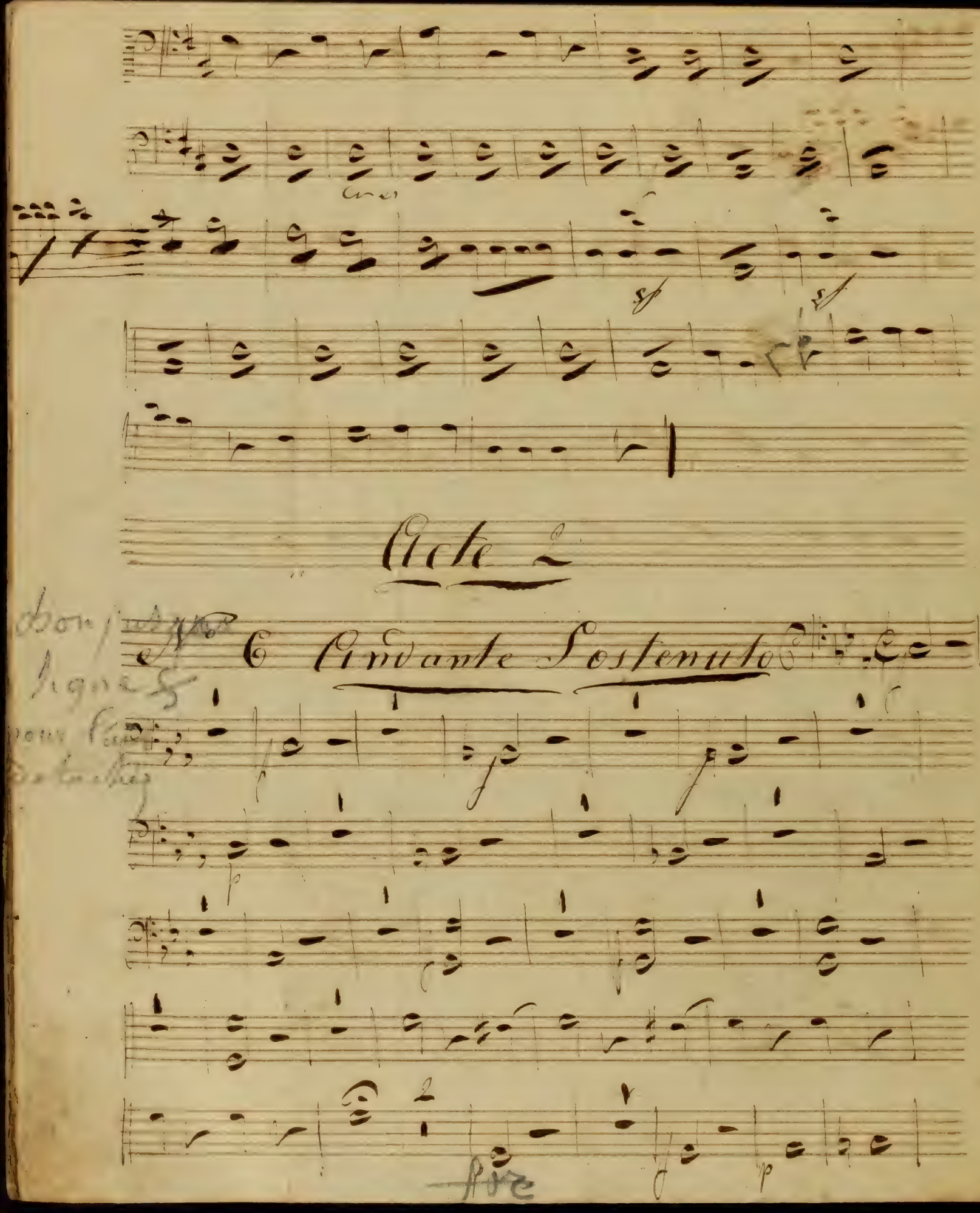
3ème Couplet
Comme disait encor notre prisonier

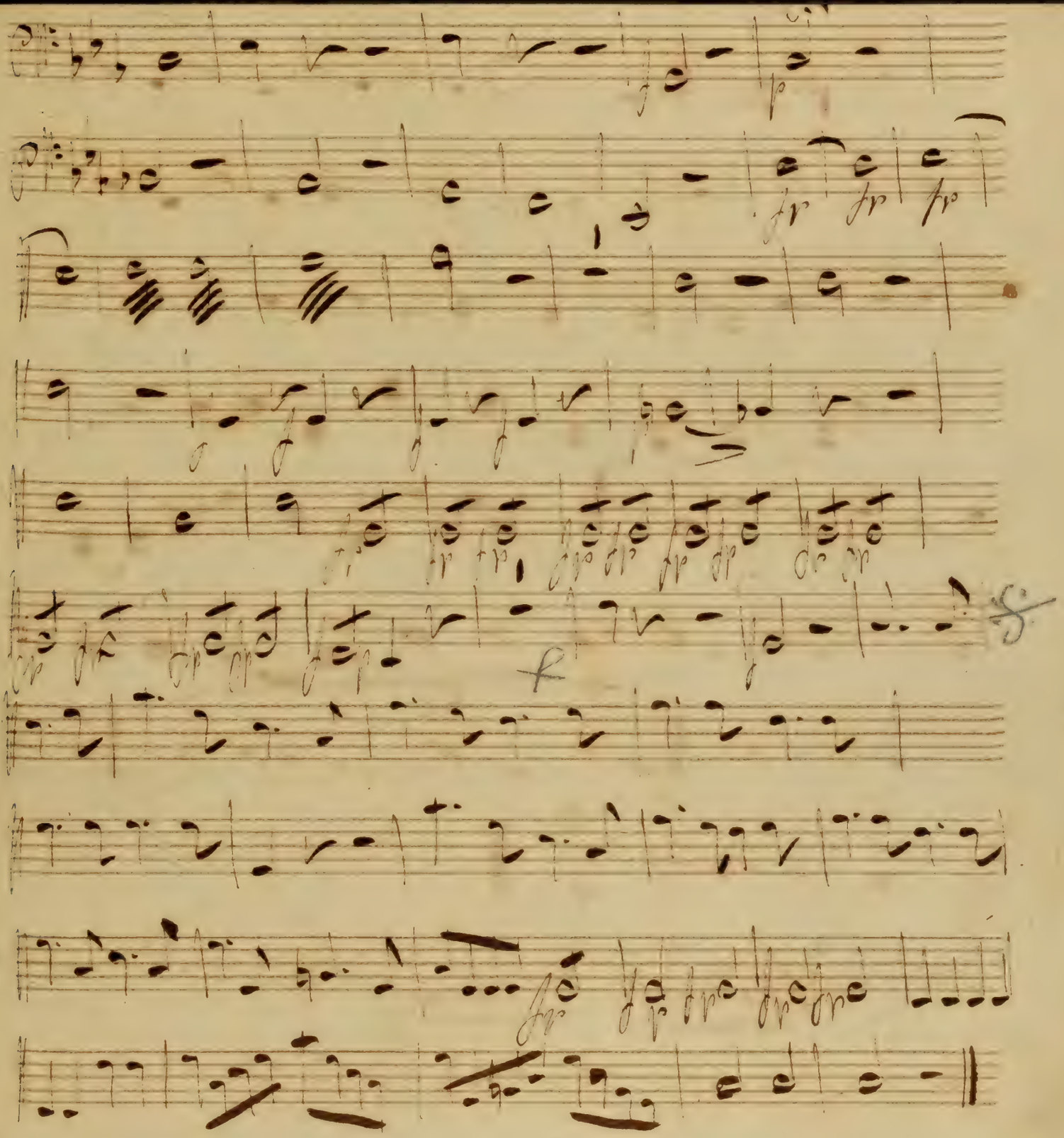
N° 4 Andante

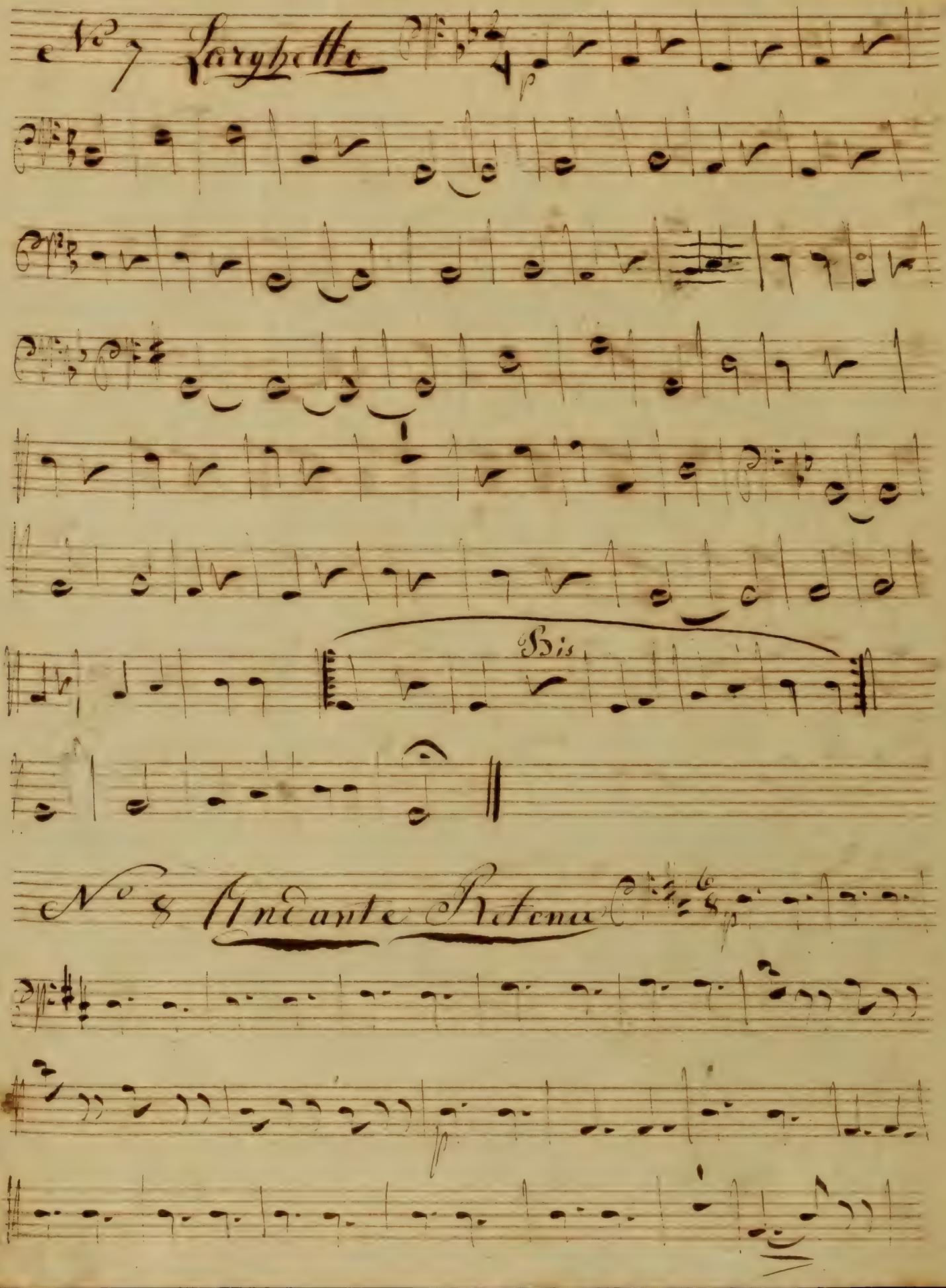


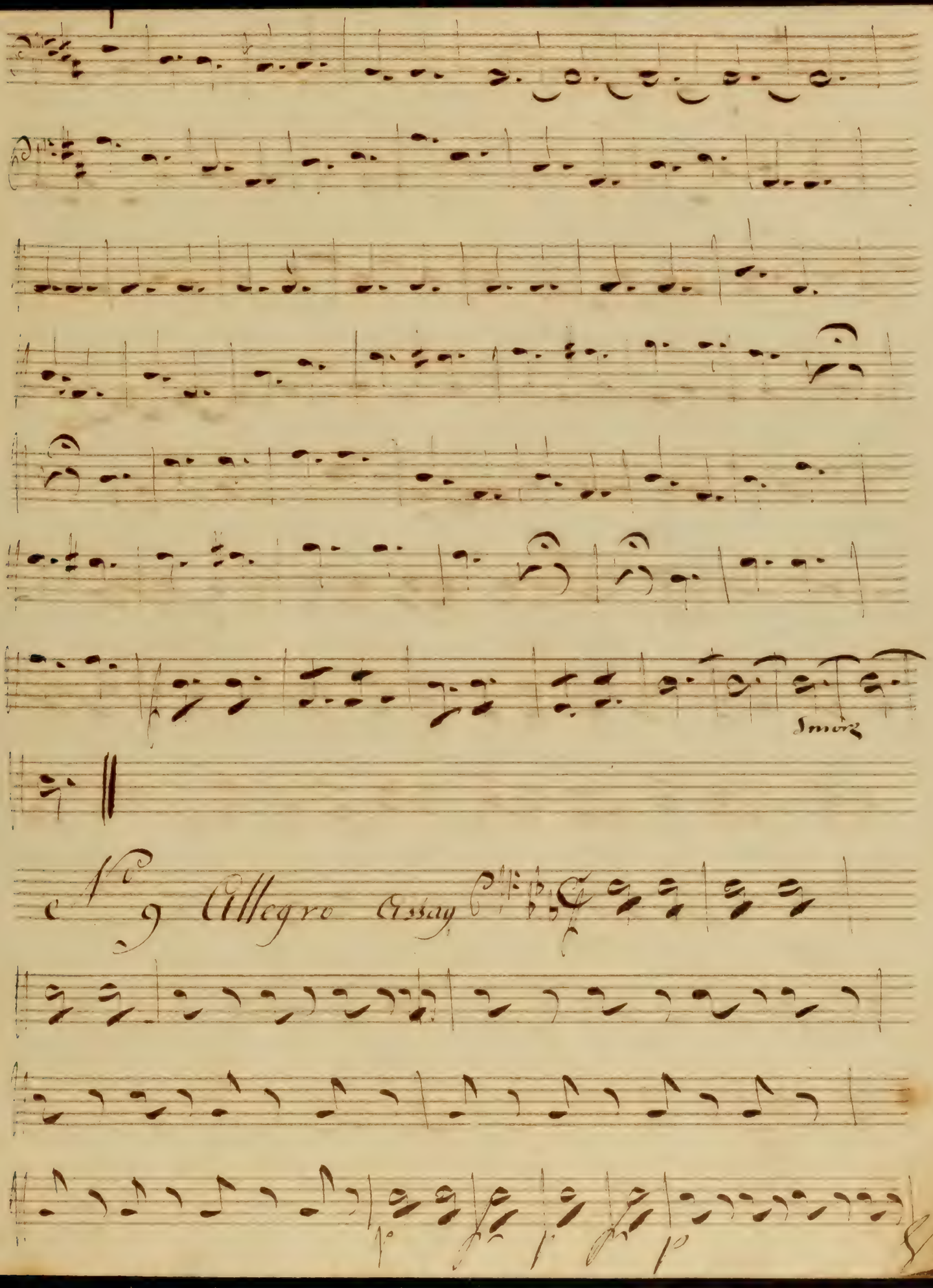

N° 5 Allegretto
Violoncelli
Contrebasse

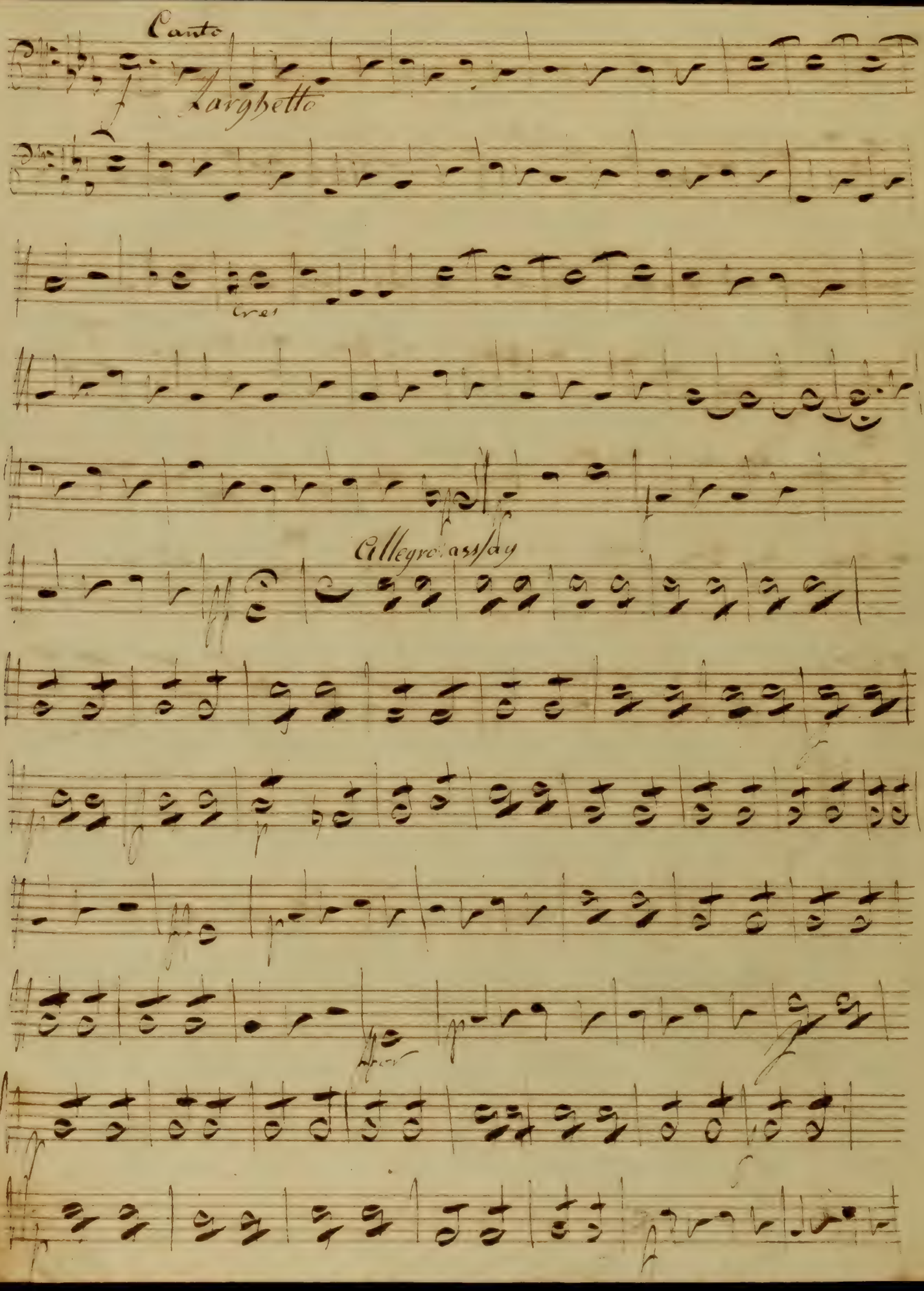


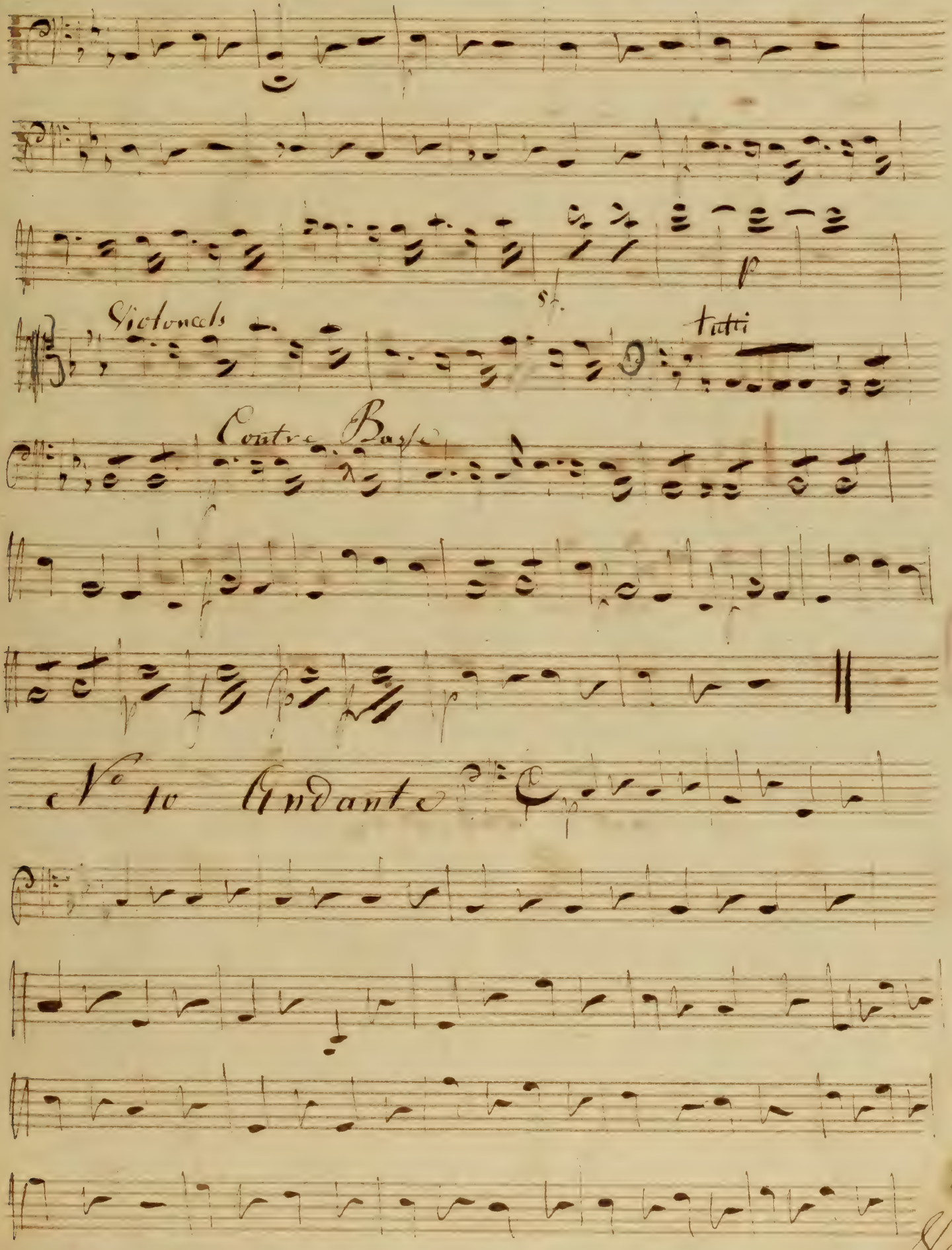

Acte 2
Andante Sostenuto

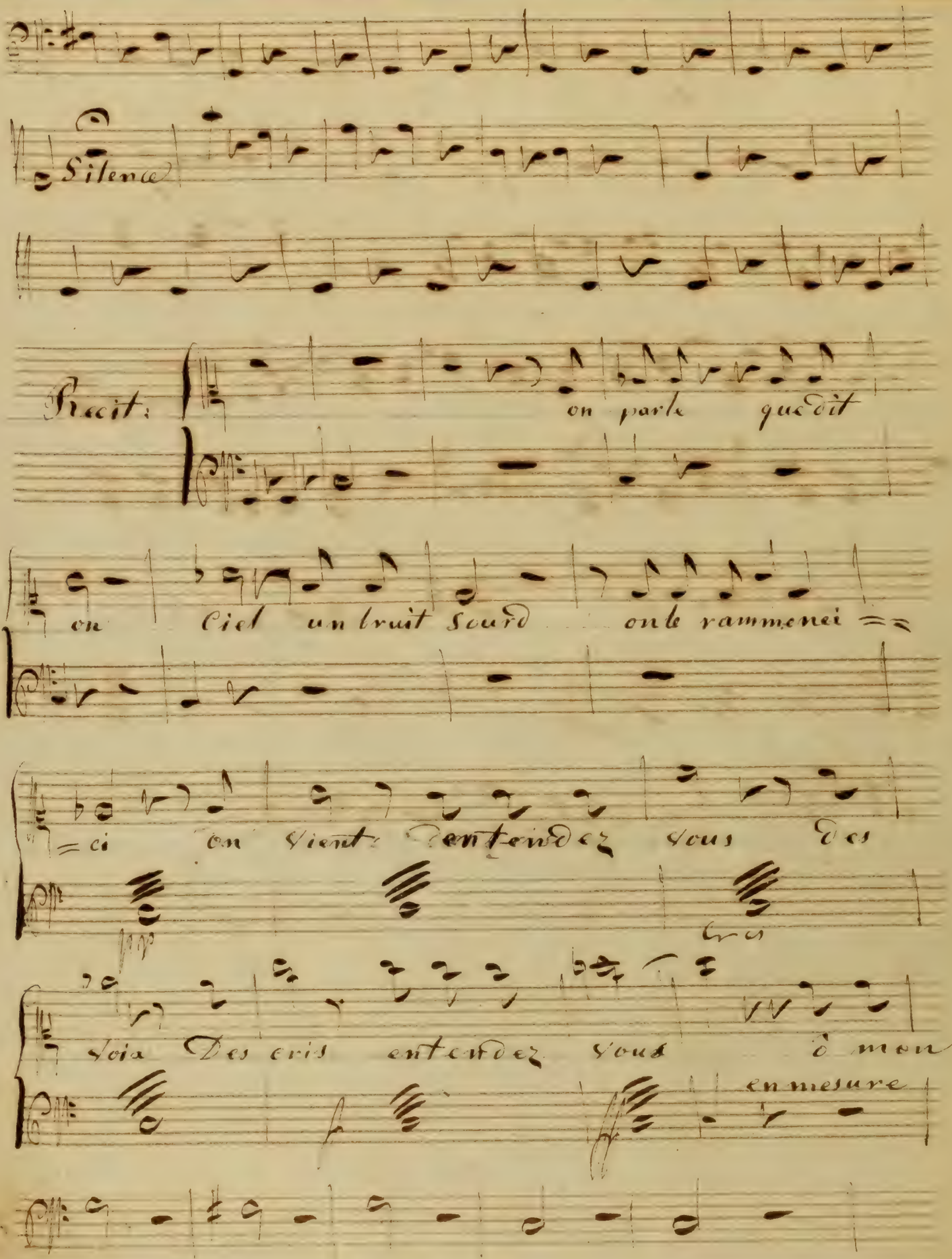



No 7 Larghetto
p
Bis
No 8 Andante Retenu
p
p


Smorz
Allegro Assay


Canto
Larghetto
Allegro assay


Violoncels
tutti
Contre Basse
Ve to Andante



Silence

Recit:

on parle que dit

on Ciel un bruit sourd on le rammenei ==

=ci on vient: entendez vous des

pp

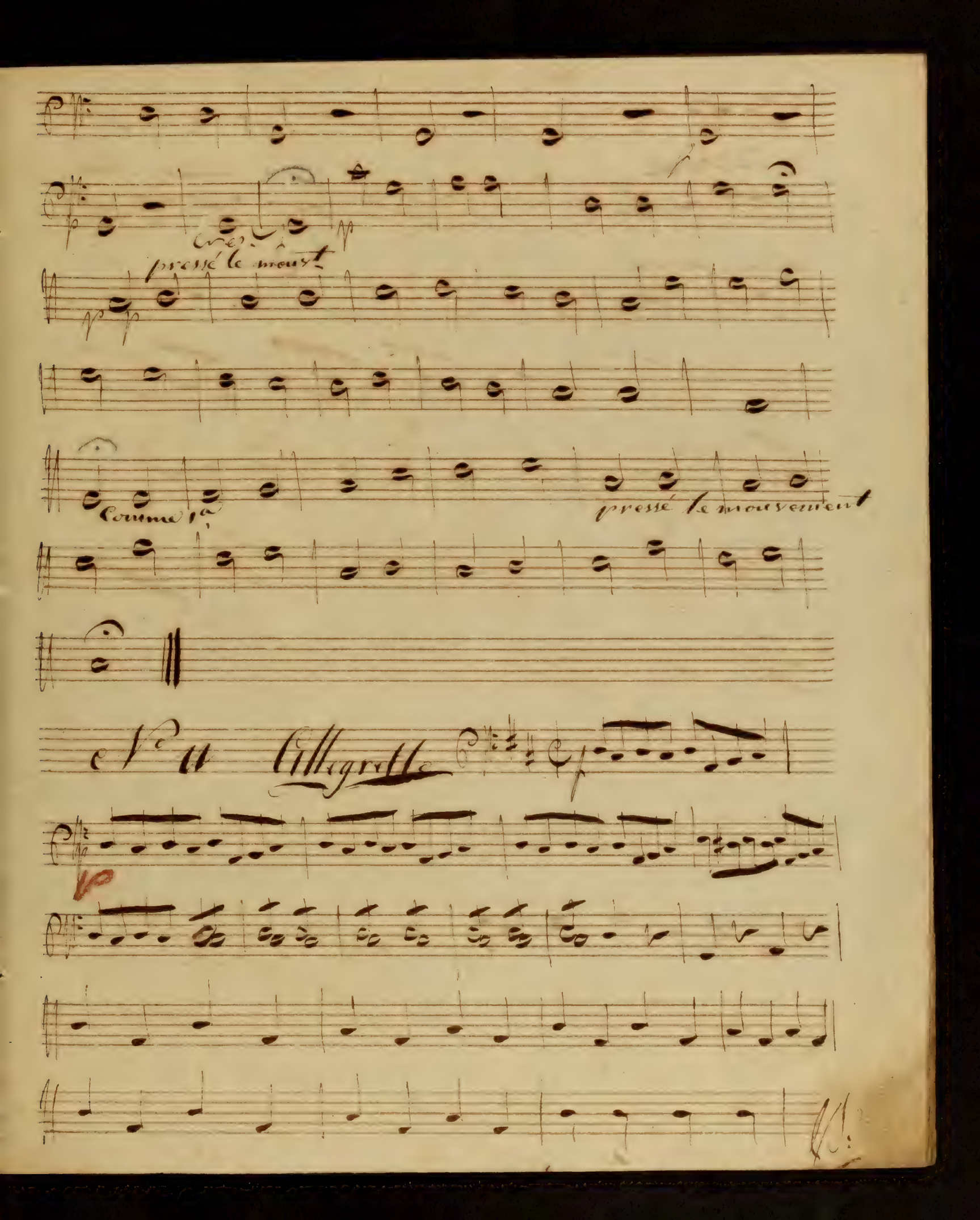
cris

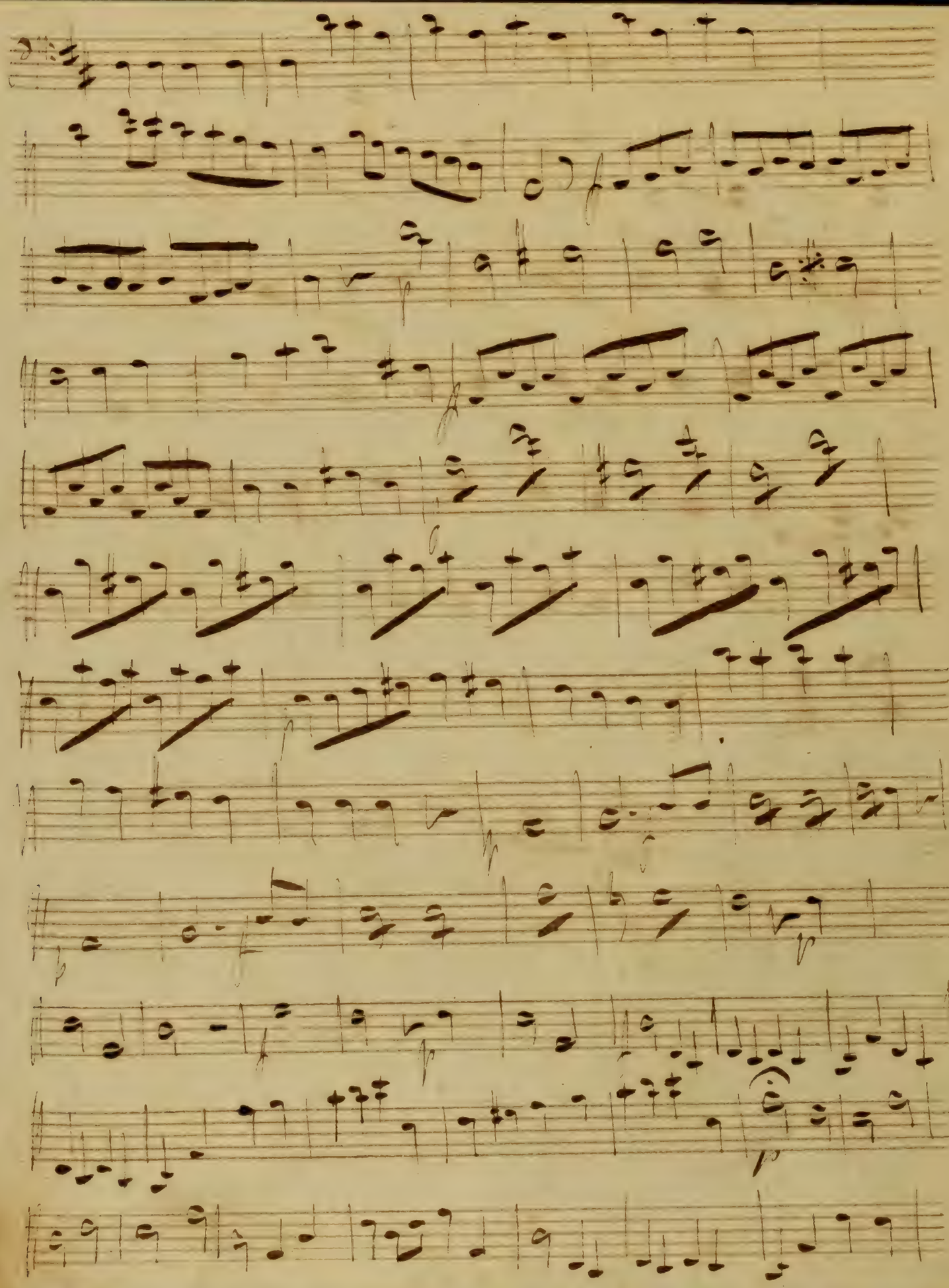
voix Des cris entendez vous ô mon

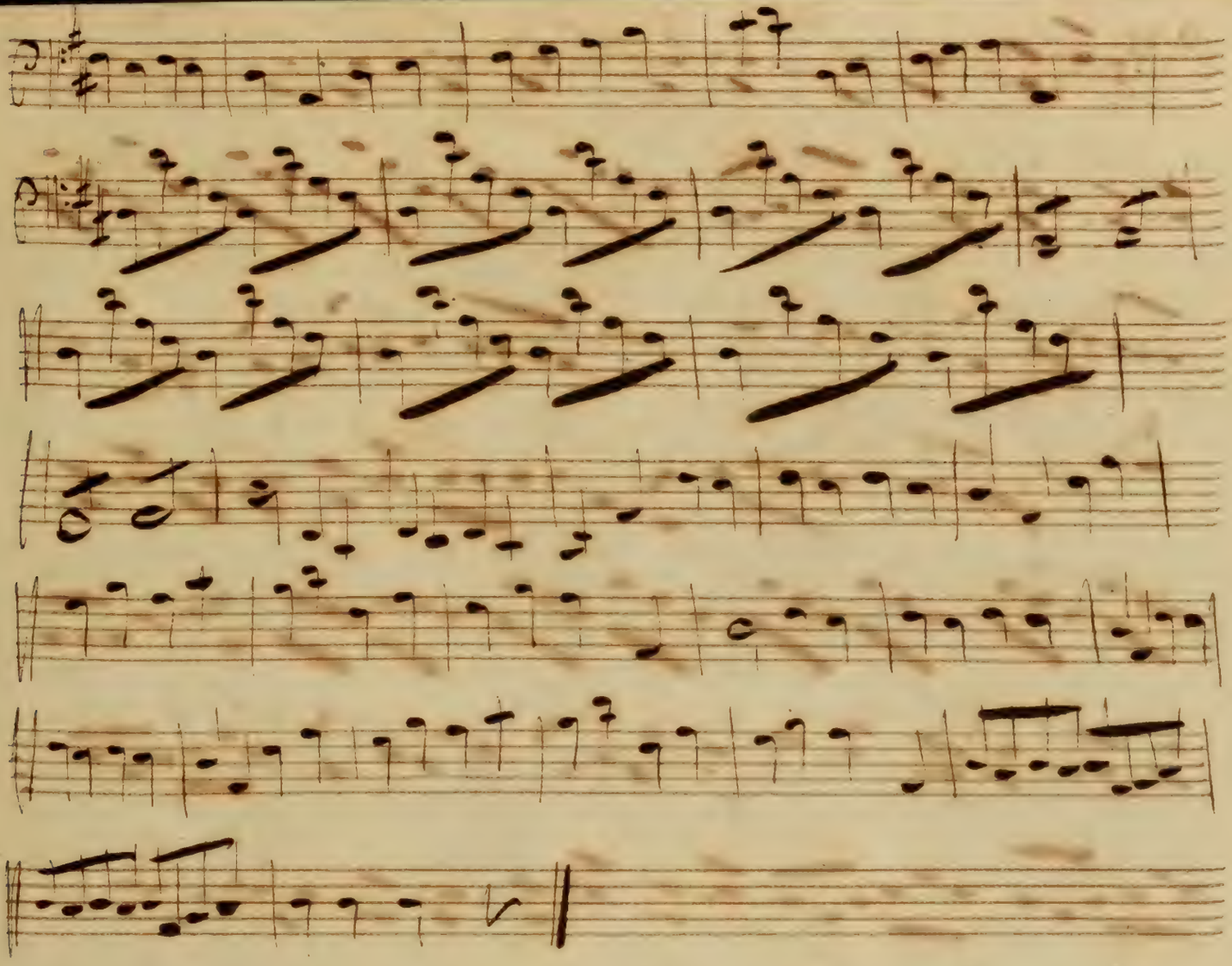
en mesure

f

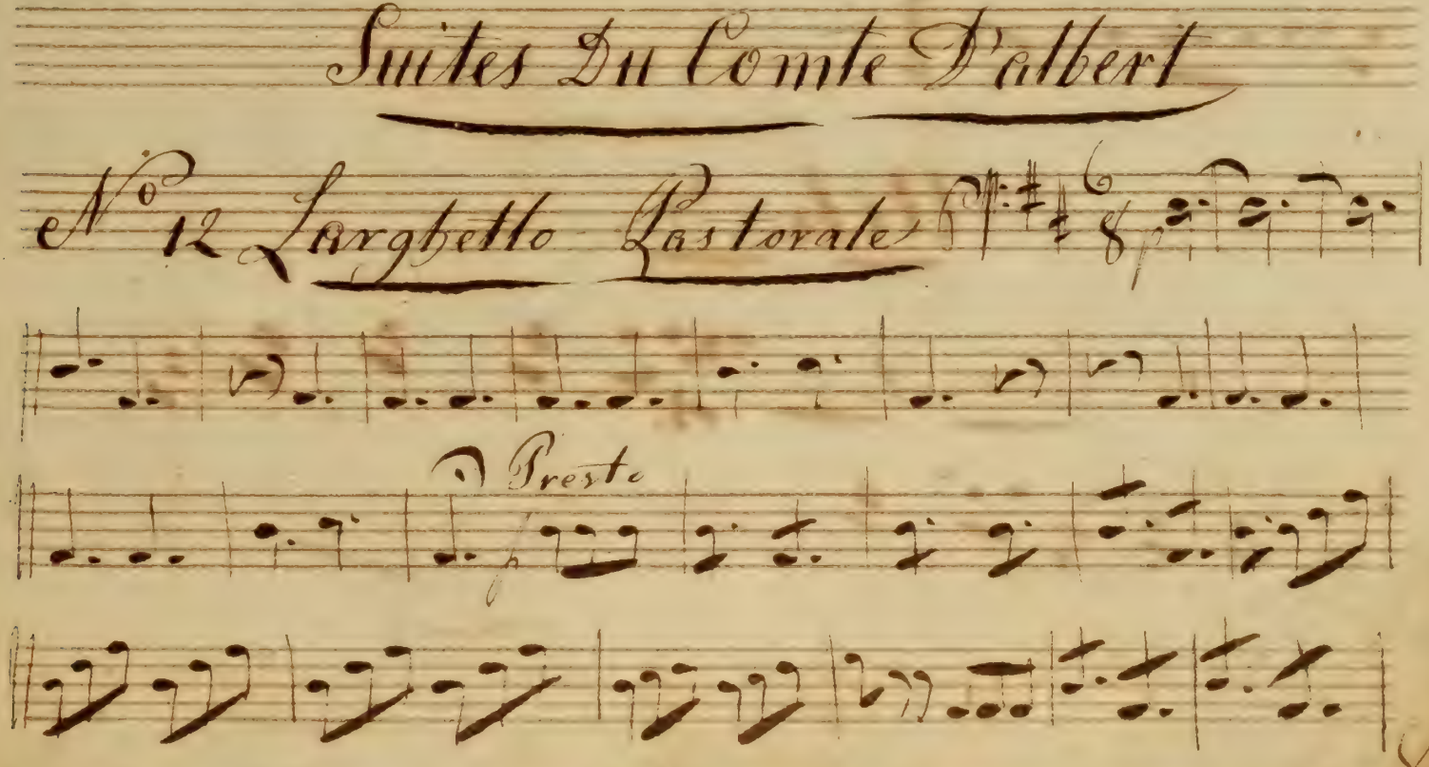
ff

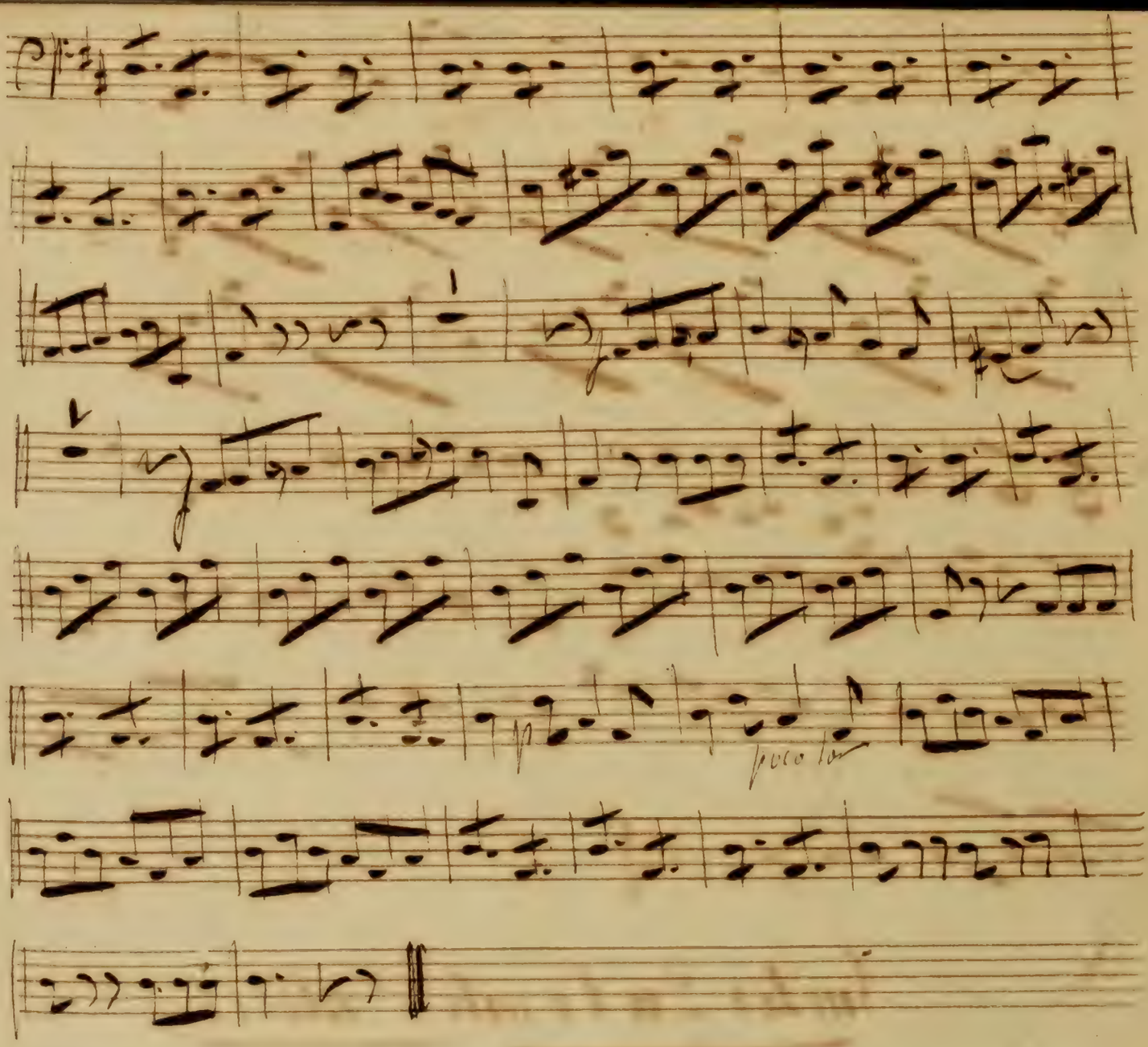

cres.
pressé le mouvt
Comme 1a
pressé le mouvement
No 11 Allegretto



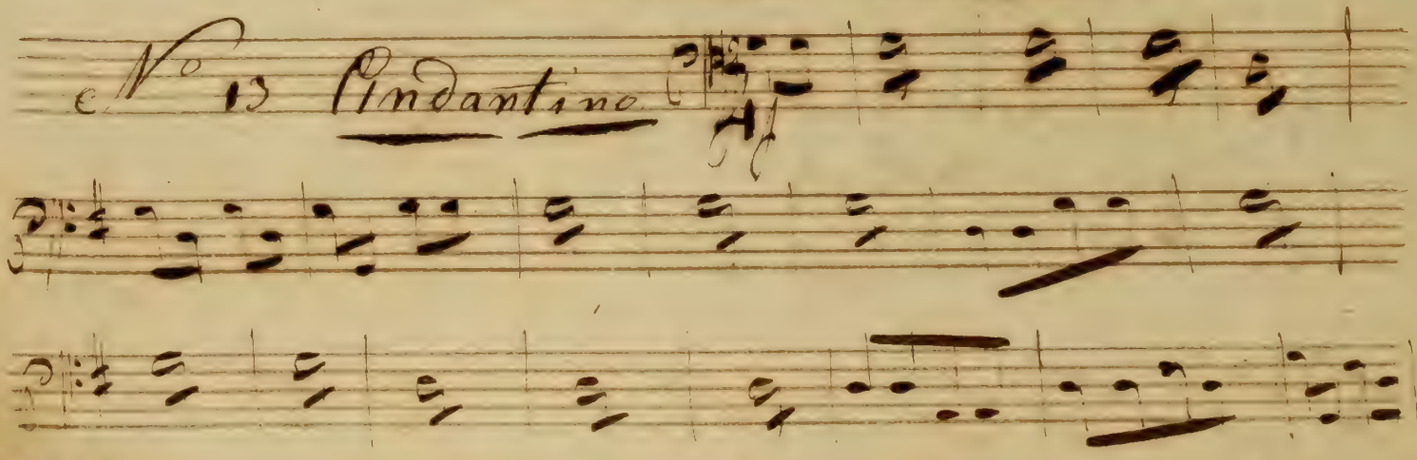


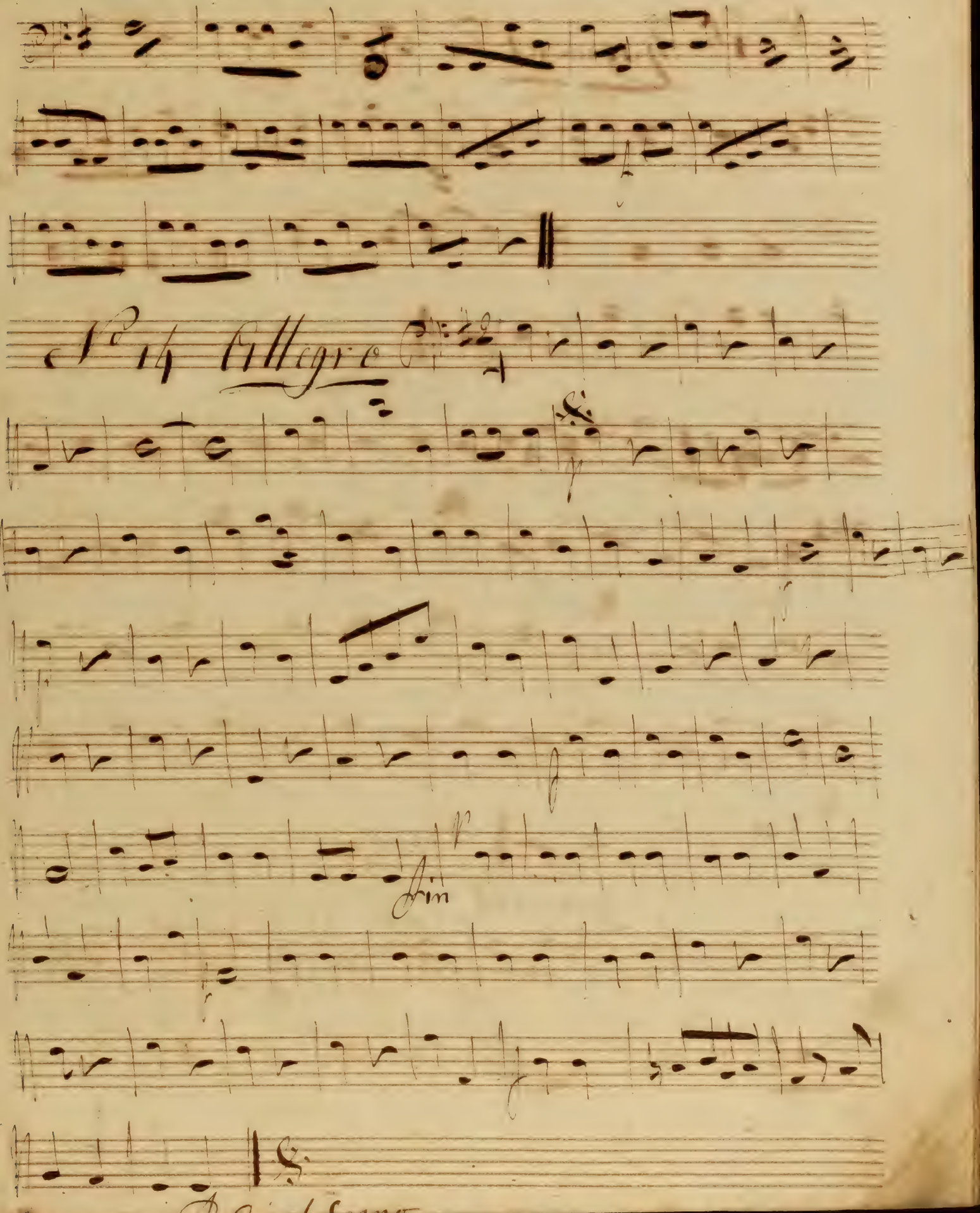
Suites Du Comte D'albert

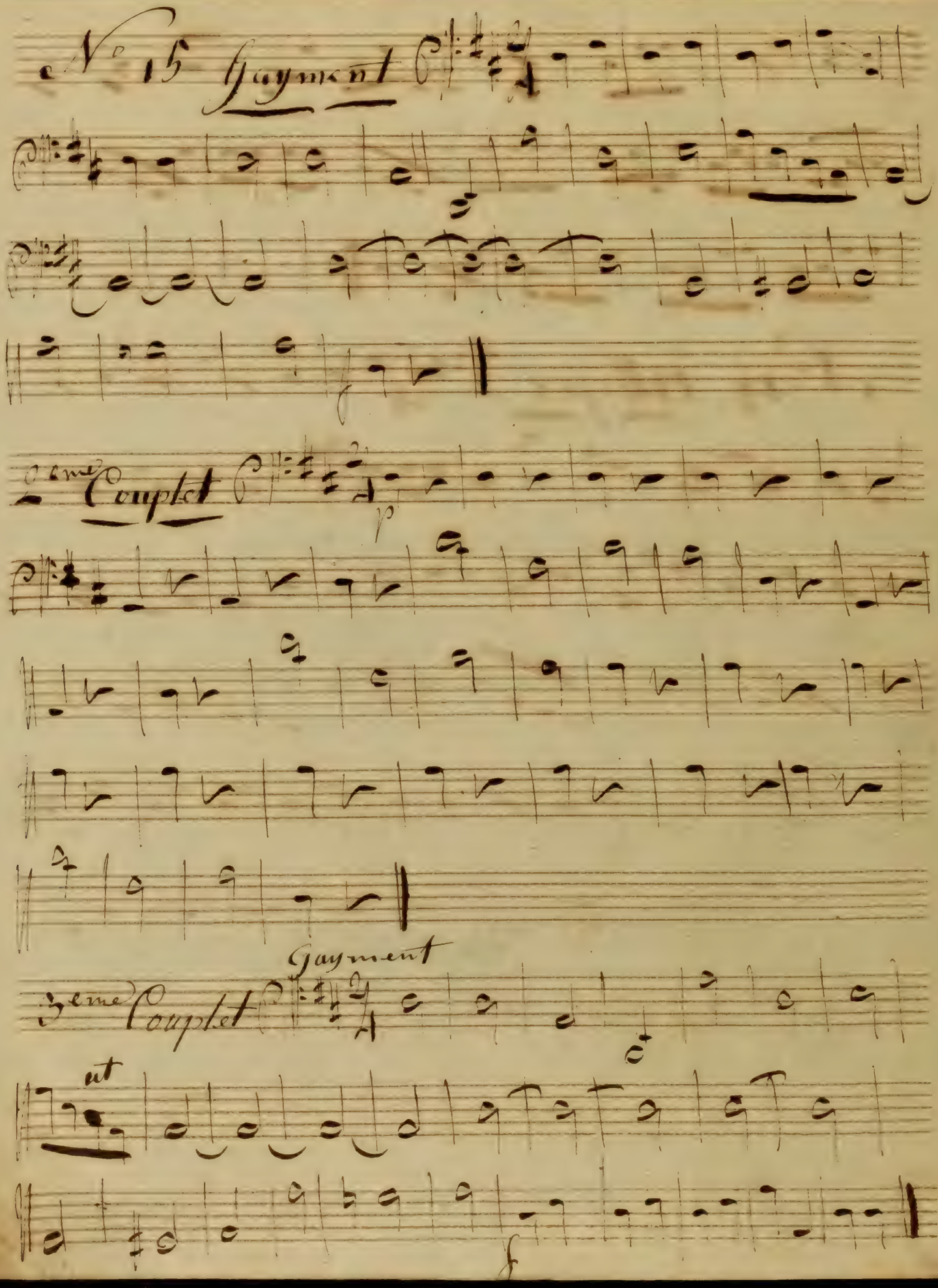


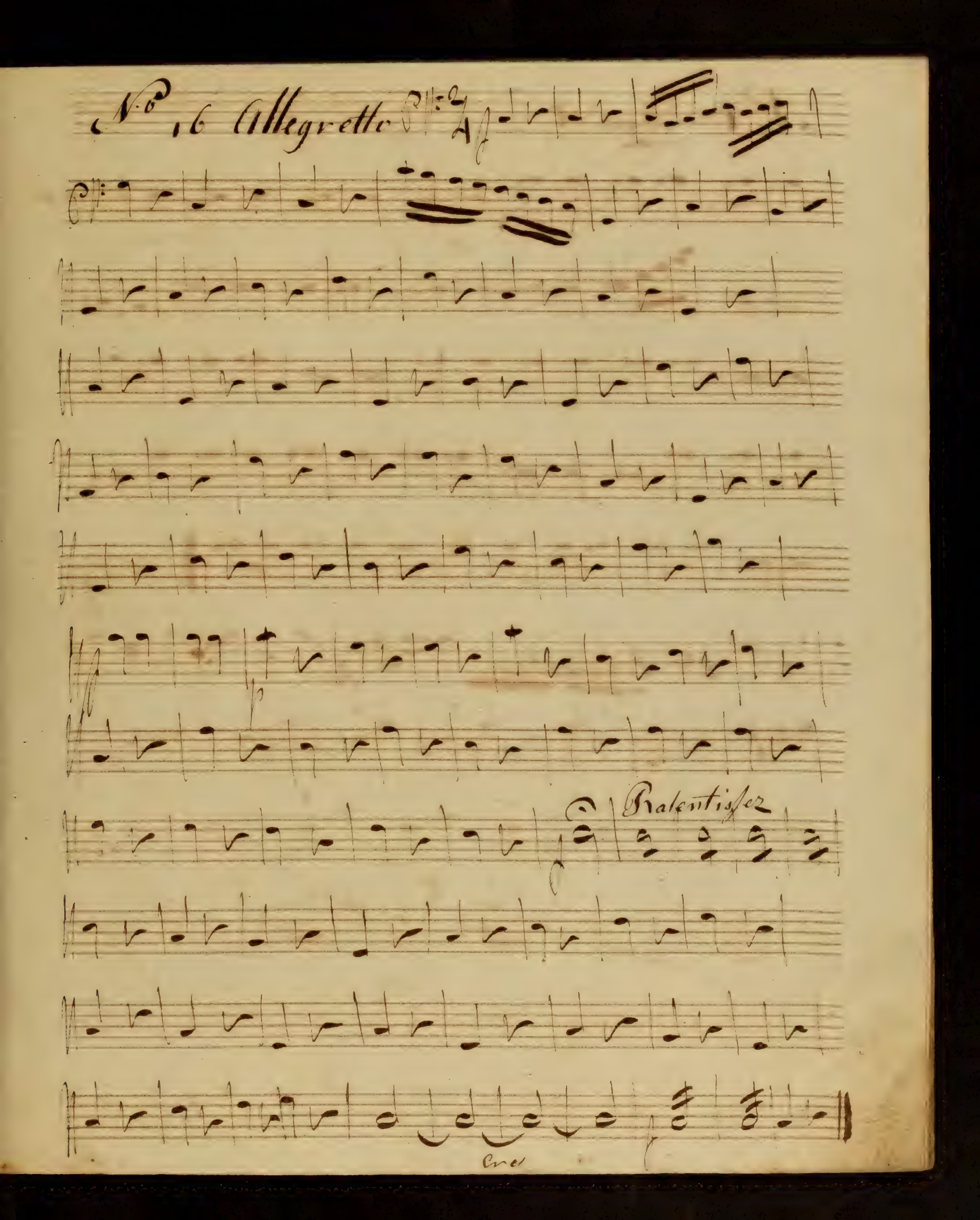


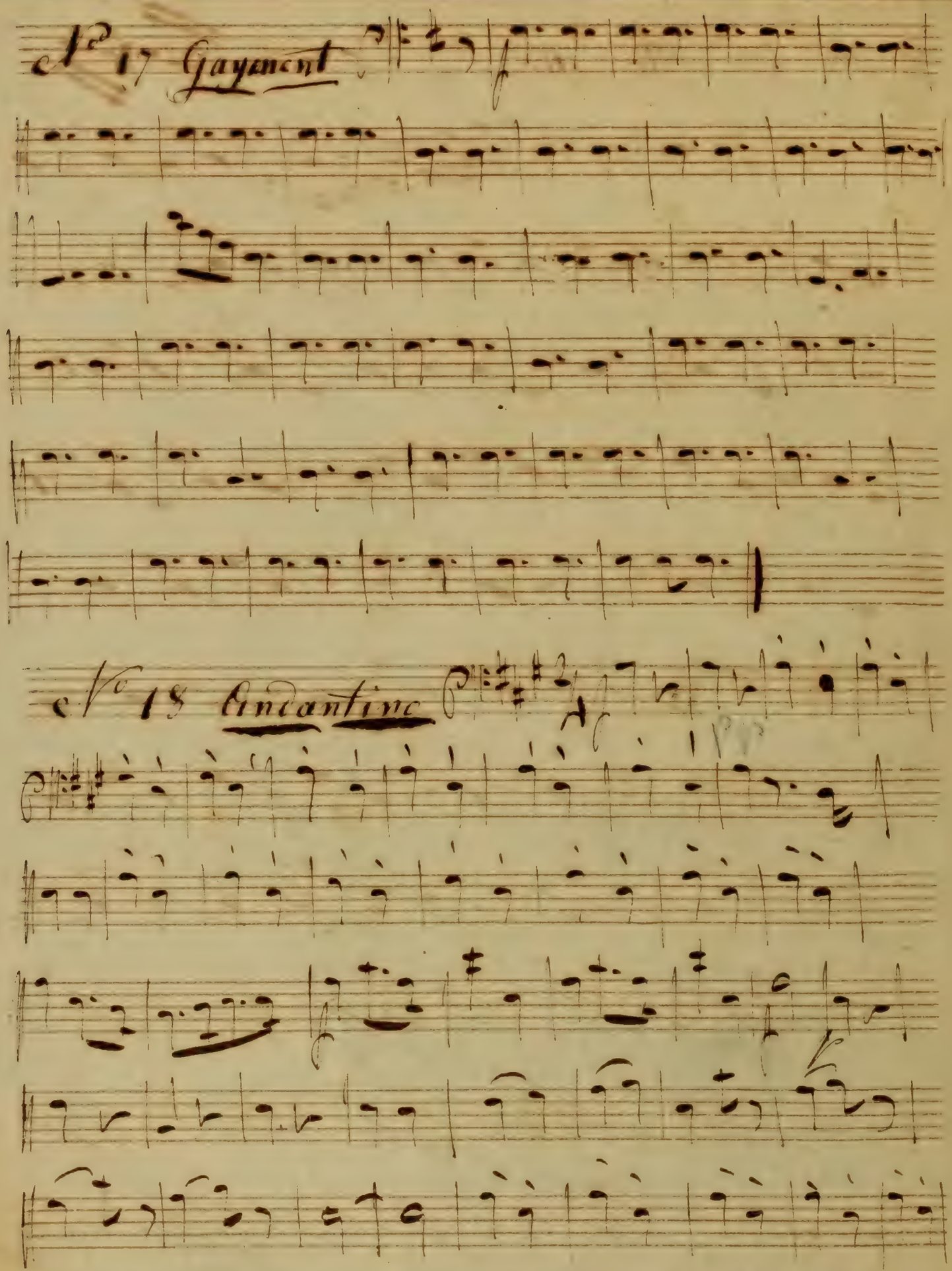
Viole 3

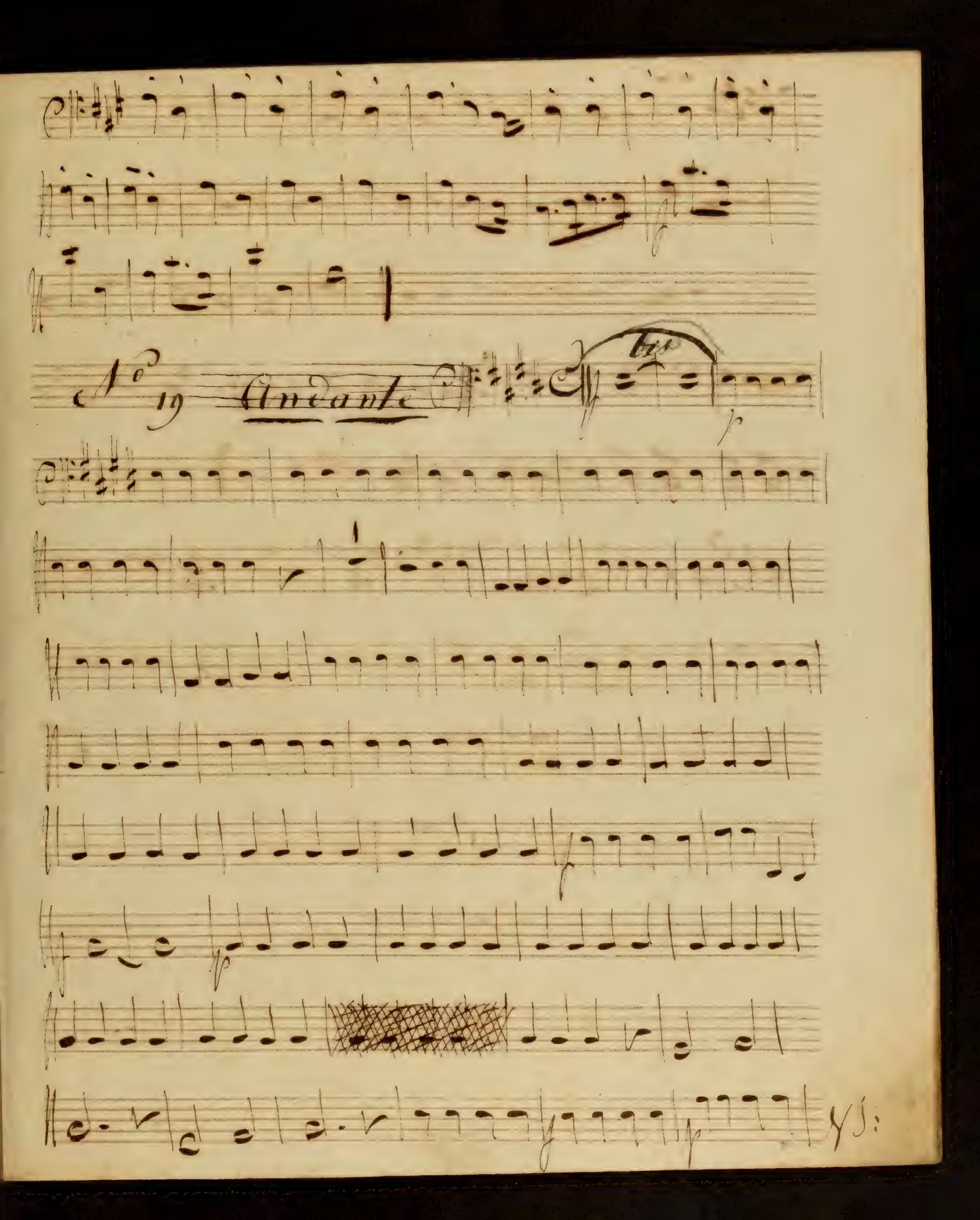


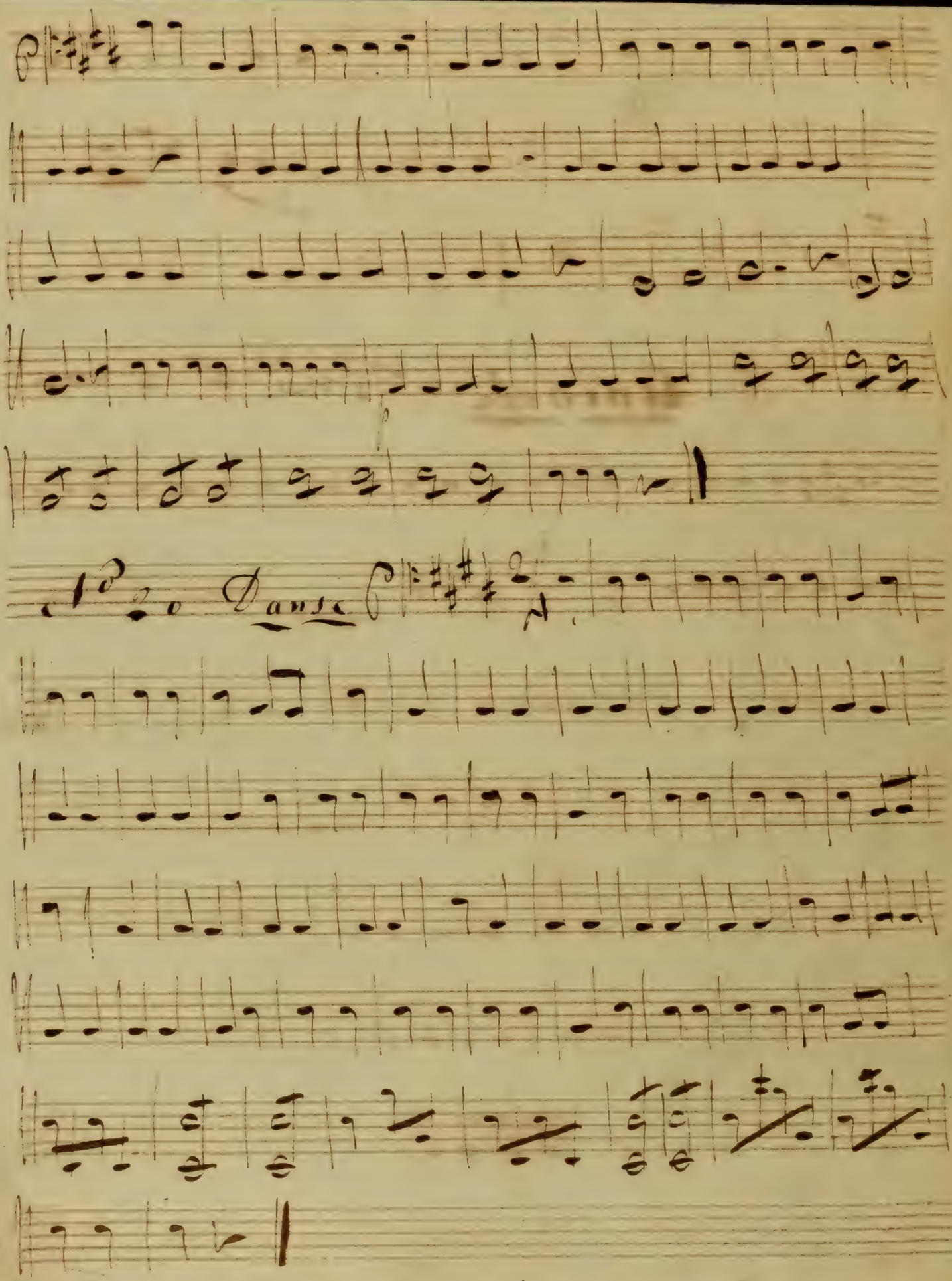

Allegro
fin

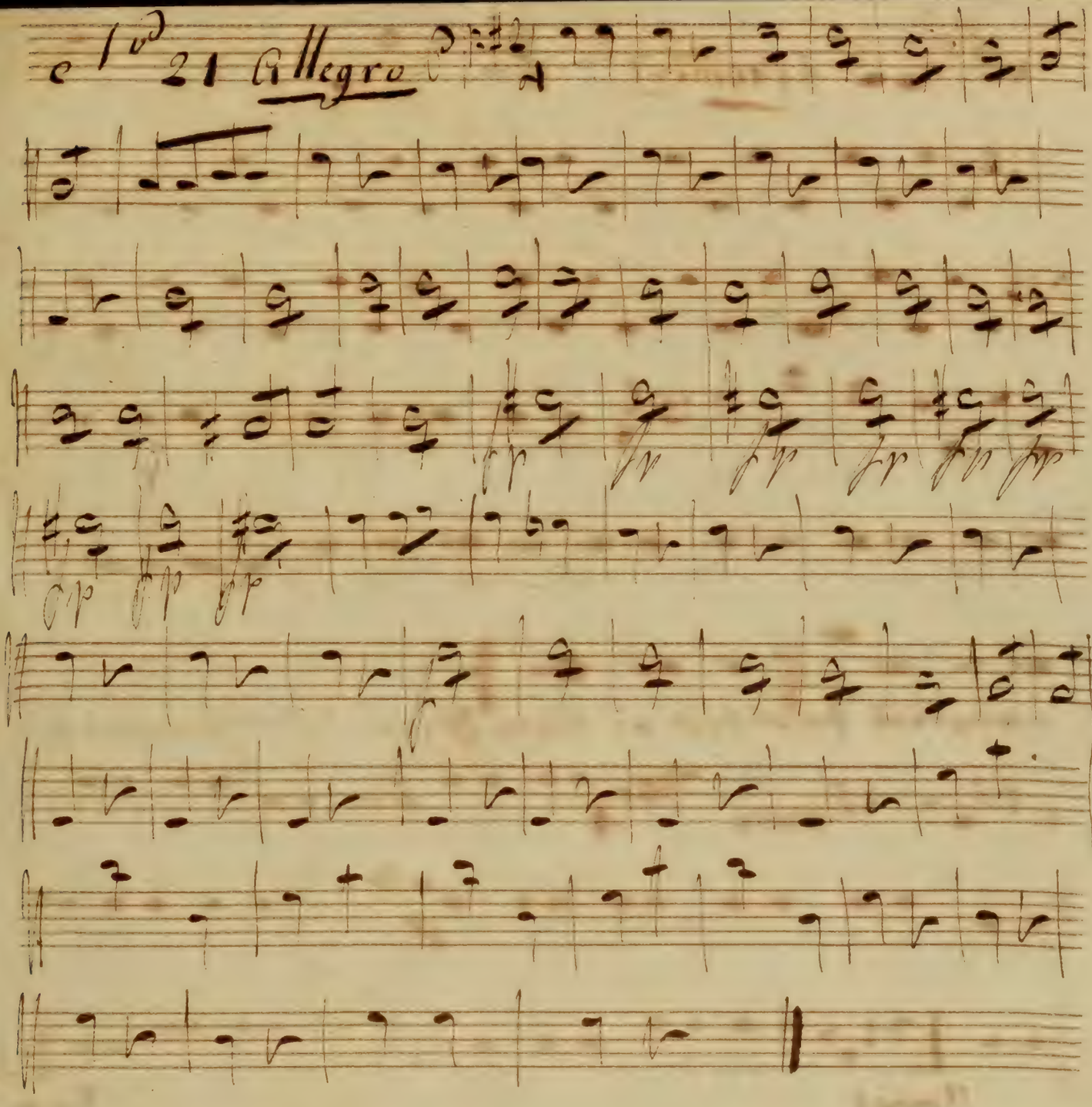

N° 15 Gayment
2ème Couplet
2ème Couplet
Gayment
ut

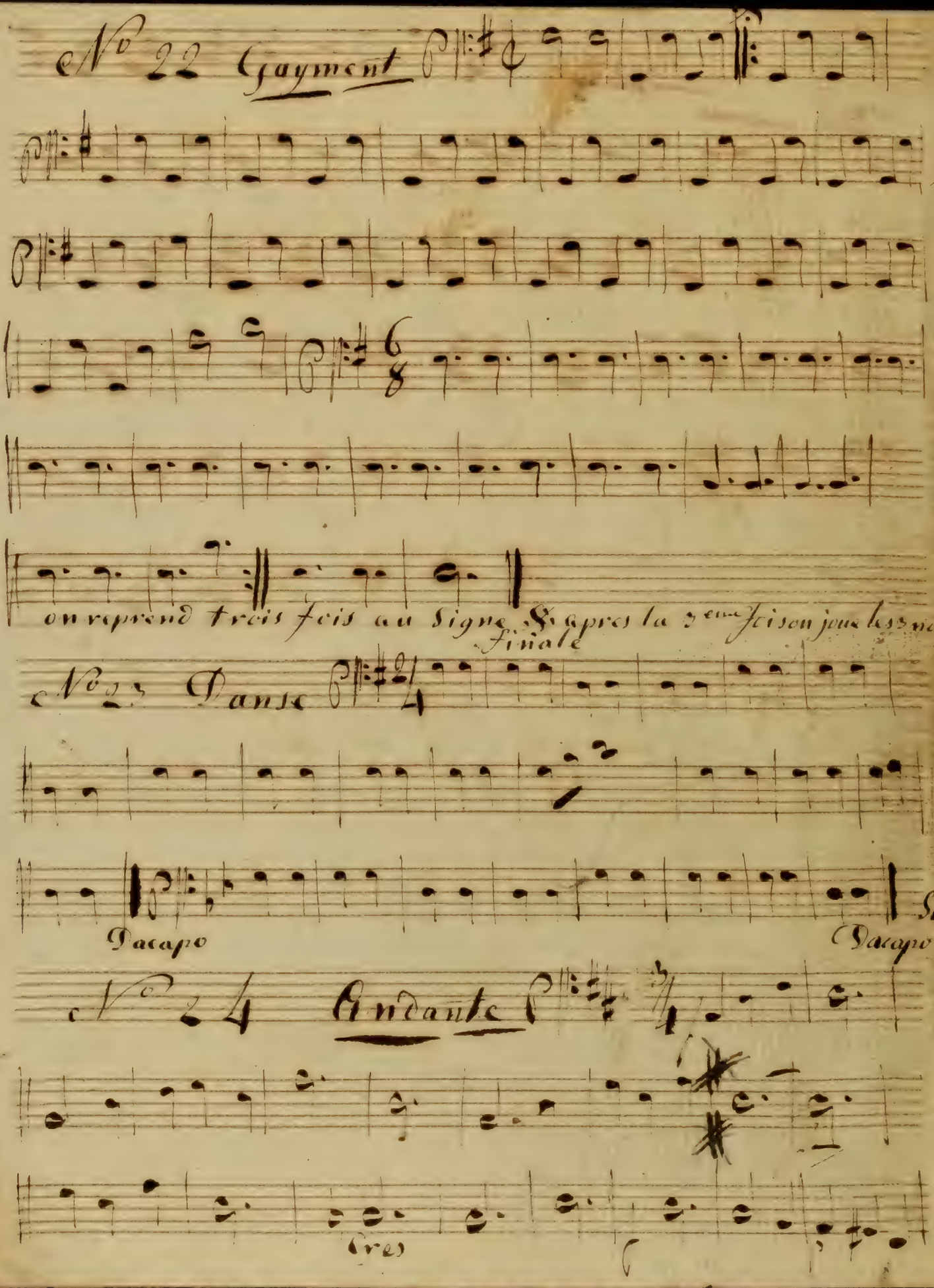

N.o 16 Allegretto
Ralentissez
Cres

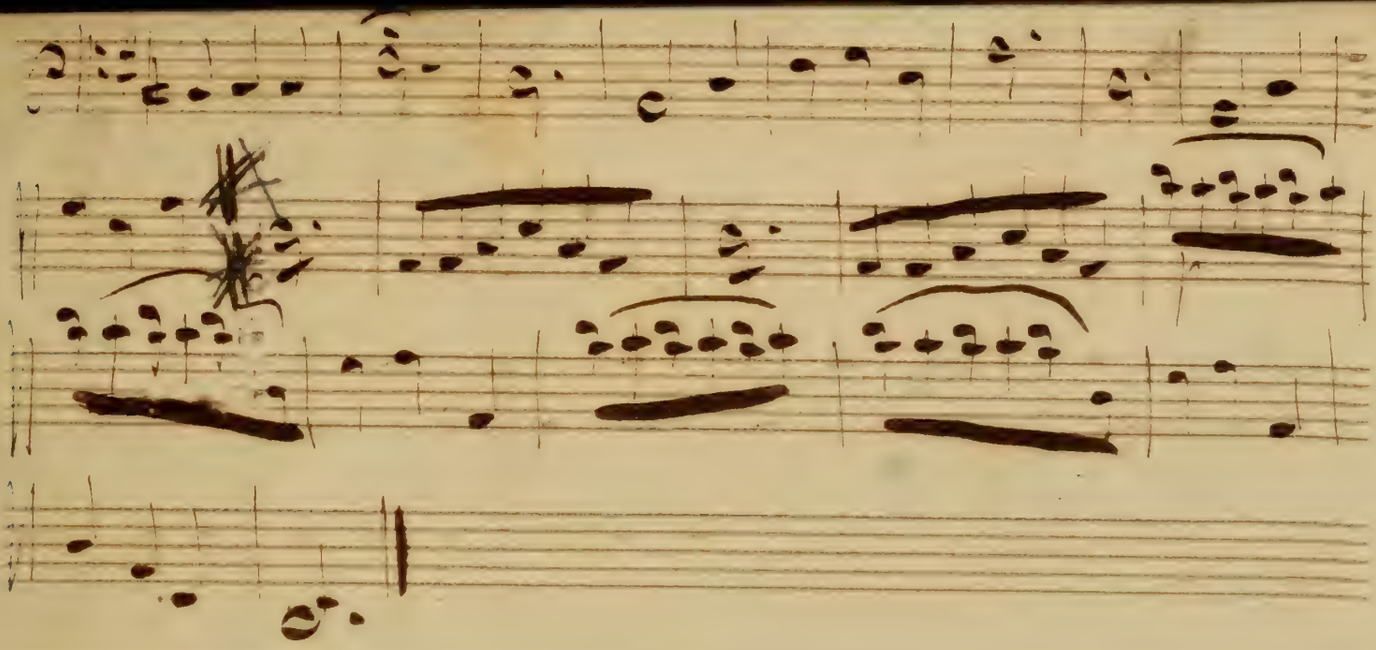

N° 17 Gayement
N° 18 Andantino


No 19 Andante
bis


No 20 Danse

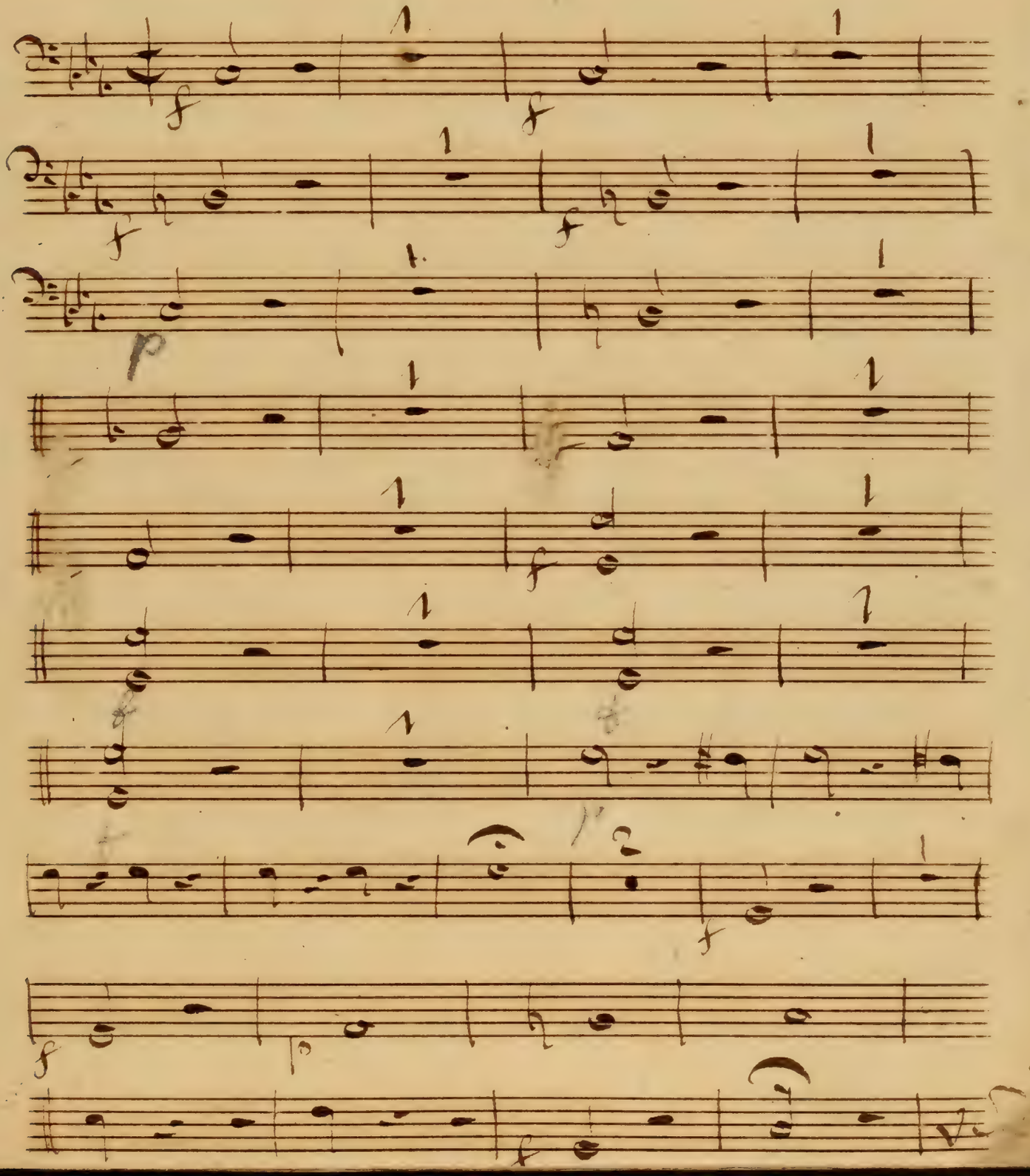

e lo 21 Allegro

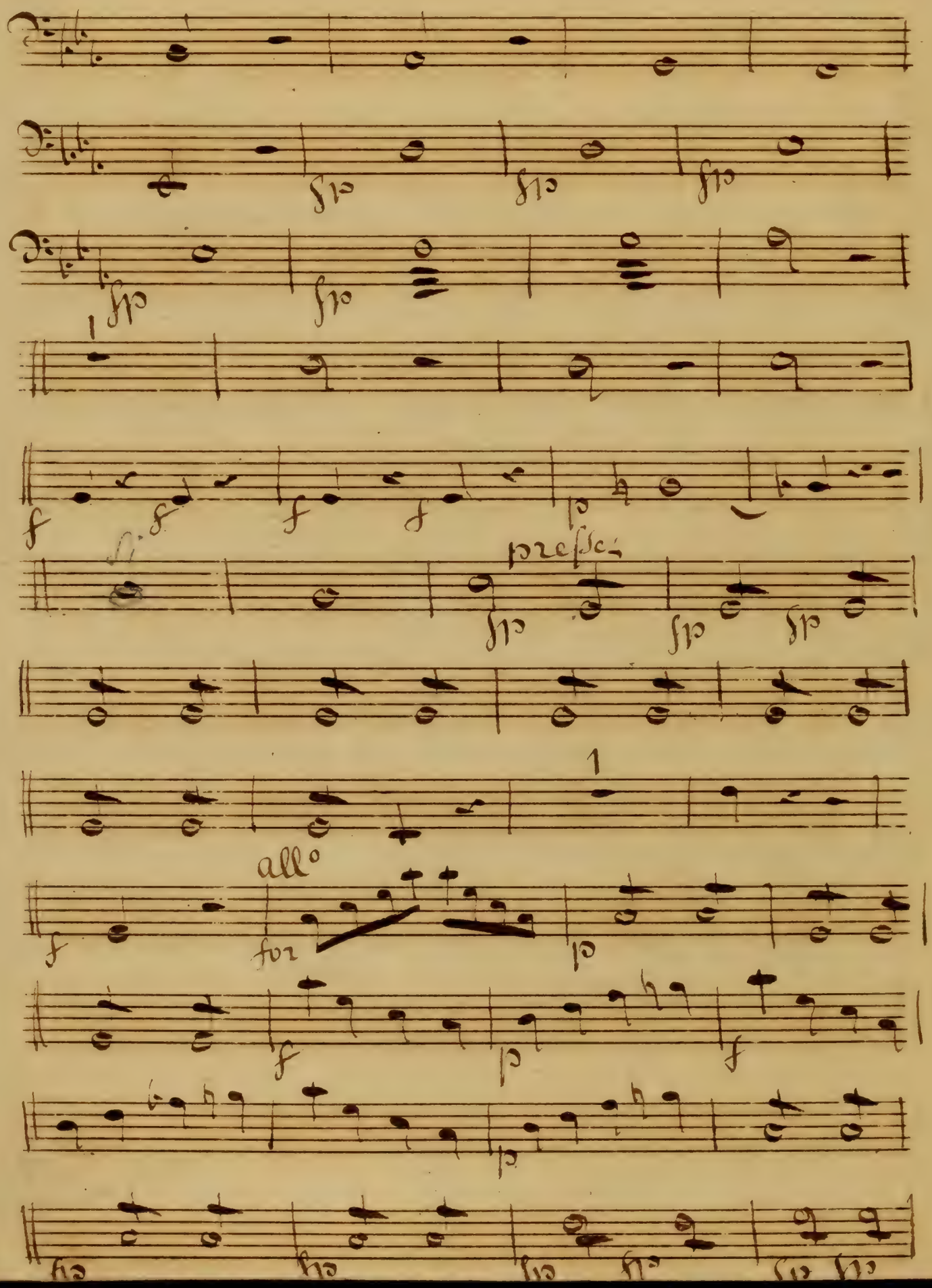

N° 22 Gayment
on reprend trois fois au Signe & après la 3eme fois on joue les 2 notes finale
N° 23 Danse
Dacapo
Dacapo
Suisse
N° 24 Andante
tres

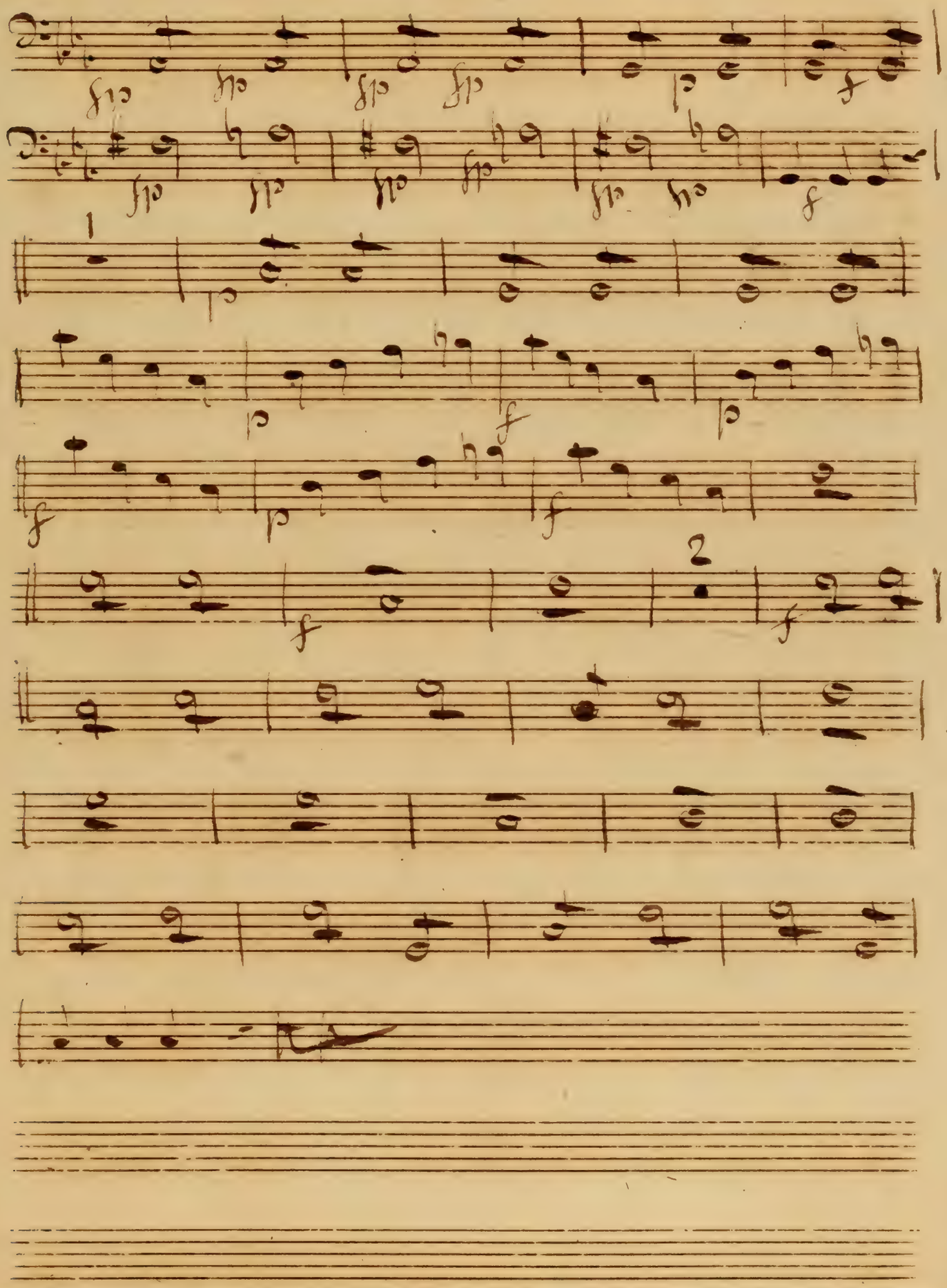


Air du Comte D'Albert

Basso




sp
sp
sp
sp
sp
1
f
f
f
f
p
presse
sp
sp
sp
1
allo
for
f
p
f
p
f
p
sp
sp
sp
sp
sp
sp


fp fp fp fp p f
fp fp fp fp fp fp f
1
p
p f p
f p f
f 2 f

Clicette

du 2e Acte du Comte D'Albert

Basso

Deuxieme **Basse.** Pillon

Comte D'albert

Basso

Andante Risoluto

OUVERTURE

Allegretto Moderato

il faudra la suivre

Andante

voici les Enfants et la Bonne

que vous ayez pleure

Basso

3

Une petitte prise

Larghetto

al Segno

au Chant pour le 2e Couplet

3e Couplet

Comme disoit encor notre Prisonnier

4

que je tue ce gueux la

Andante

endiminuant

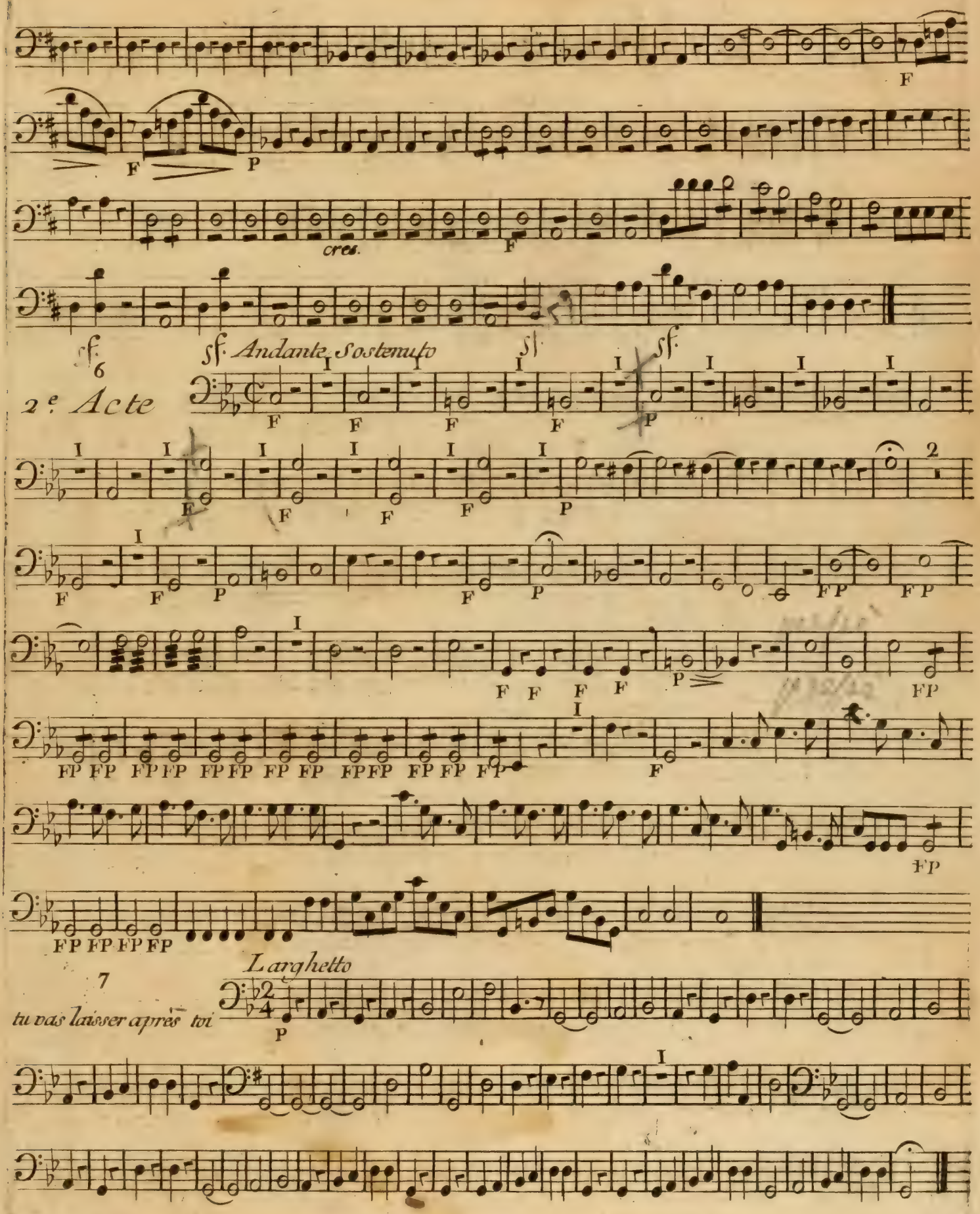
5

allons main forte

Violoncel

Contre B

Allegretto


cres.
sf.
Andante Sostenuto
2e. Acte
Larghetto
tu vas laisser après toi

Basso

8

Andante Retenu

leur presence me tue

P

P

I

I

F

Smorz:

9

Allegro Assai

adieu la Bonne

F

Canto

P F P F P F

Larghetto

cres. P

Allegro assai

F P F FF

P F P F P

FF P FF P

F P F P

Basso

F P

F sf. P Violoncels

tutti Contre B.

F F

F F F P F P F P

IO

Andante

et vous êtes sauvé

P

silence

Recit. on parle que dit-on Ciel un bruit sourd on le ramene i-ci on vient entendez

PP

vous des voix des cris entendez vous ô mon

en mesure

cres. F FF

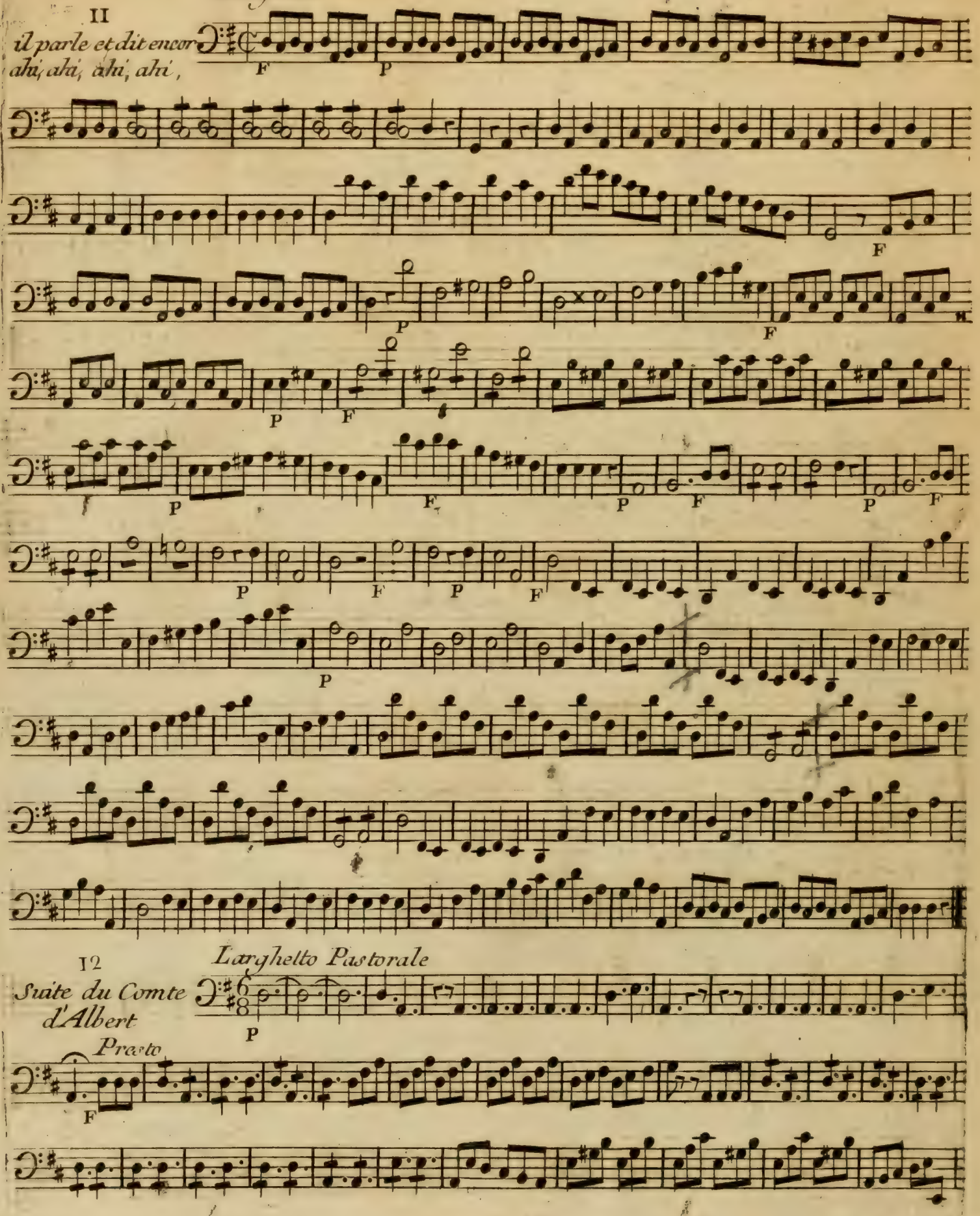
F P cres. F P PP presséle Mouv.t

Come 1a presséle Mouv.t

Allegretto

11

il parle et dit encor ahi, ahi, ahi, ahi,

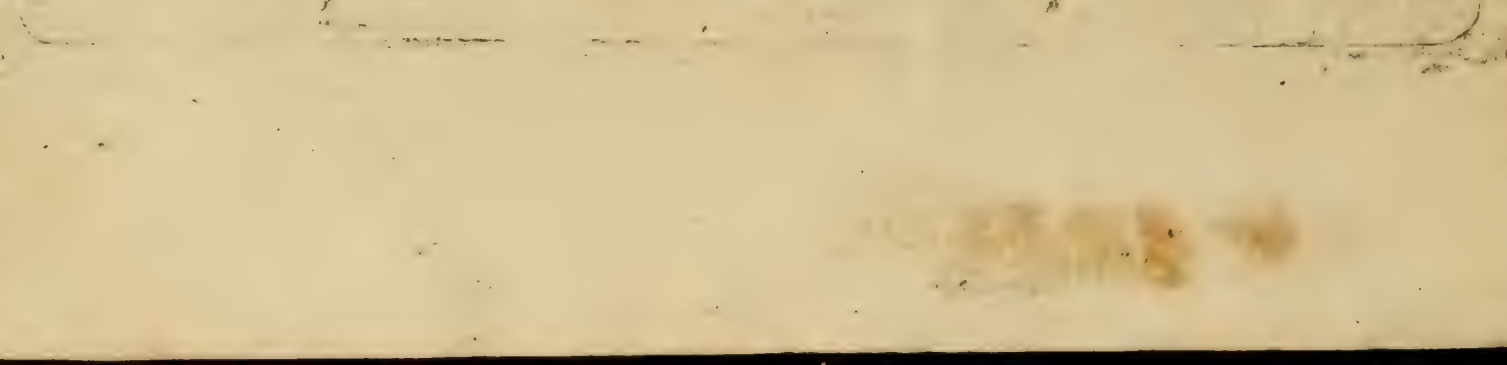


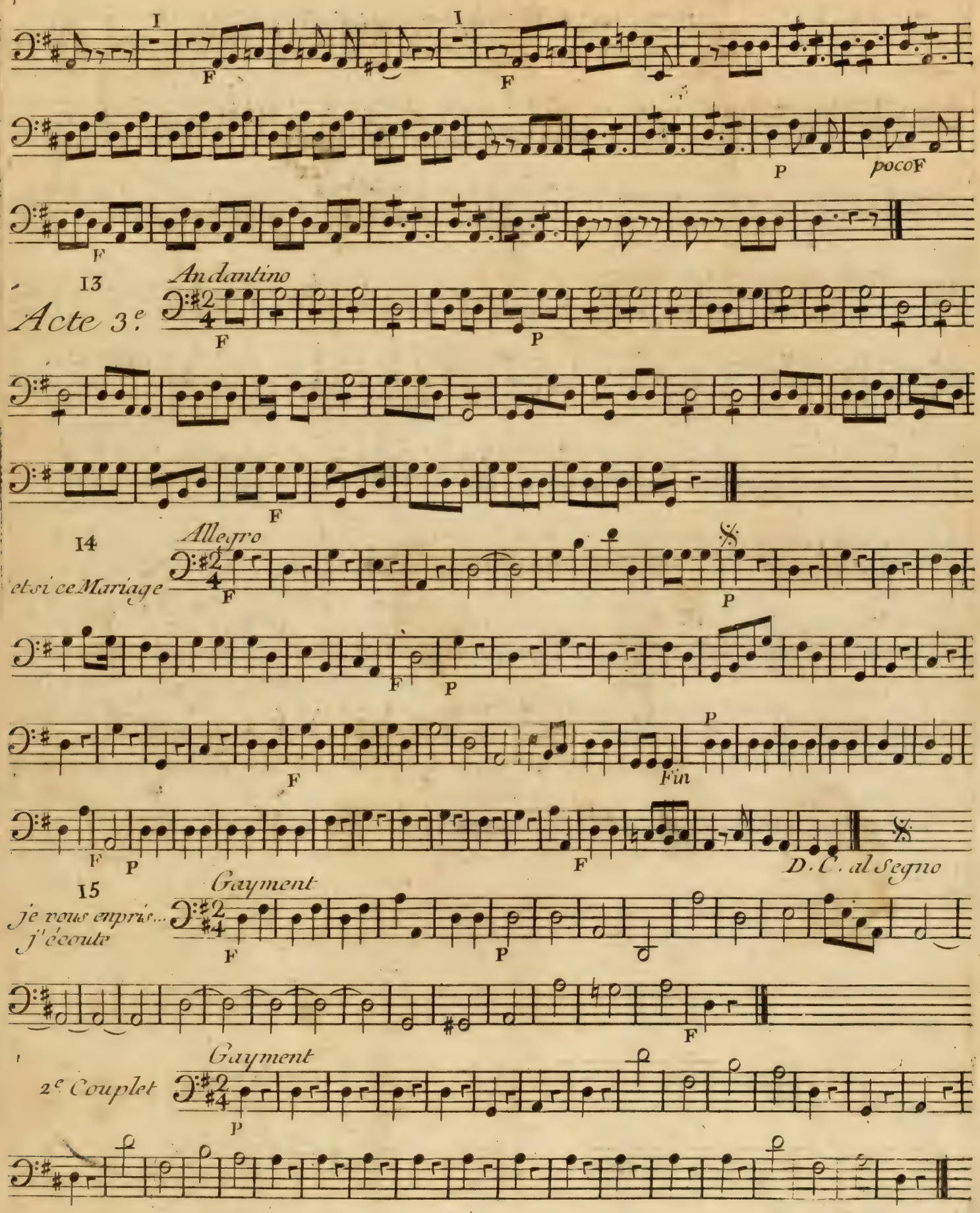
12

Suite du Comte d'Albert

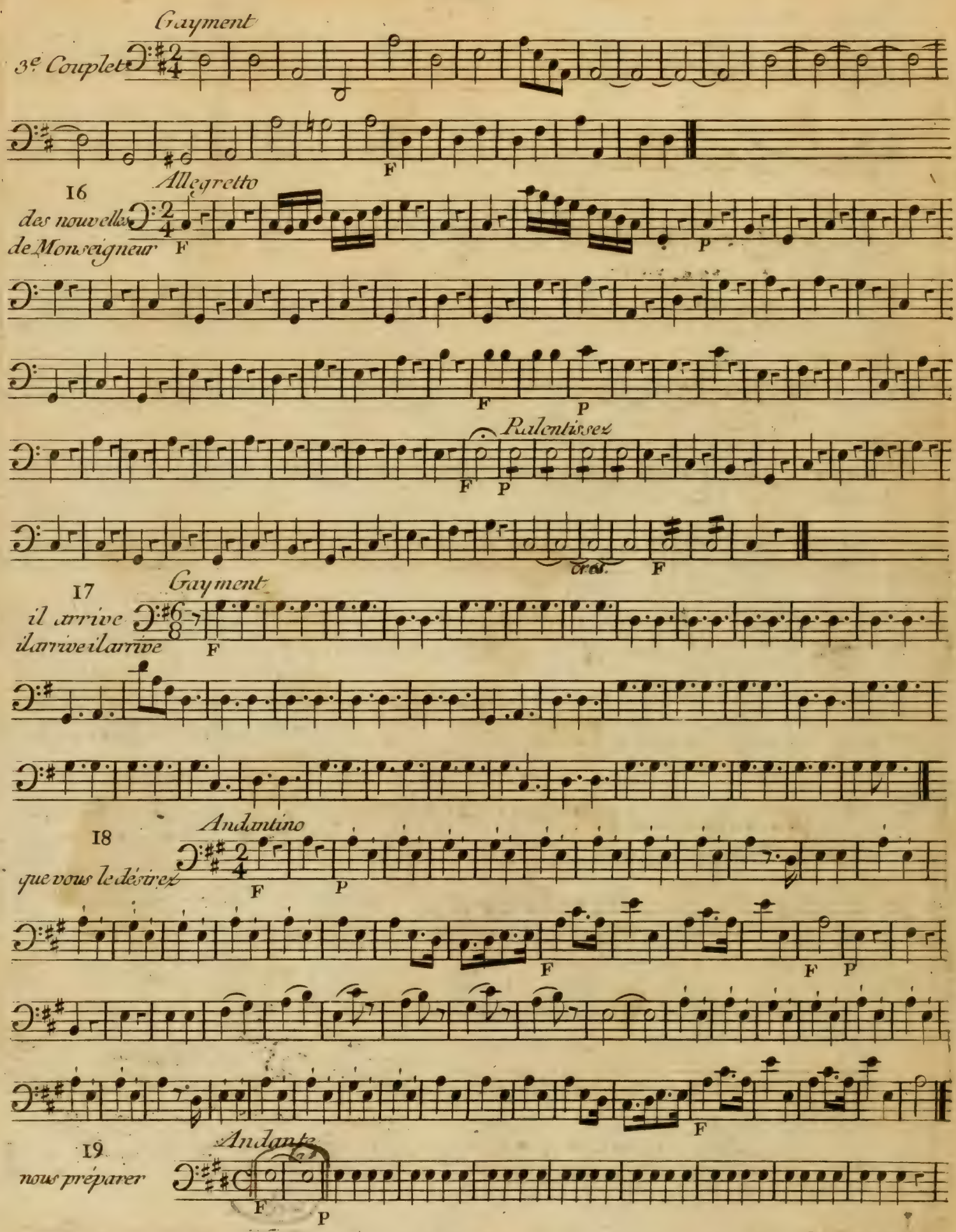
Larghetto Pastorale

Presto




I
F
I
F
P
poco F
F
13
Acte 3e.
Andantino
F
P
F
14
et si ce Mariage
Allegro
F
P
F
P
F
Fin
P
F
P
F
D. C. al Segno
15
je vous en pris...
j'écoute
Gayment
F
P
F
2e. Couplet
Gayment
P

Basso


Gayment
3e Couplet
F
16
Allegretto
des nouvelles
de Monseigneur
F
P
F
P
Ralentissez
F
P
cres.
F
17
Gayment
il arrive
il arrive il arrive
F
18
Andantino
que vous le désirez
F
P
F
F
P
F
19
Andante
nous préparer
F
P

Basso

I

F F P

F P

P

F P F

20 Danse

ce que tu disoit

21 Allegro

non c'est a moi

F

FP FP FP FP FP FP FP FP

FP P F

22 Gayment

que nous servions le monde

F

On reprend trois fois au Signe 𝄋 après la 3e fois seulement on joue les 3 notes finales

Basso

23
Danse

Dacapo

Dacapo *suivez*

24
Andante

F

F> P

cres. F P

P

25
Contredanse
Finale

Vivement

Duetto.

du 2e Acte du Comte D'Albert.

Basso.

Basse.

Comte D'albert
Répétition

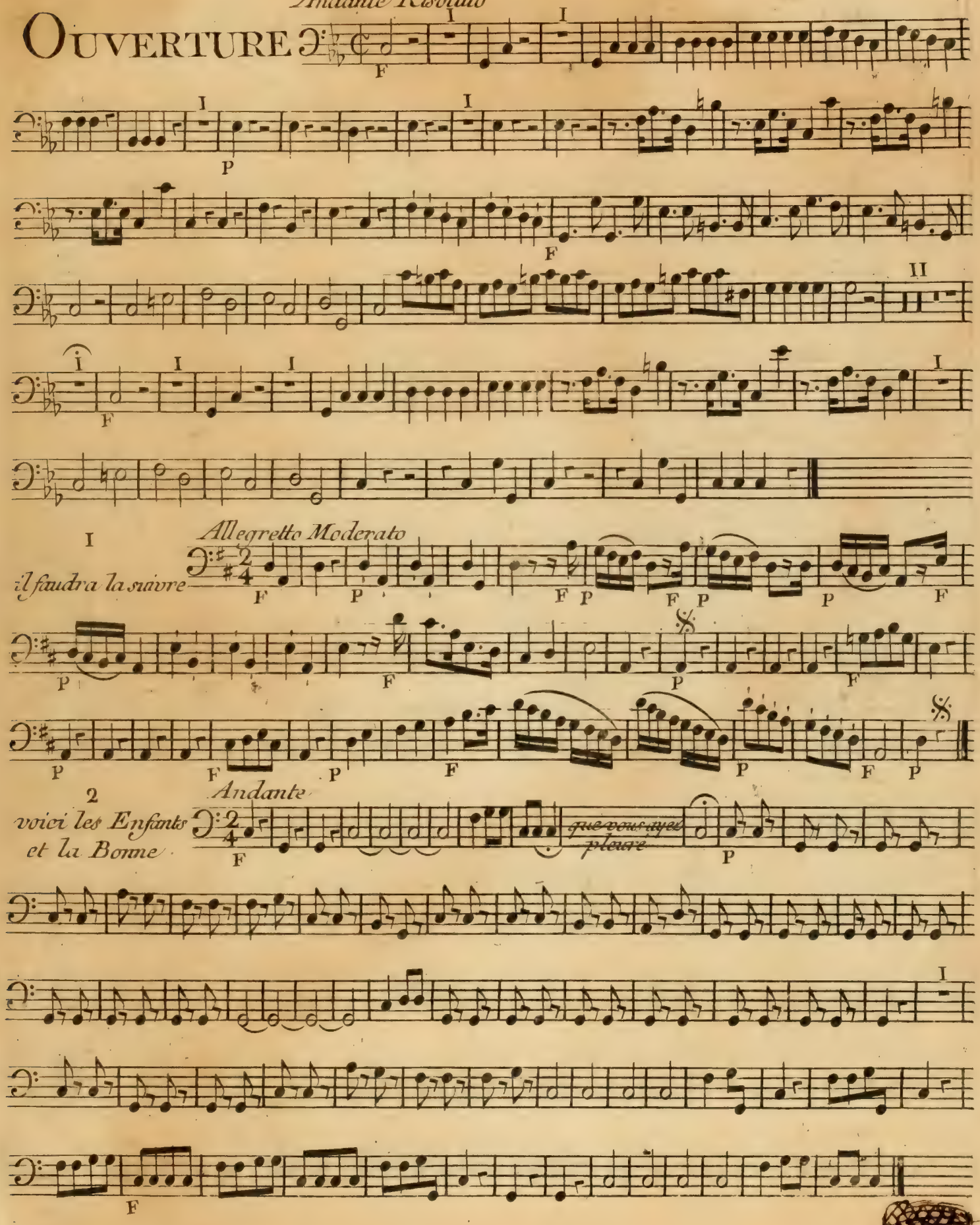
L. Buchmann

Parties séparées du Comte d'Albert.

Basso

Andante Risoluto

OUVERTURE



bini

10. parties

1er pupitre

Basse.

Comte d'Albert

Basso

Andante Risoluto

OUVERTURE

Allegretto Moderato

il faudra la suivre

voici les Enfants et la Bonne

Andante

que vous ayez pleuré

1ere. Flûte

Comte d'albert

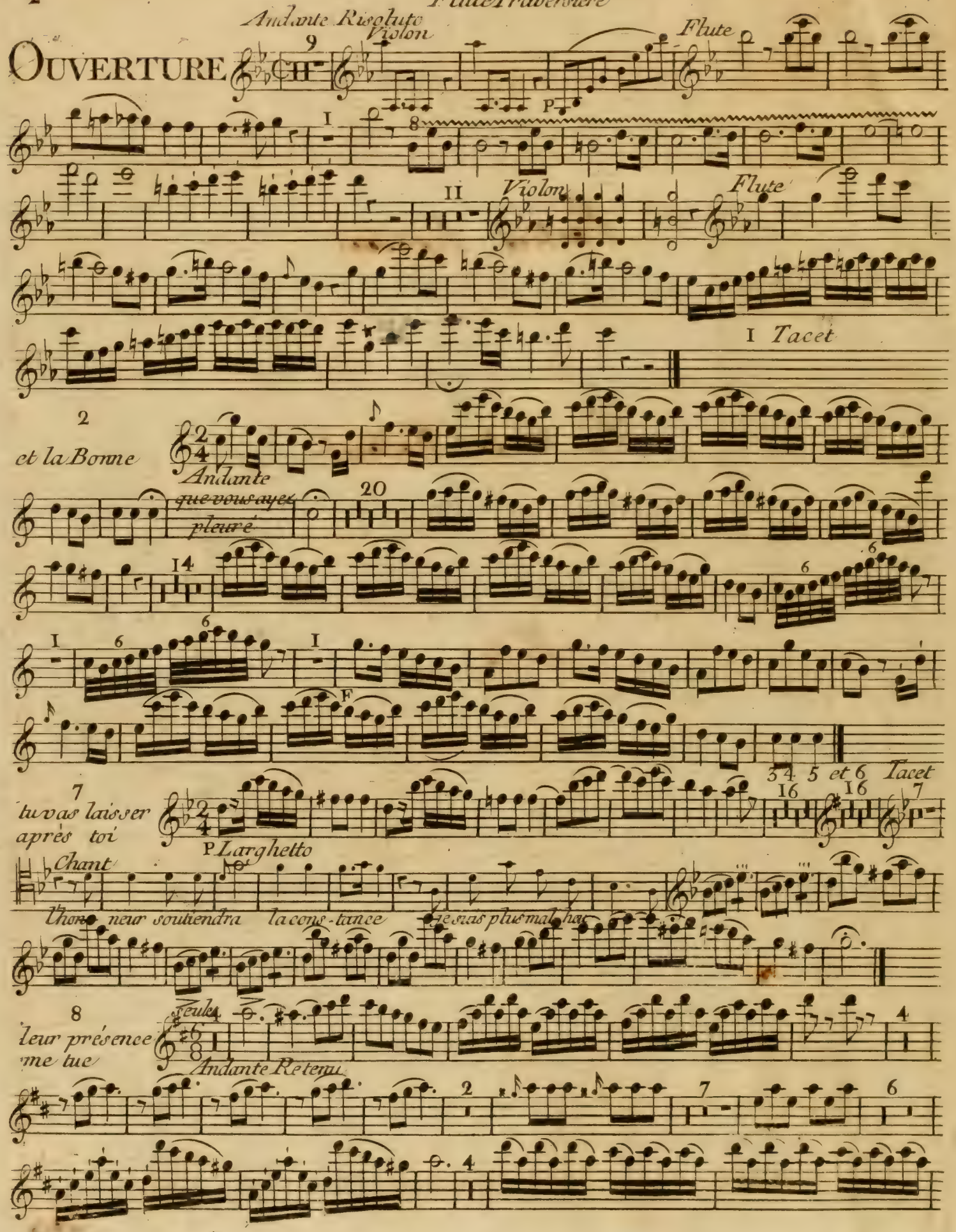
Parties séparées

Du Comte D'albert

flûte.

Bini

10. pour


OUVERTURE

Andante Risoluto
Violon
Flute
Violon
Flute
Tacet
et la Bonne
Andante
que vous ayez pleuré
tu vas laisser après toi
Tacet
Chant
Larghetto
l'honneur soutiendra la cons-tance je suis plus mal heu
leur présence me tue
Seule
Andante Retenu

3 3 2

3 7

Smorz:

10 22 *Chant* 9 *Tacet*

et vous êtes sauvé *Andante* *je n'entens rien encore* *il est encor près d'ici* *silence* *Flute*

2 *Recit*

on parle *que dit on* *quel* *un bruit*

sourd *on le ramene ici* *on vient entendez vous des voix des cris entendez vous* *oh mon*

cres. FF

1 10 25

Dieu

cres *petite* 5 F *Flûte* P 11 12 13 14 *Tacet*

15

je vous pris... j'écoute

Gayment P

> > F

2e *Couplet Tacet*

3e *Couplet*

P *Gayment*

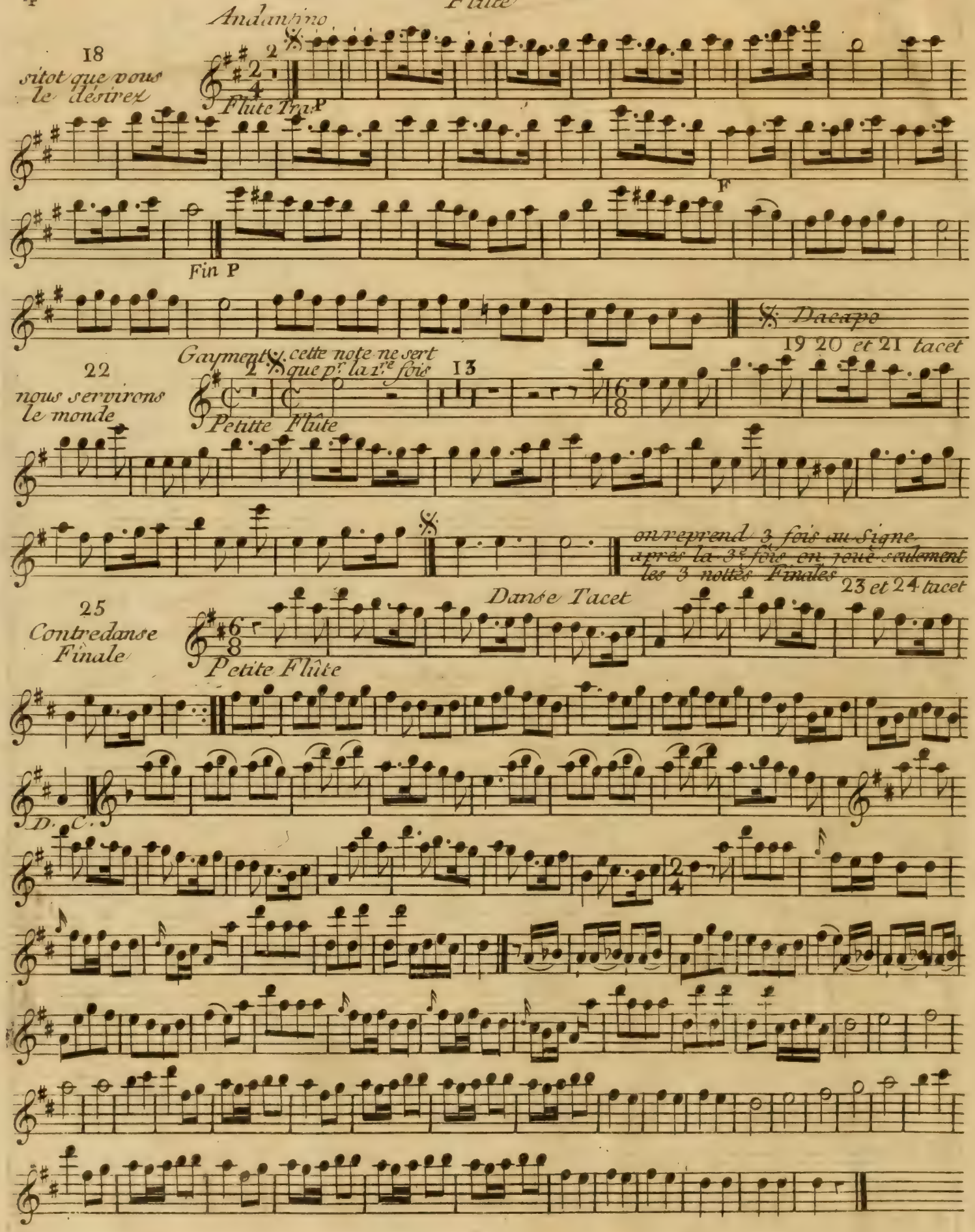
Petitte Flute F

17 16 *Tacet*

il arrive, il arrive, il arrive

F *Gayment*

Flûte


Andantino
18
sitot que vous le désirez
Flûte Tra: P
F
Fin P
Dacapo
19 20 et 21 tacet
22
nous servirons le monde
Gayment cette note ne sert que pr. la 1re fois
13
Petitte Flûte
on reprend 3 fois au Signe après la 3e fois on joue seulement les 3 nottes Finales
23 et 24 tacet
25
Contredanse Finale
Danse Tacet
Petite Flûte
D. C.

Hautbois 1°

Comte D'albert

Parties séparées

Du Comte D'albert.

Premier hautbois.

Biny

10 - par

Oboe Primo

Ouverture

Andante Risoluto

Violon *Oboe*

Allegretto Modto

il faut la suivre

Andante

2 et 3 tacet

ce gueux la

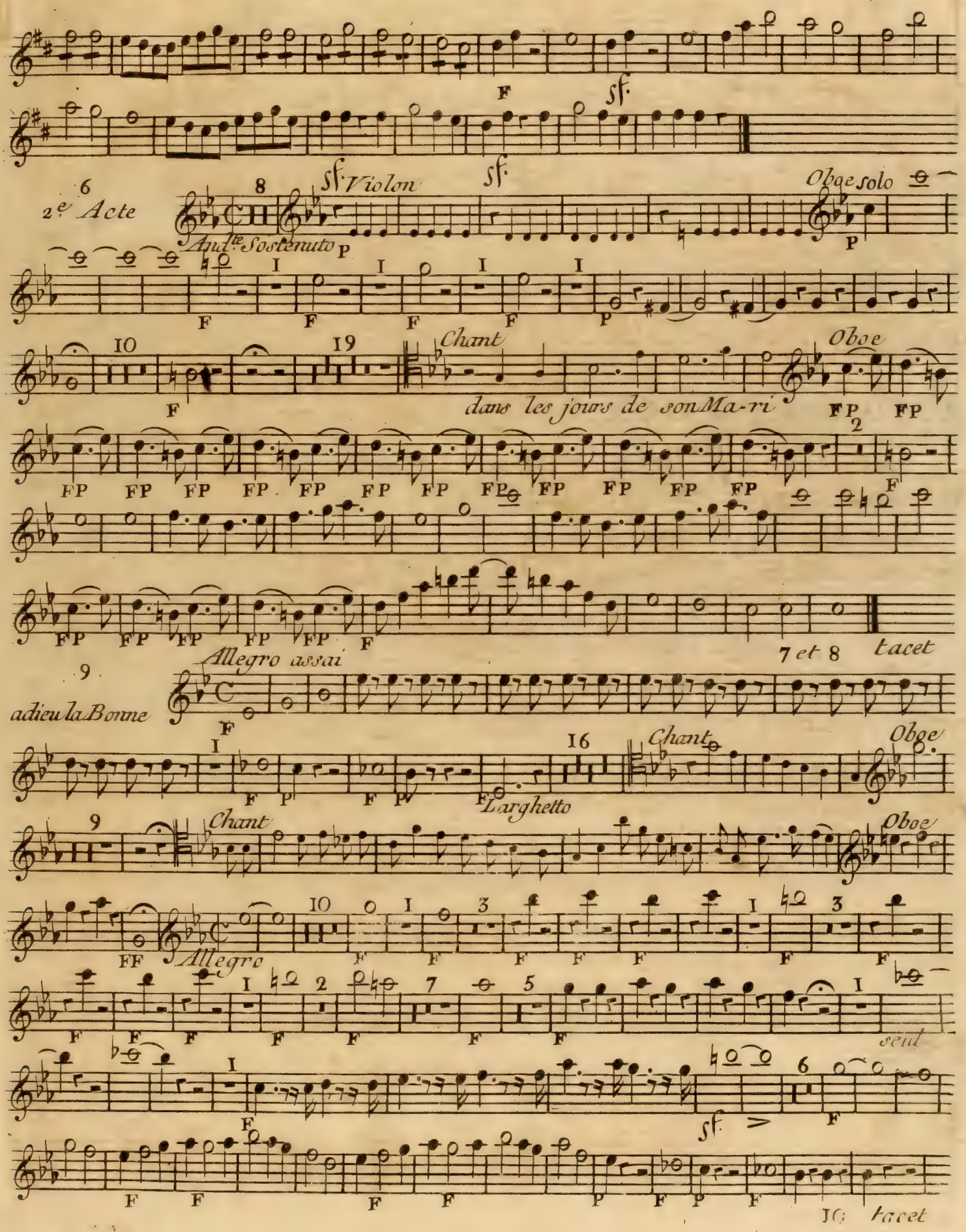
endimi!

Allegretto

allons main forte

solo

poco FP *cres.*


2e Acte
Violon
Andte Sostenuto
Oboe solo
Chant
dans les jours de son Ma-ri
Oboe
tacet
Allegro assai
adieu la Bonne
Chant
Larghetto
Oboe
Chant
Oboe
Allegro
seul
tacet

Oboe Primo

11

ahi, ahi, il parle et dit
encor ahi, ahi, ahi, ahi

Allegretto

10

7

6

Larghetto Pastorale

12

suite du Comte d'Albert

Ouverture

Presto

3e. Acte

13 et 14 Tacet

15

je vous empris....
j'écoute

Allegro

un Coup: Tacet F

3e Couplet Allegro

F

16 8 seul
des nouvelle
de Monseigneur Allegretto

2

16 Andante

Allegro

ores. F

17 Gayment
il arrive il arrive
il arrive

F

Andante bis 22 Chant 18 Tacet
19
nous préparer

laissons les laissons les craignons davan -

Oboe

P F F P F F

20
Danse
ce que tu disois

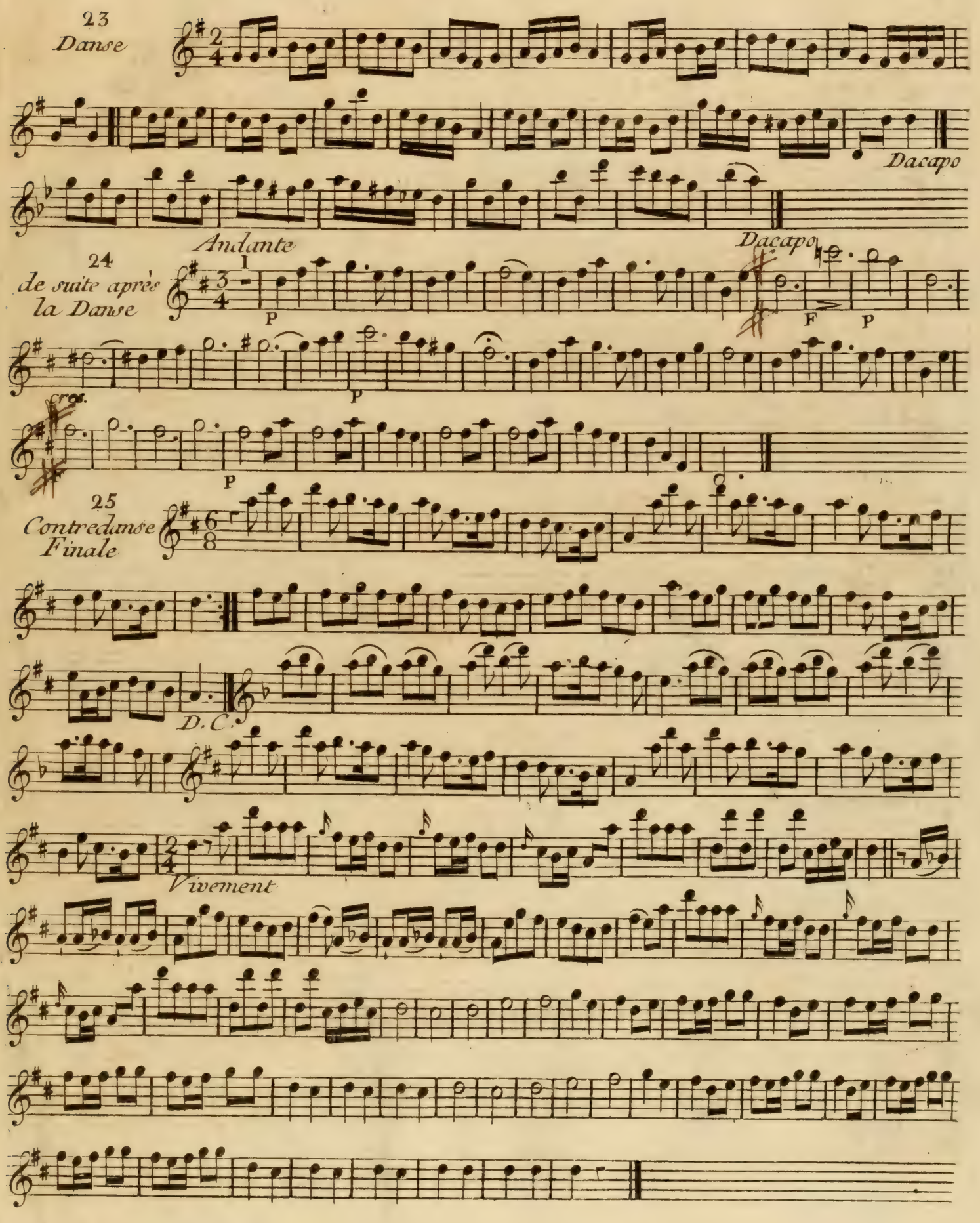
21
non c'est a moi
Allegro

F

F

22
nous servirons
le monde
Gayment

on reprend 3 fois au Signe après
la 3e. fois on joue seulement les 3 notes finales


23
Danse
Dacapo
Andante
24
de suite après
la Danse
I
P
Dacapo
F
P
P
cres.
P
25
Contredanse
Finale
D.C.
Vivement

4 Col

Ariëtte

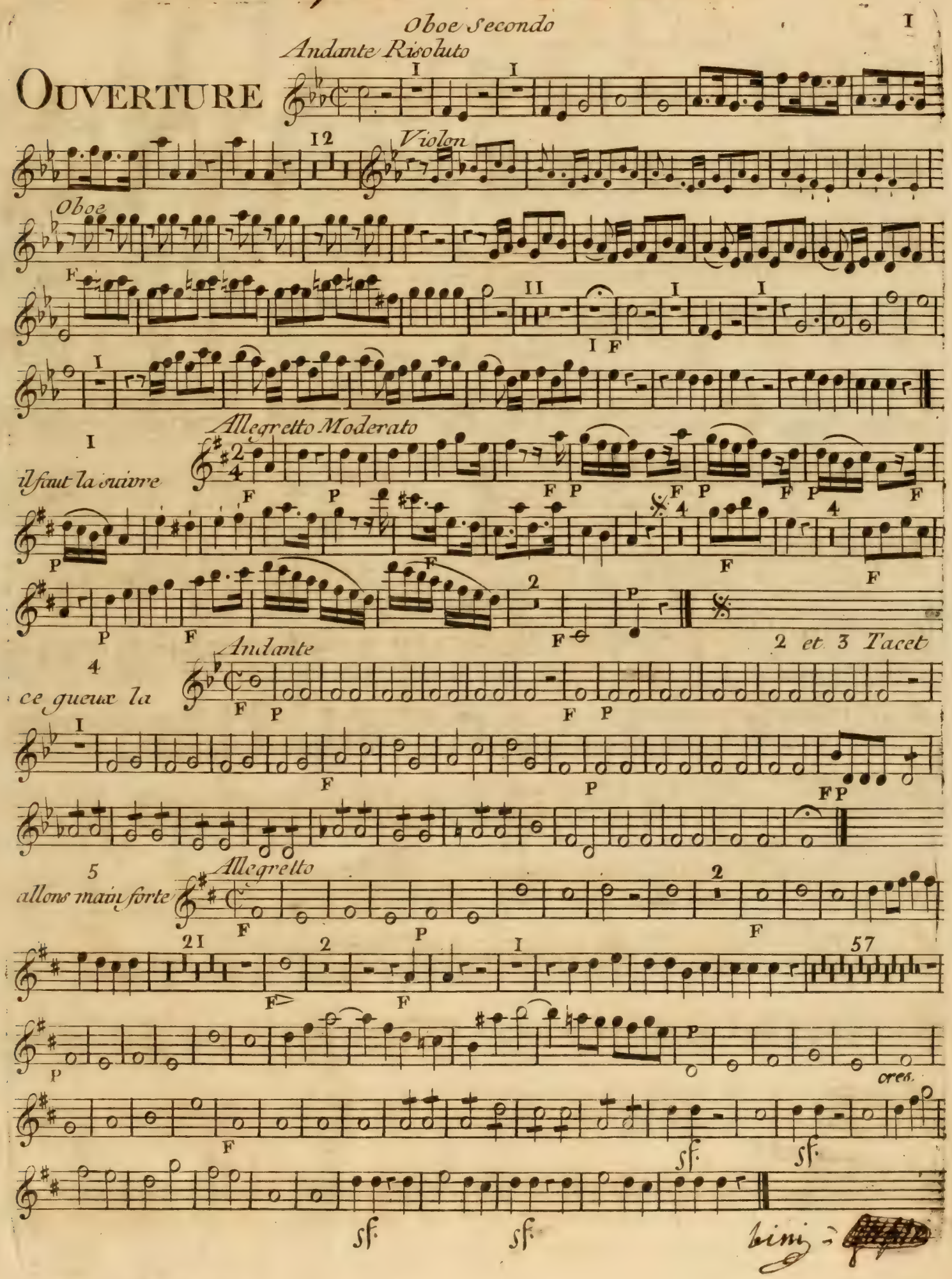
du 2e du Comte D'Albert

Oboë 1°.

2ème Hautbois

Comte d'albert

Parties séparées du Comte d'Albert.



10. parties

2

Oboe Secondo

Andante Sostenuto

6

2e Acte

13 Oboe 1o I Oboe 2o I I

F F F

I 10 19

F P F FP

FPFP FPFPFPFP FPFPFPFPFP FPFPFP FP 2

F

FP FPFP FPFP

7 èt 8 Tacet

9

Allegro assai

adieu la Bonne

F

I Larghetto 16 chant Oboe 9 chant

F P F P F F

cher objet de matin taver-

Oboe

F FF

tu leur retracera celle d'un malheureux père d'un malheureux père qui tudo

10 I 3 I 3 I 2 7

Allegro assai

F F F F F F F F F F F F F F F F

5 7 6

F F F F sf. >

F F F F F P F

10 Tacet

11

ah, ah il parle et dit encor ah ih hi ah ah ah

Allegretto 20 Chant

F P

a l'instant même a l'instant même tu pe-

F Oboe 6

F F

I I

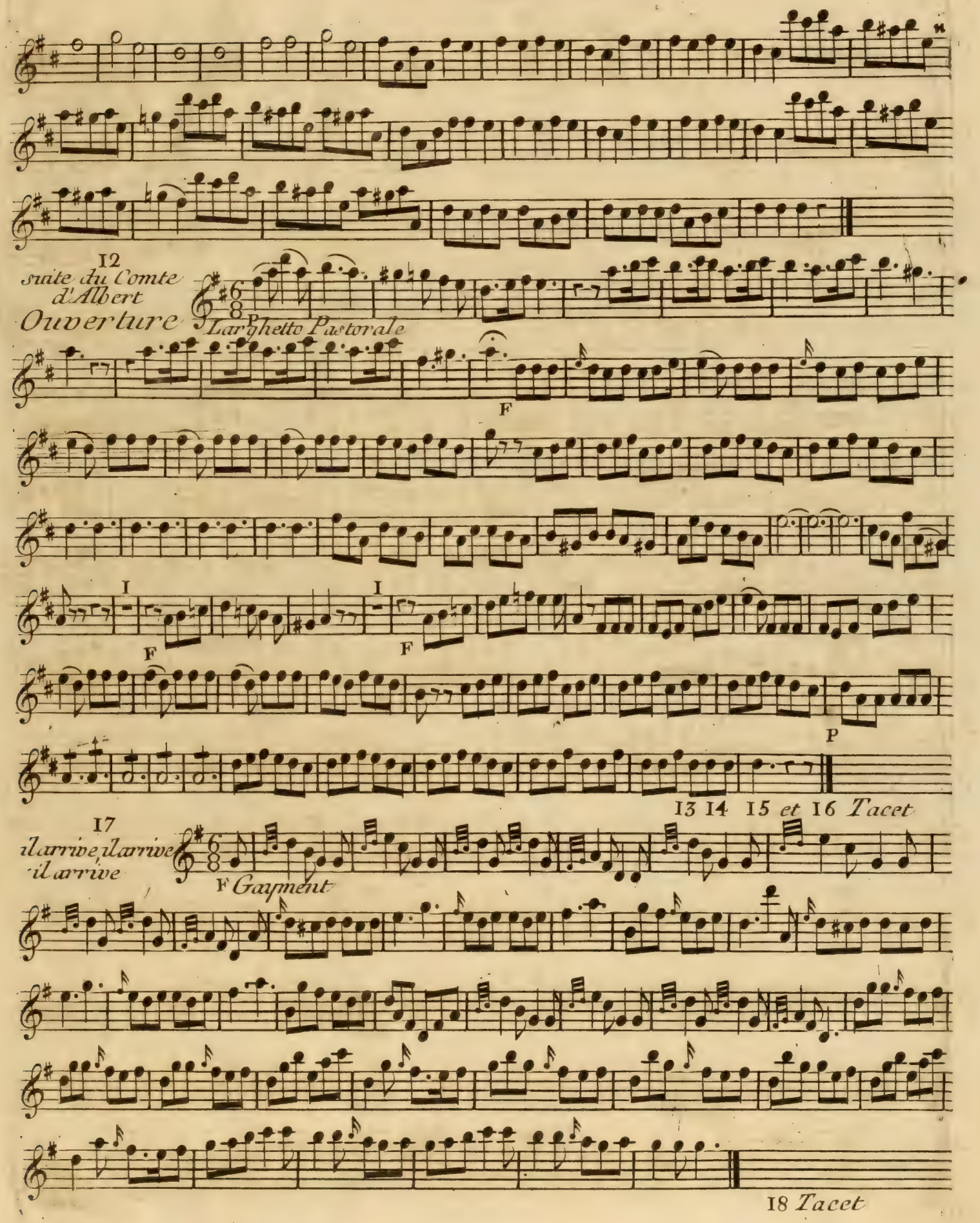
F F

2 I

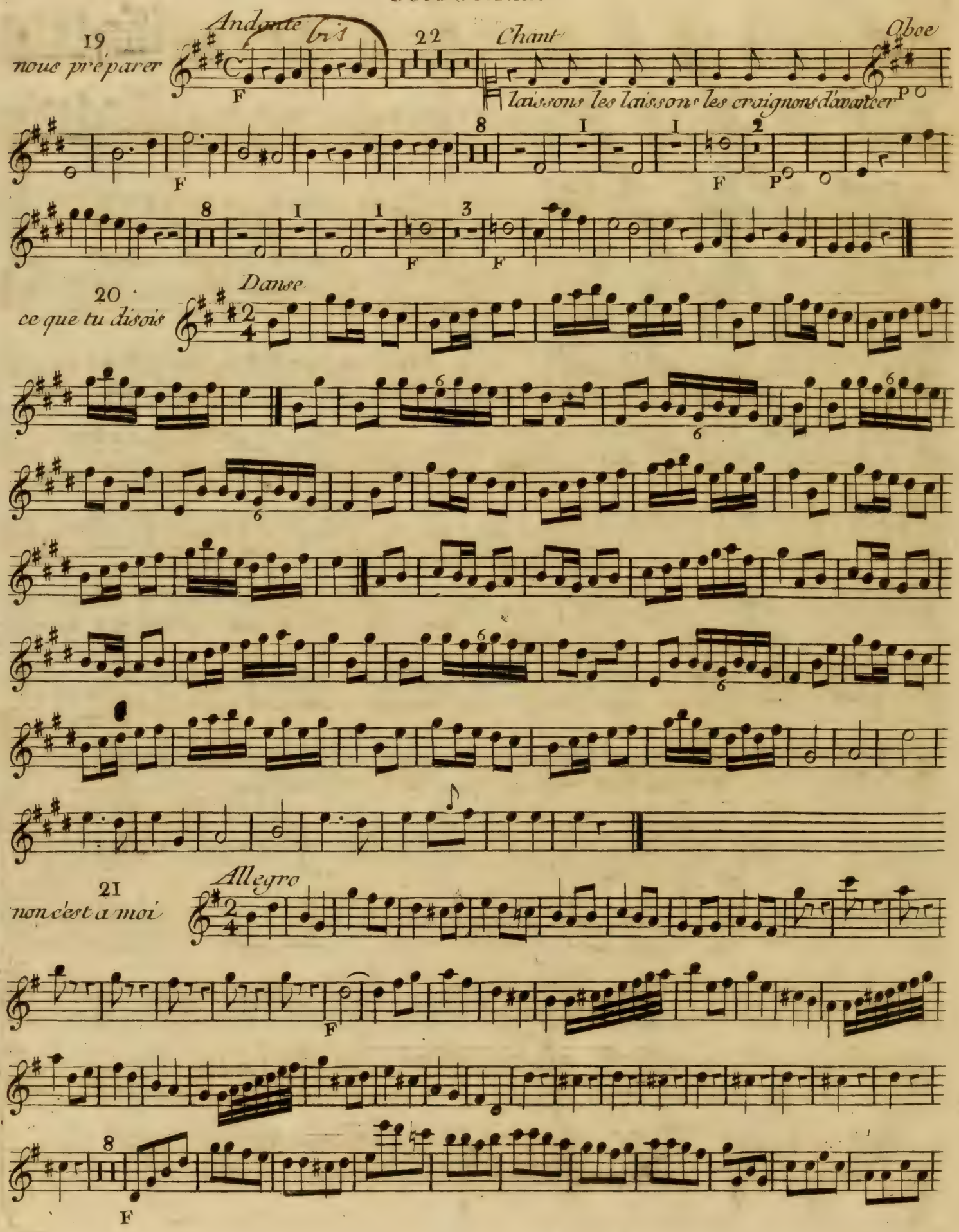
F F F

6

F


12
suite du Comte d'Albert
Ouverture
P
Larghetto Pastorale
F
I
F
I
F
P
13 14 15 et 16 Tacet
17
il arrive, il arrive
il arrive
F Gayment
18 Tacet

Oboe Secondo



Oboe Secondo

22
nous servions le monde

Gayment

on reprend 3 fois au Signe après la 3e fois on joue seulement les 3 nottes finales

23
Danse

Dacapo

Andante

Dacapo

24
de suite après la Danse

I

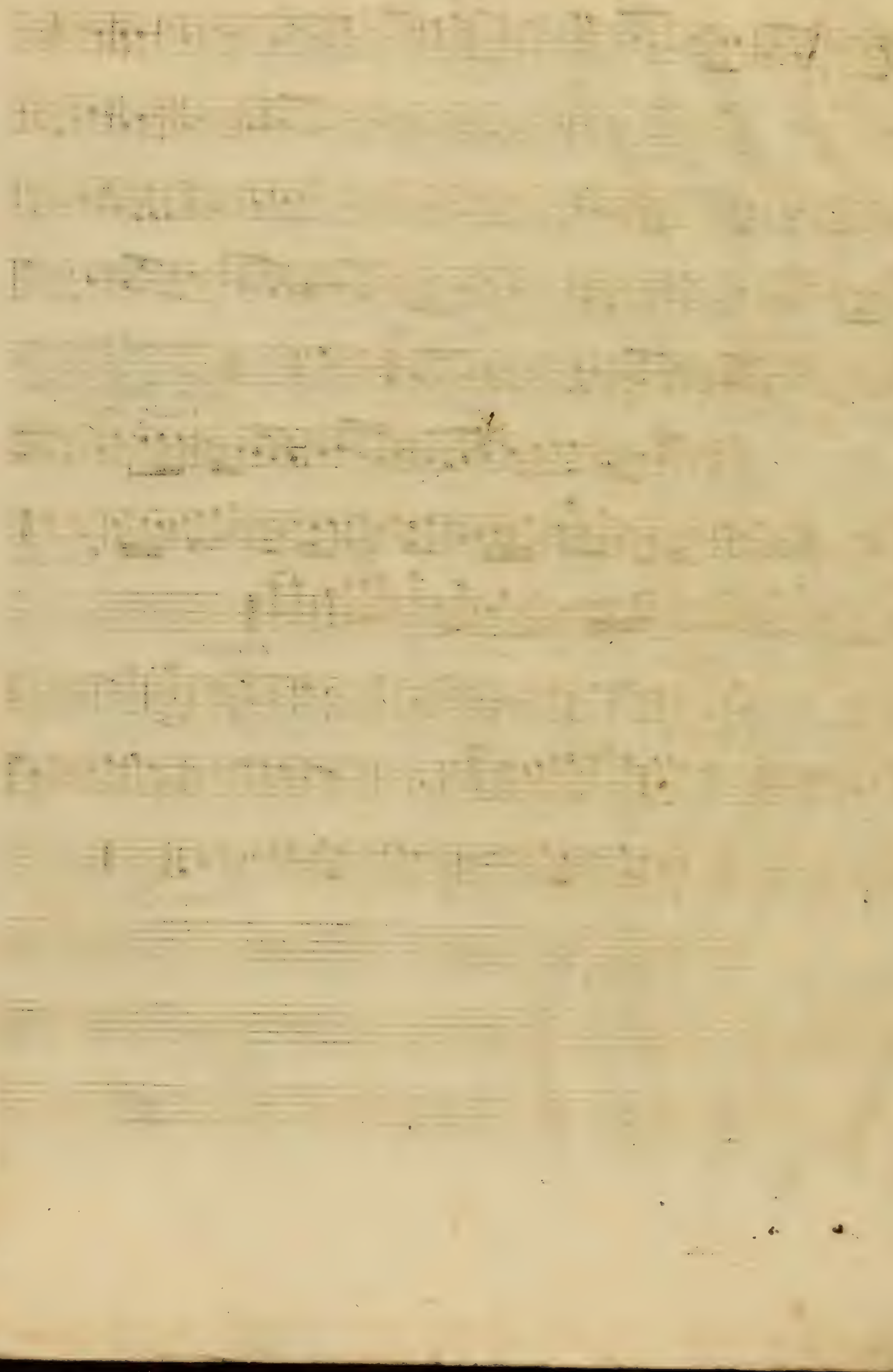
Chœur P

F

P

F

Contredanse Tacet



Col

Ariette

du 2e Acte du Comte D'Albert

Oboë 2do

Fagotti.

Comte D'albert.

Bassons

Andante Risoluto

OUVERTURE

Violon

Bassons

Allegro ma non troppo

il faudra la suivre

et la Bonne

Andante

que vous ayez pleuré

Chant

maman maman a du chagrin

Bassons

3 une petitte prise

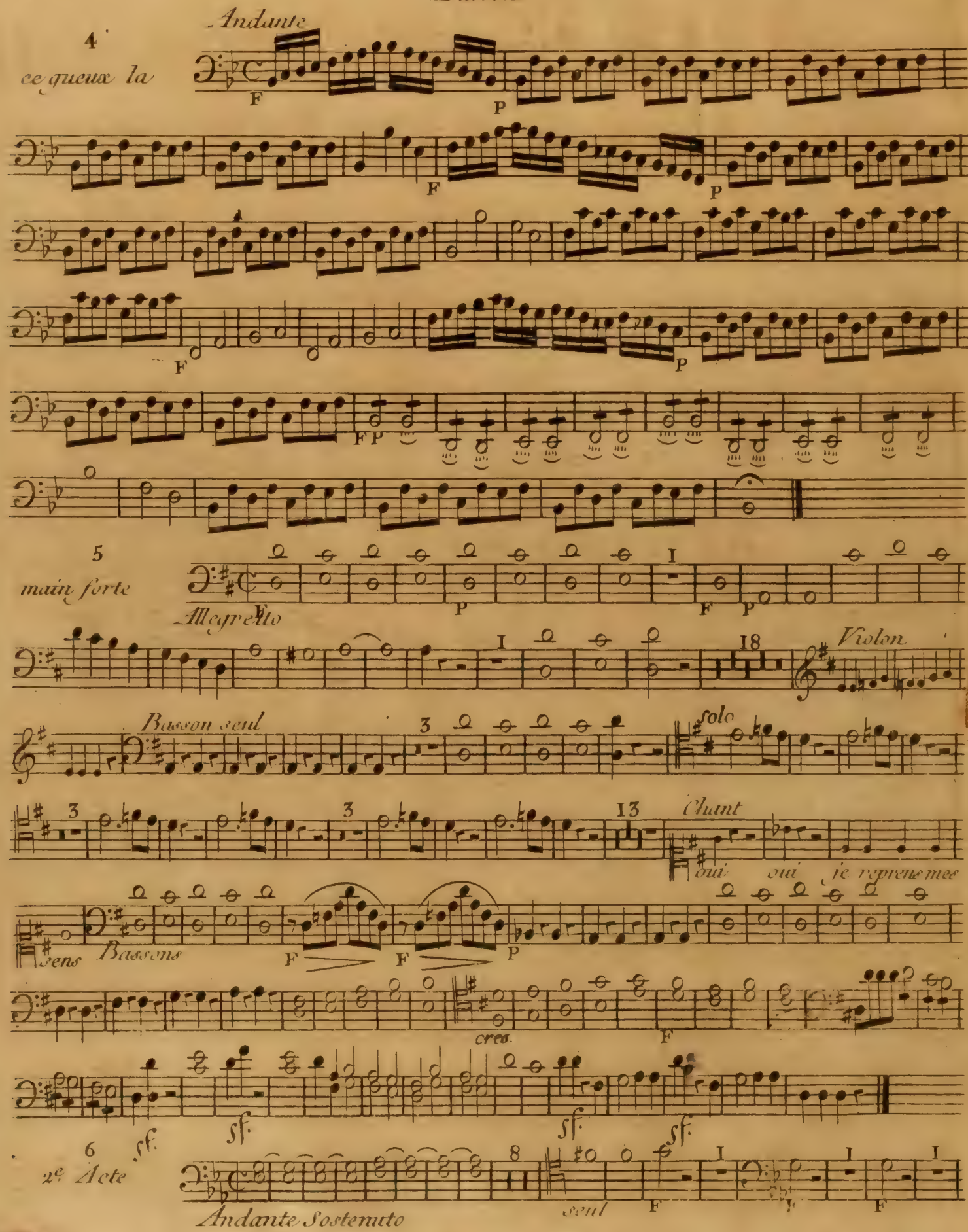
Larghetto

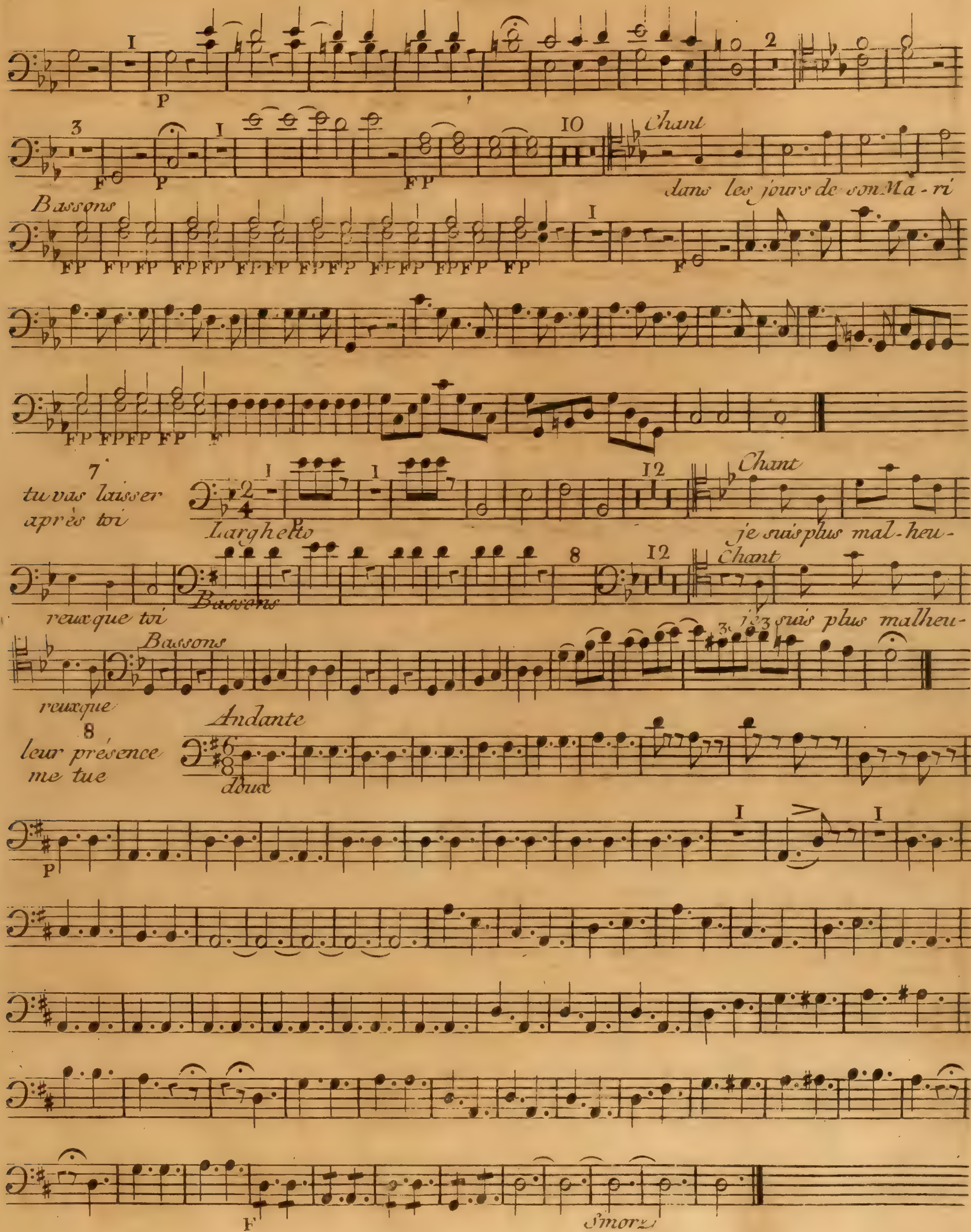
Chant

au Chant pour le 2e Couplet

3e Coup: comme disoit encor notre Prisonnier

10 parties


Andante
4
ce gueux la
F
P
5
main forte
Allegretto
Violon
Basson seul
solo
Chant
oui oui je reprens mes
sens
Bassons
cres.
sf.
6
2e Acte
Andante Sostenuto
seul


Chant
dans les jours de son Ma-ri
Bassons
7
tu vas laisser après toi
Larghetto
Chant
je suis plus mal-heu-
reux que toi
Bassons
Chant
je suis plus malheu-
reux que
Bassons
8
leur présence me tue
Andante
doux
Smorz

Bassons

9

adieu la Bonne

Allegro assai

F

F P F

22

Larghetto

Chant

de ma famil-le si chère

quoi n'es tu donc plus la Mère

Bassons

4

P F FF

All^o assai

10 1 8 8 10 5

F F F FF FF F F

I I

F P

sf

F F F

P F P F P

10

et vous êtes sauvé

26

Andante

silence

chant

ah ! mon Dieu je vous im - plore ah ! mon Dieu ah !

Recit.

mon Dieu sau-vez mon Ma-ri on parle que dit-on Ciel un bruit sourd

on le ramene i - ci on vient entendez vous des voix des cris entendez vous o mon

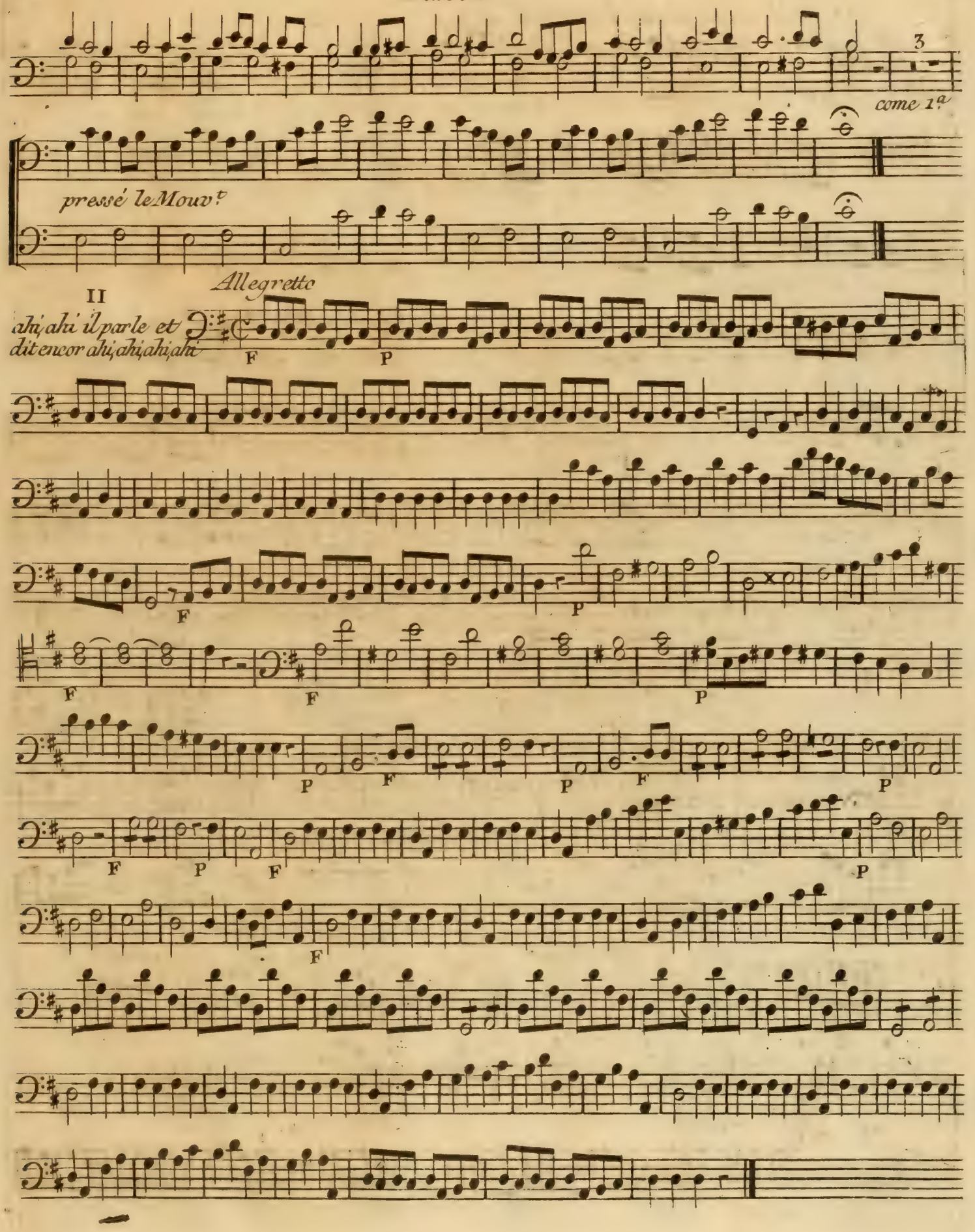
FF

3 2 4

mon Dieu seul

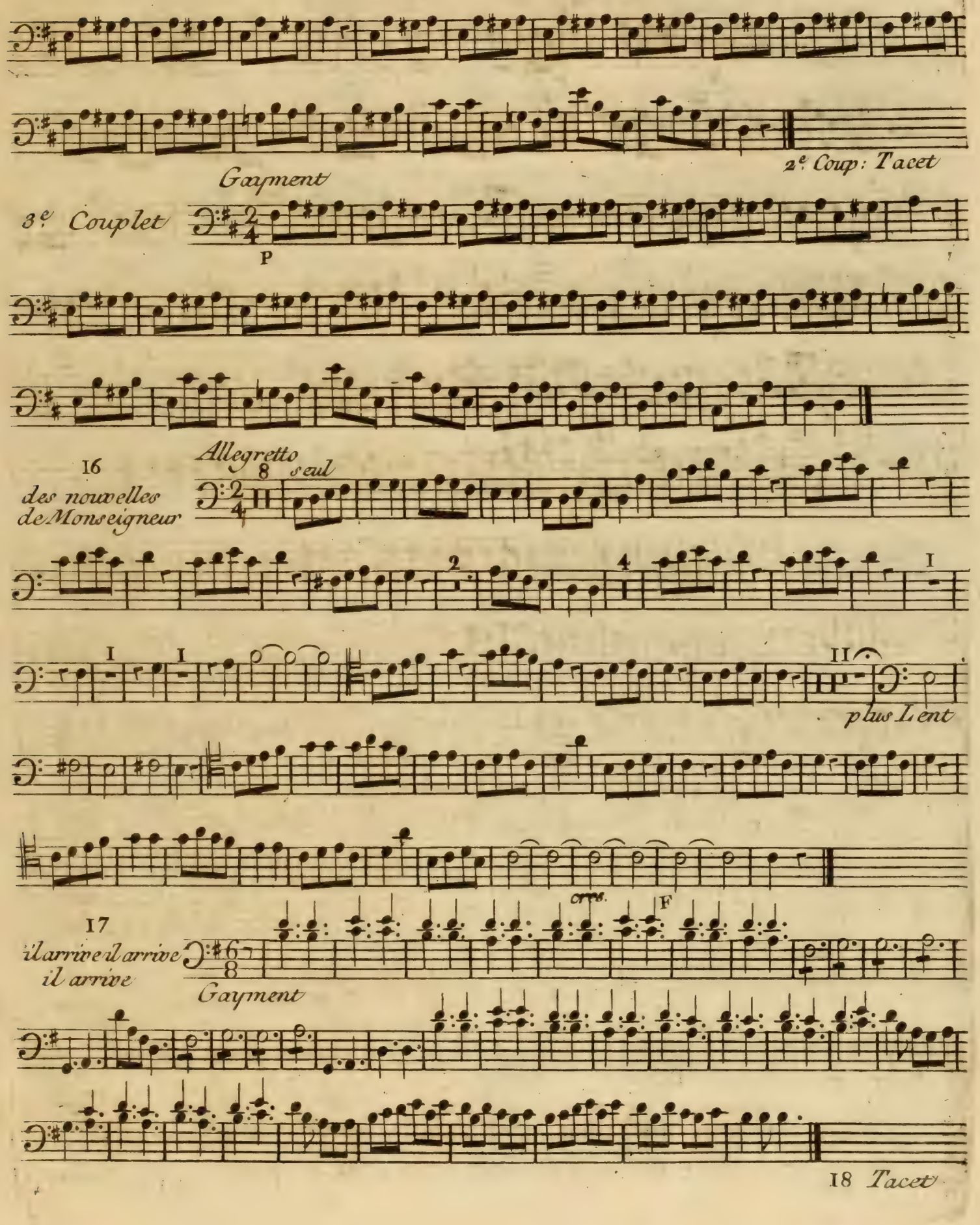
F P cres. F PP pressé le Mouv^t

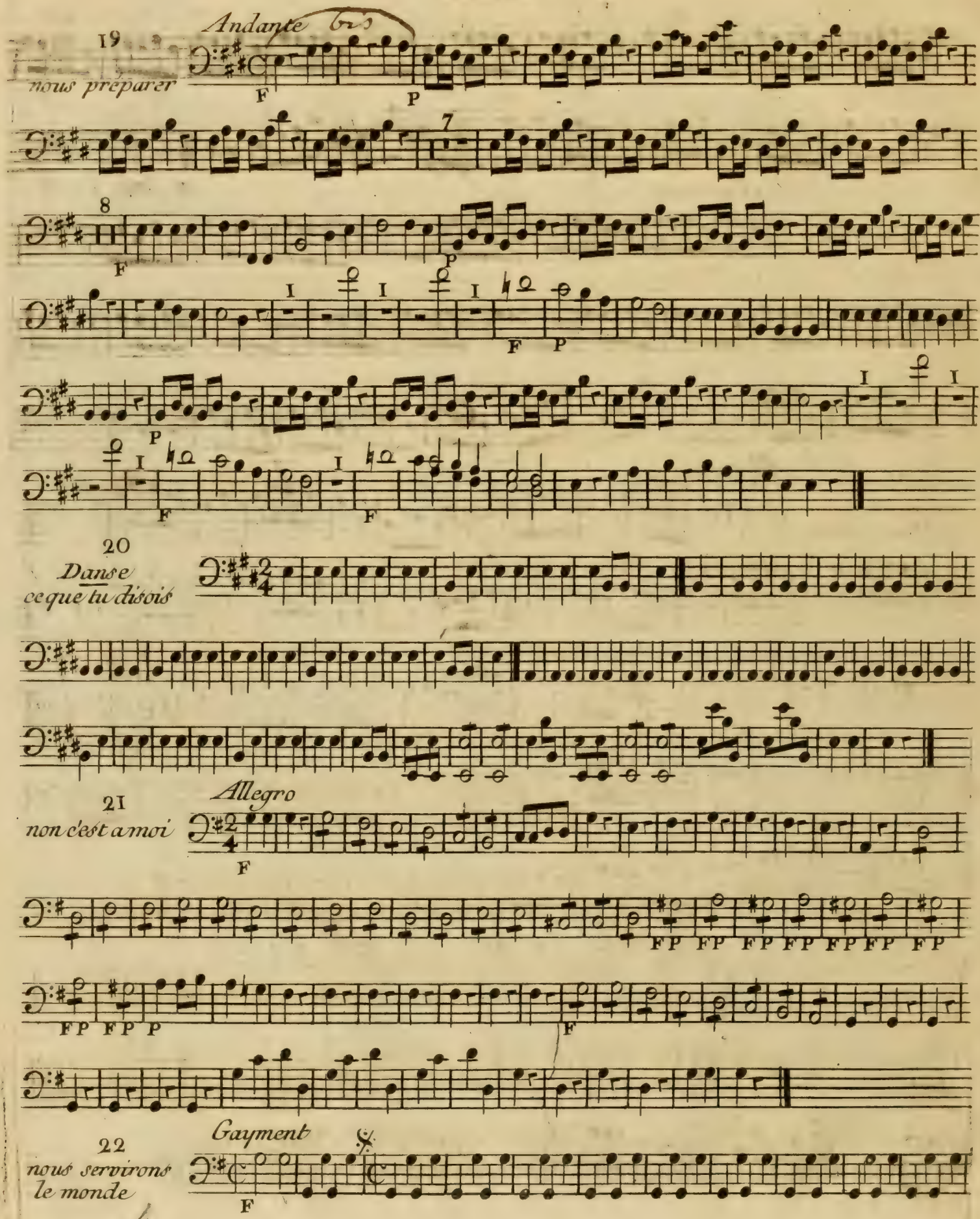
3


3
come 1a
pressé le Mouvt
II
Allegretto
ahi, ahi il parle et dit encor ahi, ahi, ahi, ahi
F
P

12
Suite du Comte d'Albet
Ouverture

Larghetto Pastorale
Doux
Allegro
F
I
F
I
F
P
poco F
F
13
seul
Tacet
14
et si ce Mariage
Allegro
F a 2
P
a 2
seul
F
P
a 2
F
a 2
F
seul
Fin
a 2
seul
F
F
Da capo al Segno
15
je vous prie... j'écoute
Gayment
P


2e Coup: Tacet
Gayment
3e Couplet
P
16
des nouvelles de Monseigneur
Allegretto
8
seul
2
4
I
I
I
II
plus Lent
17
il arrive il arrive il arrive
cres.
F
Gayment
18 Tacet


19
Andante bis
nous preparer
F
P
7
8
F
P
I
F
P
P
I
F
F
20
Danse
ce que tu disois
21
Allegro
non c'est a moi
F
FP FP FP FP FP FP FP
FP FP P
F
22
Gayment
nous servirons
le monde
F

on reprend 3 fois au signe
après la 3e fois seulement on
joue les 3 notes finales

23
Danse

24
Andante
de suite apres
la Danse

F P F P P P

25
Contredanse
Finale

Da capo

Vivement

Cl

Ariette

du 2e Acte du Comte D'Albeit.

Fagotto 1mo

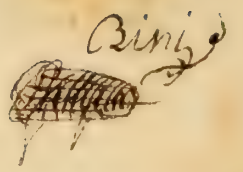
Corno 1°.

Comte D'albert

Parties Séparées

Du Comte Talbert.

Premier Cor.



10 · parties

Corno Primo

Andante Risoluto

OUVERTURE

en Ut

12 Violon

Cor

10

F

All.to Moderato

I il faudra la suivre

16

F en Re P P 2 Tacet F F

3 une petitte prise

Larghetto

en Sol P soli

P

F

I

en Mi b.

4 ce gueux la

F P F

Andante

F P

endiminuant

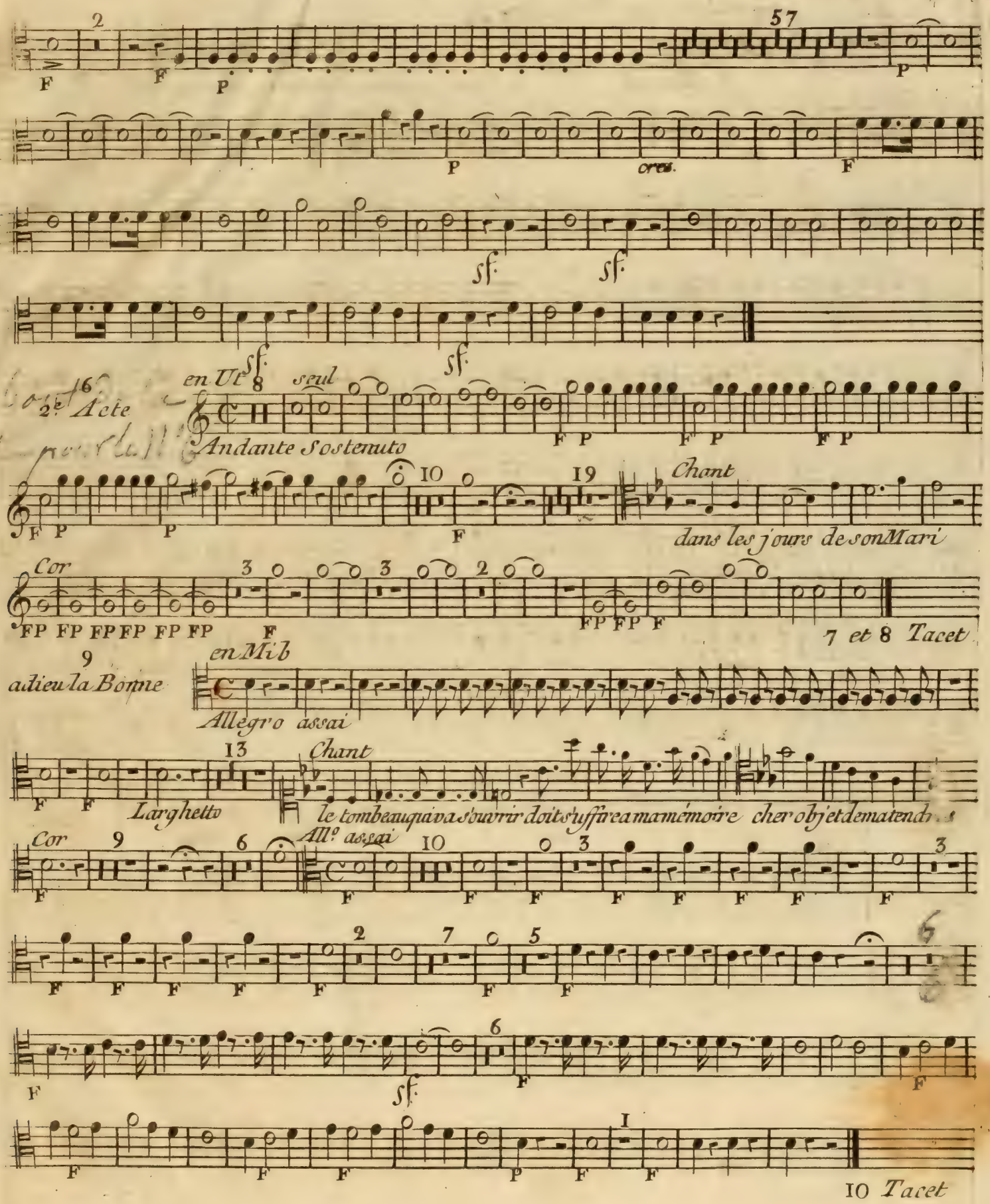
en Ré

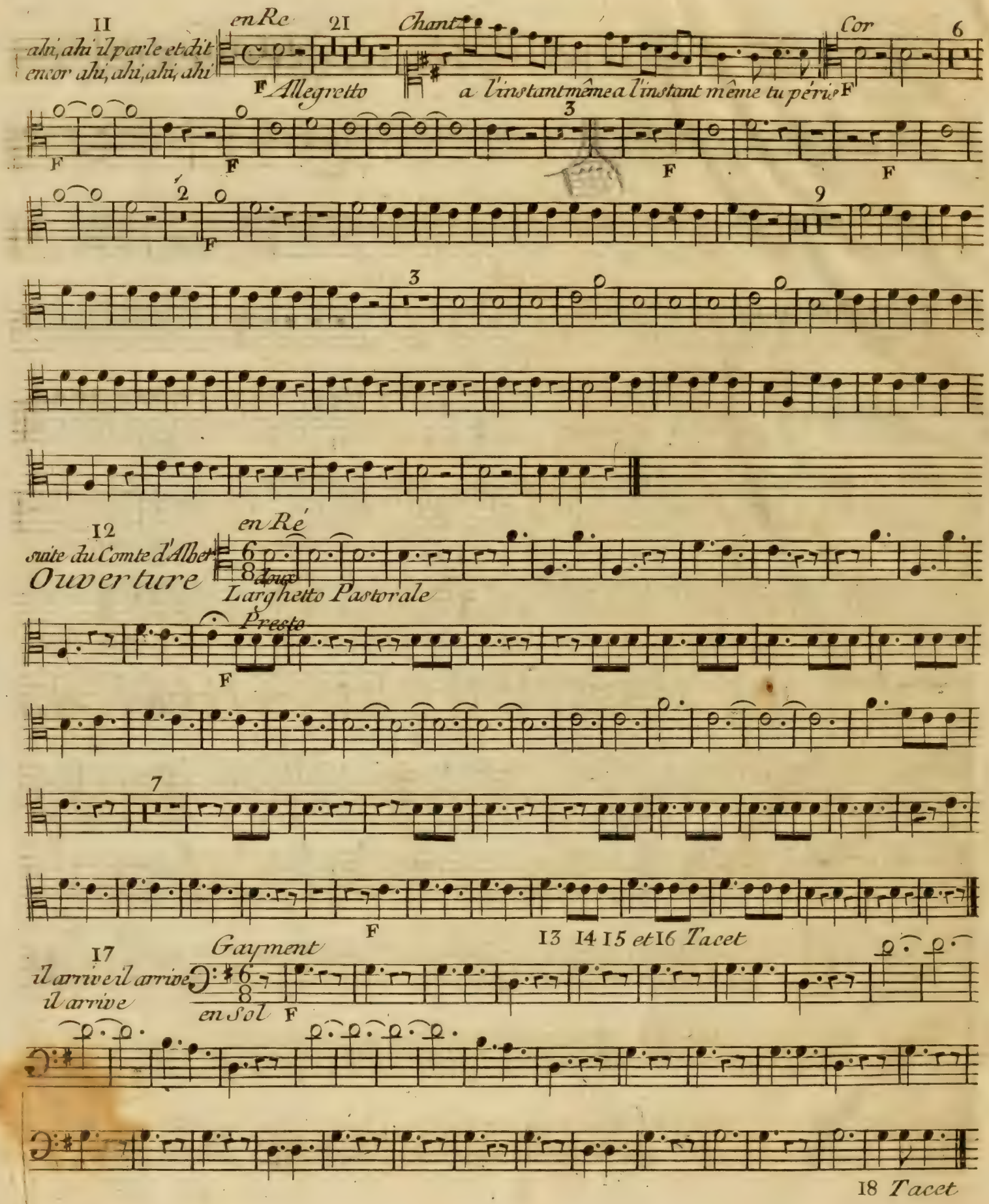
5 allons main forte

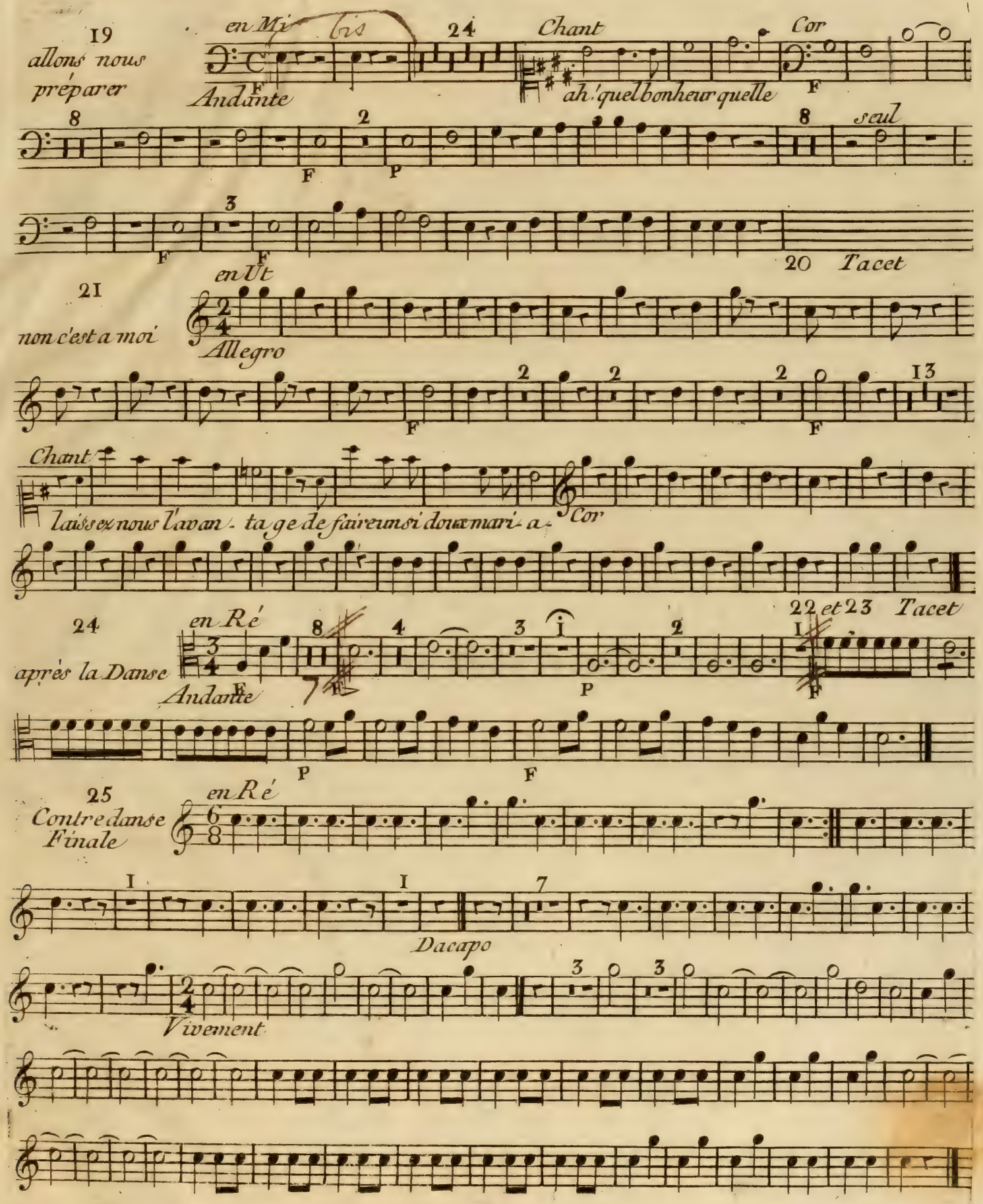
2 22

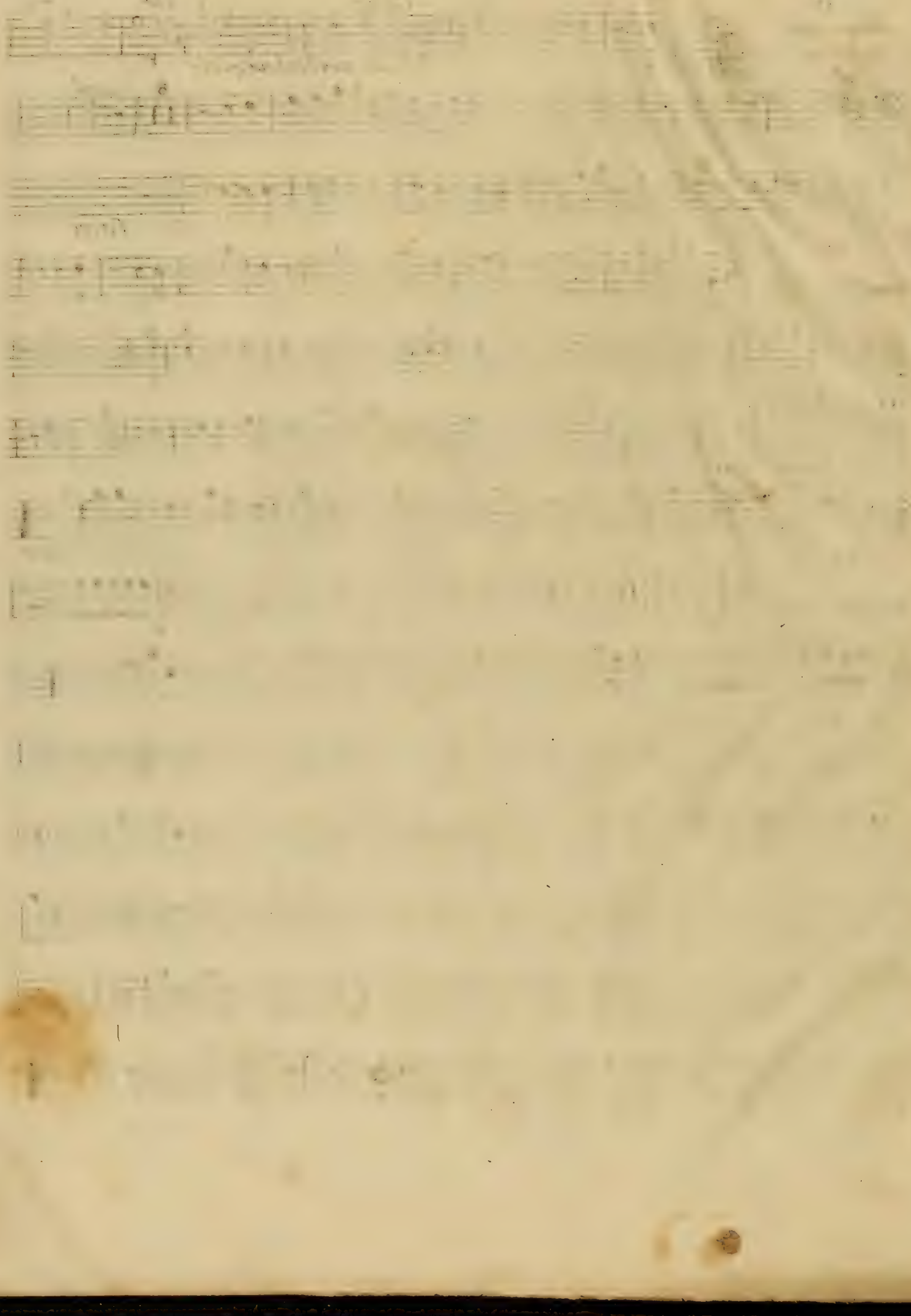
F P F

Allegretto


2
57
F
P
cres.
sf.
2e Acte
en Ut
seul
Andante Sostenuto
10
19
Chant
dans les jours de son Mari
Cor
FP FP FP FP FP FP
7 et 8 Tacet
9
adieu la Bonne
en Mib
Allegro assai
13
Chant
Larghetto
le tombeau qui va s'ouvrir doit s'uffire a ma mémoire cher objet de ma tendr
Cor
All.o assai
10 Tacet


11
ahi, ahi il parle et dit
encor ahi, ahi, ahi, ahi
en Re
21
Chant
Cor
6
F Allegretto
a l'instant même a l'instant même tu péris F
F
F
3
F
F
2
F
9
3
12
suite du Comte d'Alber
Ouverture
en Ré
doux
Larghetto Pastorale
Presto
F
7
F
13 14 15 et 16 Tacet
17
il arrive il arrive
il arrive
Gayment
en Sol
F
18 Tacet


19
allons nous préparer
en Mi
bis
Andante
24
Chant
ah! quel bonheur quelle
Cor
seul
20 Tacet
21
non c'est a moi
en Ut
Allegro
Chant
laissez nous l'avan - ta ge de faire un si doux mari - a -
Cor
22 et 23 Tacet
24
après la Danse
en Ré
Andante
25
Contredanse Finale
en Ré
Dacapo
Vivement



Cah

Ariette

du 2.e Acte du Comte D'albret.

Corno 1.mo

Corno 2.°

Comte. D'albert

1824
15 janvier

Parties séparées

Du Comte d'Albert

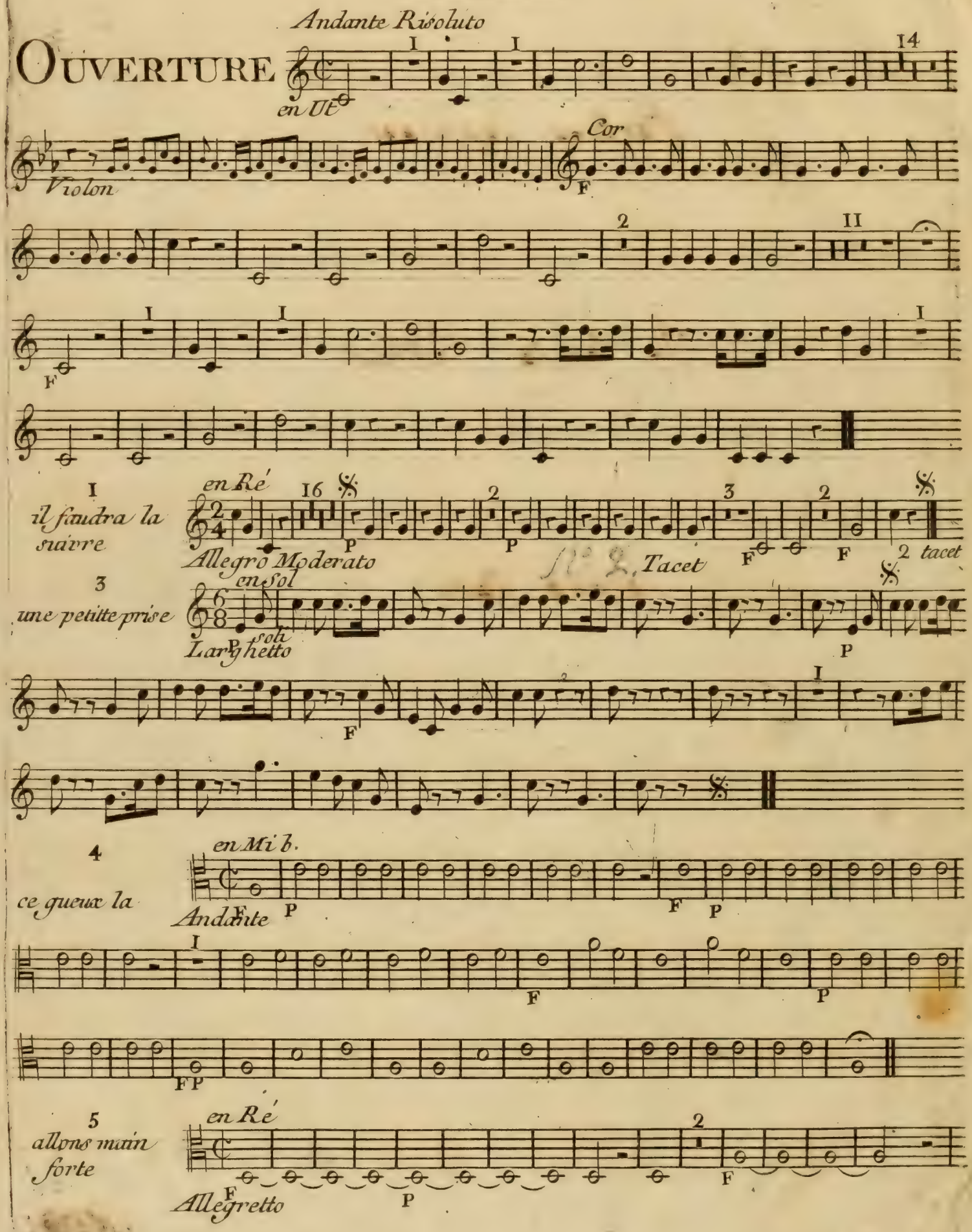
Second Cor.

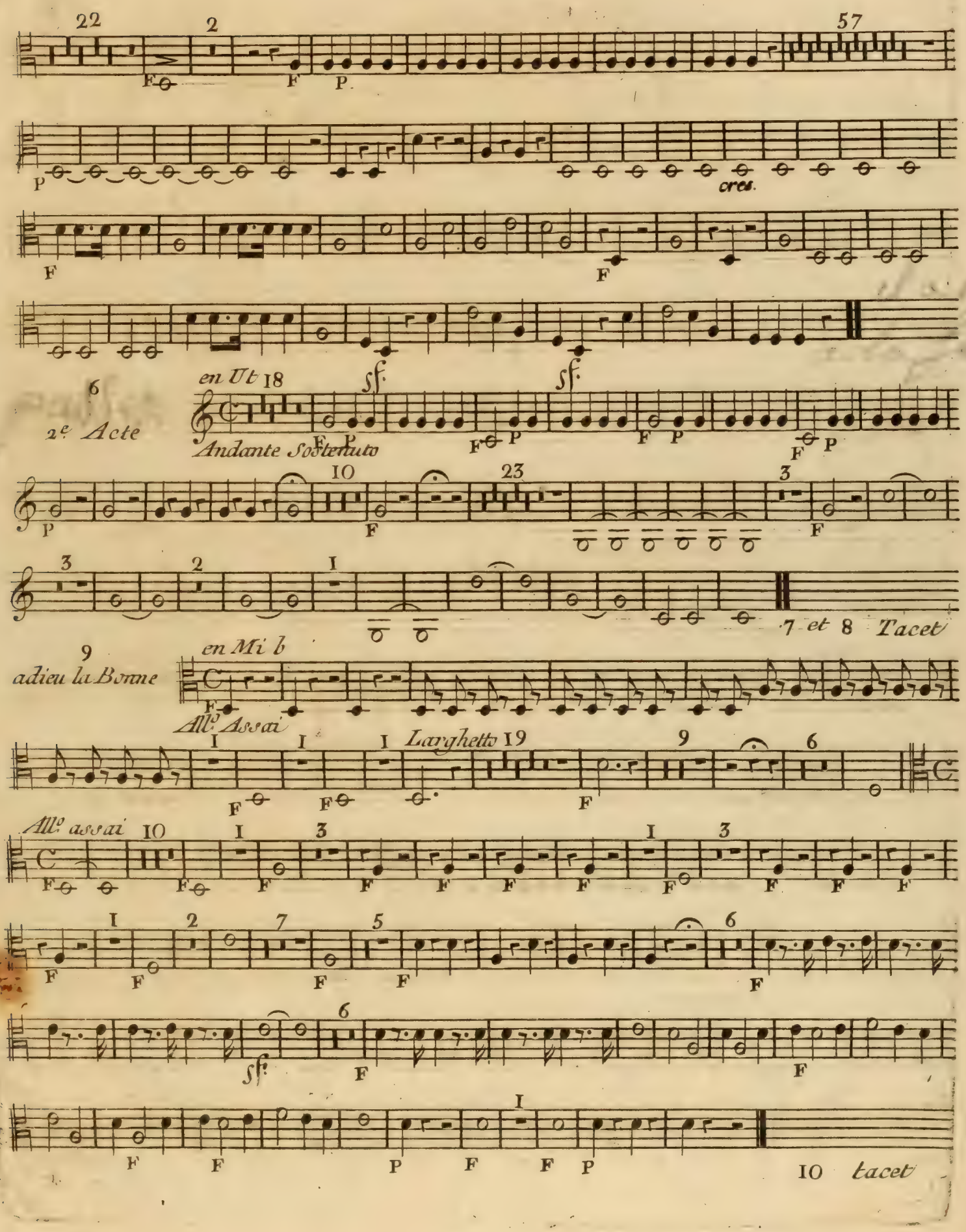
10. pièces

Bini

Corno Secondo

OUVERTURE




cres.
6
2e Acte
en Ut
Andante Sostenuto
7 et 8 Tacet
9
adieu la Bonne
en Mi b
Allo Assai
Larghetto
Allo assai
10 tacet

11
ahi, ahi, il parle et dit encor
ahi, ahi, ahi, ahi

en Re 21 chant

F
Allegretto

a l'instant même a l'instant même tu pé-

Cor

F
-ris

6 F F 3

I F I F 2 F I F

9 F 3

12
Ouverture
suite du Comte
d'Albert

Larghetto Pastorale

en Re

Presto

F

7 I

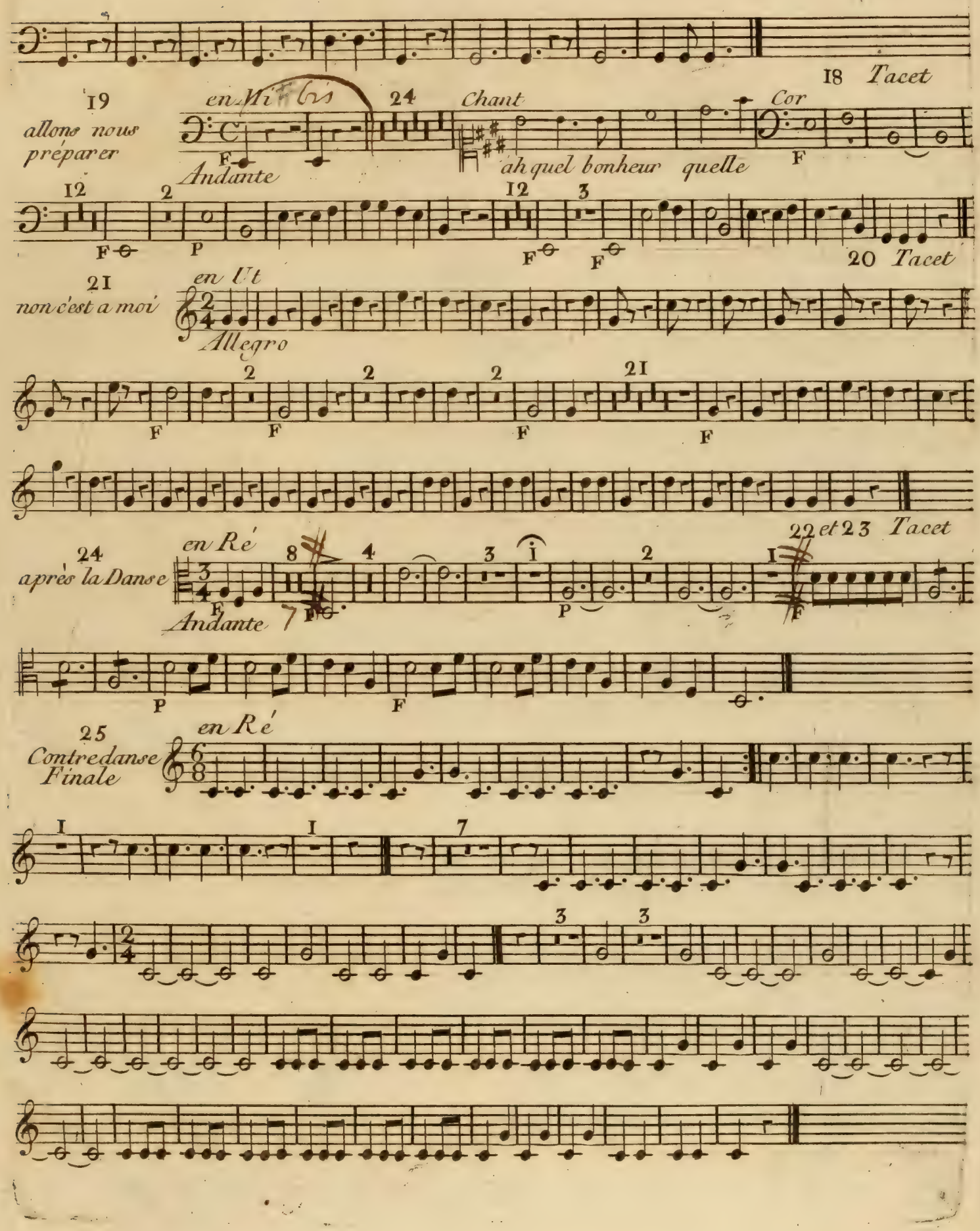
F

13 14 15 et 16 Tacet

17
il arrive il arrive
il arrive

Gayment

en Sol F


18 Tacet
19
allons nous préparer
en Mi
Andante
24
Chant
ah quel bonheur quelle
Cor
20 Tacet
21
non c'est a moi
en Ut
Allegro
22 et 23 Tacet
24
après la Danse
en Ré
Andante
25
Contredanse Finale
en Ré

Ariette

du 2e Acte du Comte D'Albert

Corno 2do.